

# کتاب کا کفن

گرشن چندر



# کتا کا کفن

افسانے

جو ایشیا کے عظیم فنکار

کرشن چندر (ایم۔ اے)

نے لکھے

# پبلشر

بیسویں صدی بکڈپو

دریا گنج - نئی دہلی

قیمت : سات روپے

پہلی بار	_____	جنوری 1956ء
دوسری بار	_____	مئی 1957ء
تیسری بار	_____	ستمبر 1961ء
چوتھی بار	_____	مئی 1977ء



# فہرست مضامین

5	عرضِ حال	1
7	جرا اور جری	2
21	دو عشق	3
47	ڈوڈو	4
67	عشق کے بعد	5
93	بھگوان کی آمد	6
107	دلیپ کمار کانائی	7
121	مکڑی	8
139	ایک خط ایک خوشبو	9
155	آلوچے	10
167	کتاب کا کفن	11
202	سایہ	12



## عرضِ حال

میری کہانیوں کا یہ نیا مجموعہ برادرِ خوشتر گرامی ایڈیٹر بی بی صدیق دہلی کی مساعی جلیلہ کا مرتبہ منت ہے جنہوں نے اس کے مسودے کو مختلف نگاہوں سے لکھا کیا۔ اسے زیورِ حسن، طباعت و کتابت سے نوازا، اور نوبی بہتر سے بہتر صورت میں آپ کے سامنے پیش کیا۔

موجودہ زمانے میں جبکہ اُردو دشمنی چند مخصوص حاکم حلقوں کا لائحہ کار بن چکی ہے جبکہ اسے نہ صرف عدالتوں، سکولوں، کالجوں بلکہ بازاروں اور لائبریریوں سے بھی خارج کیا جا رہا ہے جبکہ اچھے اچھے اُردو ناشر اس بے رحم اُردو دشمنی کا شکار ہو کر دم توڑ رہے ہیں۔ اس زمانے میں برادرِ خوشتر گرامی کا اُردو کتابوں کی اشاعت کے لئے لکرس کے میدان میں آجنا یقیناً ایک جرات آنا اقدام ہے جس کے لئے وہ

بجا طور پر ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

خوشتر گرامی صاحب نے فیصلہ کیا ہے، کہ وہ ہر ماہ اردو ادب کی ایک نئی کتاب اپنے ادارے سے شائع کیا کریں گے۔ اس کے لئے انہوں نے علیحدہ ایک بینک یونٹ بھی قائم کر لیا ہے جسے ادارہ بیسویں صدی کی تمام مالی و انتظامی پشت پناہی حاصل ہوگی۔ اس سلسلے میں انہوں نے ملک کے دوسرے مشہور معرُف دیوانے سے بھی سلسلہ جنبانی کی ہے اور ان سے سودے بھی حاصل کر لئے ہیں عنقریب آپ کی خدمت میں ملک کی مشہور ادیبہ محترمہ رضیہ سجاد ظہیر، خواجہ احمد عباس، مشر مہندرانہ جناب کنھیا لال کچرا اور دوسرے مشہور مصنفین کی نگارشات عالیہ پیش کی جائیں گی۔

مجھے اُمید ہے کہ اردو ادب کے کس بحرانی دور میں آپ برادرِ خوشتر گرامی سے مکمل تعاون فرمائیں گے۔ اور اس سلسلے میں ان کی کاوشوں کو لبیک کہیں گے۔ فی زمانہ اگر آپ اردو کتابوں کو خود خرید کر پڑھیں گے اور اس خرچے پر اور پڑھنے کے عمل کو ایک قومی فریضہ سمجھ کر انجام دیں گے تو اس زبان کی کما حقہ، حفاظت ہو سکے گی ورنہ نہیں۔ باتوں کا زمانہ گزر گیا۔

مشت حیدر

## جہرا اور جہری

جہرا اور جہری پونچھ کے پہاڑی علاقے میں چھانچل گاؤں میں رہتے تھے۔ چھانچل گاؤں علیا آباد روڈ پر واقع ہے۔ یہاں پر ایک کہستانی سلسلہ ختم ہوتا ہے اور دوسرا کہستانی سلسلہ شروع ہوتا ہے اور ان دونوں سلسلوں کے درمیان ایک تنگ گہری گھاٹی میں ایک پہاڑی نالہ بہت زور شور سے بہتا ہوا پتھروں اور چٹانوں سے سرخیلا ہوا پونچھ کے میدانوں کی طرف چلا جاتا ہے، یہاں پر اس گہری گھاٹی کو پات کر ایک لکڑی کا پل بنایا گیا ہے اور چھانچل گاؤں اس پل کے دونوں طرف اونچے نیچے ٹیکروں پر نالے کے دونوں طرف آباد ہوتا چلا گیا ہے۔



بدھ جھڑا چلتا ہے اُدھر اُدھر دھان کے کھیت جاتے ہیں اور گاؤں کے گھر سردوں کے پل، عورتوں کی محبت اور بچوں کی منہی جاتی ہے، اور زمین پانی اور محبت کا ایک عجیب سا مثلث بنا بیٹا جاتا ہے۔ اور اس مثلث میں کوئی کمی نہیں ہے کتنی معمولی سی بات ہے۔

جرا اور جری کی اندگیاں بھی اس معمولی سے دھڑے پر گذر رہی تھیں۔ ہر اکھراٹ (پن چکی) تلے کے اس پار تھا۔ جہاں وہ اسی گھراٹ سے ملے جوئے ایک چھوٹے سے گھر میں اپنی بوڑھی ماں اور باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ اُدھر جری کے اس طرف بھڑکریاں چرایا کرتی تھیں۔ دونوں کے بیچ میں لکڑی کا پل تھا جو چھانچل گاؤں کے دونوں حصوں کو ملاتا تھا اور پونچھ سے علیا آباد اور روڑی آتے جاتے مسافروں اور قافلوں کی آمد و رفت کے لئے بڑی آسانی بہم پہنچاتا تھا۔ شام کسی قافلے یہاں آکر پل کے دونوں طرف قیام کرنے کے لئے رکتے۔ پن چکی والے جہے سے آٹا پسویا جاتا۔ جری کے بکر والے باپ سے گائے بھینسوں کا دودھ طلب کیا جاتا۔ جری دودھ بھری مٹکی سر پر اٹھائے پل کے اس پار اُداس پار سے اس پار جاتی اور دن میں کئی بار جہے کے سامنے سے گذر جاتی جو اس کی طرح سر پر بکرے کی کھال پر آٹا رکھے قافلے والوں کو آٹا پہنچانے جاتا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر کئی مرتبہ دیکھا تھا لیکن جاننا نہ تھا۔ دیکھنے اور جاننے میں بہت فرق ہے۔ اور پھر جرا اور جری بہت ہی معمولی قسم کے لوگ تھے۔ جری سانولے رنگ کی ایک لڑکی تھی جس کی آنکھوں میں، نگاہوں میں، لبوں میں، چال ڈھال میں کوئی

خاص بات نہ تھی۔ وہ دن بھر اپنے باپ کے گلے کی بھڑبھڑیاں اگانیں۔  
 بھیسیں تالے کے کنارے کنارے چرایا کرتی اور دوپہر کو ندی کے تلے کے  
 درمیان جو چنار کا درخت کھڑا تھا اُس کے سائے میں اپنے ڈھور ڈھنگ  
 یا کھڑا کرتی اور خود آرام سے کسی بھڑکے بچے یا بکری کے مہینے کو گود میں لے  
 کر یا تو سو جاتی یا پہاڑی گیت گایا کرتی۔ ایسے پہاڑی گیت جو اُس کی طرح  
 ہزاروں پہاڑی لڑکیاں شب و روز گاتی ہیں۔ ان پہاڑی گیتوں میں بھی  
 کوئی نئی بات نہ تھی۔ یہ پہاڑی گیت جبری سے پہلے اُس کے سامنے گائے گئے  
 تھے۔ اور اس کی ماں نے اپنی ماں سے سیکھے تھے اور اس کی ماں نے اپنی  
 ماں کی ماں سے۔۔۔ مطلب یہ کہ یہ گیت نئے نہیں تھے۔ اس میں جبری  
 سے ایک لفظ بھی اپنی طرف سے نہیں بڑھایا تھا۔ یہ گیت بہانوں کی طرح  
 پرانے تھے اور دھان کے کھیتوں کی طرح جانے پہچانے تھے اور سب سے  
 لمبے ہزاروں لڑکیوں کے لبوں سے سنے تھے۔ اس لئے اچھے معلوم ہونے  
 کے باوجود ان میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ خود جبر کہاں کا یوسف تھا۔ اُس  
 نے خود خالی مرتے اور بھڑے تھے۔ رنگ کالا تھا، او بالا دھبہ پسنے کی اس  
 میں بہت بری عادت تھی۔ اس کے ہاتھ موٹے چڑتے اور چپکے تھے اور  
 اکثر اپنی ٹانگیں جن پر بہت سخت اور کھردرے بال تھے بطح کی طرح پھیلا کر  
 چلتا تھا اور اپنے سر پر آٹے کی ڈیڑھ من کی کھال بہت آسانی سے رکھ کر پیالے کے  
 اس پار سے اس پار لے جاسکتا تھا۔ لیکن یہ بھی کوئی خاص بات نہ تھی ہزاروں  
 پہاڑی مرد شب و روز اس سے بھی زیادہ بوجھ اٹھاتے ہیں اس لئے جبری



نے اس میں کوئی ایسی بات نہ دیکھی جو اسے اپنی طرف کھینچ سکتی۔  
 ہاں ایک صبح اُس نے کچھ بہت عجیب و غریب سامعوں کیا۔ مہولی سے  
 مہولی فریادی زندگی میں بھی ایک صبح ایسی آتی ہے جو بہت عجیب و غریب ہوتی  
 ہے۔ حالانکہ اُس دن صبح سب سے پہلے پہل کوئی بات نہیں دیکھی۔ دوسری صبحوں  
 کی طرح یہ بھی ایک صبح تھی۔ وہی گاؤں تھا۔ وہی گھر تھا۔ جاندی روٹی خانے  
 سے جانوروں کے ڈانے کی آواز آرہی تھی۔ وہ اٹھی۔ اس نے کھال میں  
 پاتھ ڈال کر دیکھا۔ کھال میں آٹا نہیں تھا۔ اُس نے ایک دوسری کھال میں مکی  
 کے دانے بھرے اور صبح صبح ہی آٹا پسانے چل دی۔ کیونکہ اگر وہ پہلے جانوروں  
 کو کھول دے گی تو آٹا کس وقت پسائے گی۔ اور صبح کا کھانا کب تیار ہوگا۔ اس  
 کا باپ ابھی تک کھاٹ پر سویا ہوا تھا۔ وہ دبے پاؤں آٹن سے نکلی اور پل کی  
 طرف ہوئی۔ بائیکل سینکڑوں ہزاروں لاکھوں صبحوں کی طرح آج بھی وہی صبح تھی  
 وہی رستہ تھا۔ وہی دھند لکا تھا۔ نالے کا وہی شور تھا۔ پل کے تختے اُسی  
 طرح اوس میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بائیسواں تختہ اور پچیسواں تختہ اوپر  
 اٹھائیس سے تیس تک کے تختے پاؤں رکھنے میں ہلنے لگتے تھے۔ اور ہر بار  
 اسے گمان ہوتا تھا کہ وہ اب گرمی، لیکن جانے کب سے یہ لکڑی کے پل کے  
 تختے پل سے تھے اور پلنے کے باوجود اپنی جگہ پر سلامت تھے۔ پہلے وہ لکڑی  
 کے تختے گنا کر لی تھی اور پلے ہوئے تختوں پر بہت احتیاط سے قدم رکھا کرتی  
 تھی لیکن اب اس نے یہ گنتی چھوڑ دی تھی۔ اب اس کے قدم خود بخود پل  
 سے تیز تیز پلے جاتے اور پلے ہوئے تختوں پر خود بخود ہزاروں دل سے



دھیمے دھیمے پلے جاتے تھے۔ قدموں نے تختوں کو پہچان لیا تھا اور گنتی خود بخود اُن پر نقش ہو گئی تھی۔ لیکن جری کو اس تبدیلی کا کوئی احساس نہ ہوا کیونکہ یہ صبح دوسری صبحوں کی طرح جانی پہچانی یک رنگ اور تہوار تھی۔ وہ بہت آسانی سے پُل پر سے گذر کر گھراٹ کے اندر چلی گئی۔

ہاں گھراٹ کے اندر جاتے ہی وہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکی اور کچھ نا اُمید سی ہو گئی، کیونکہ گھراٹ چل نہیں رہا تھا۔ جرا چکی کے پاٹ کھولے ہتھوڑا اور کیا لا تھ میں لئے پاٹ کے دندانے درست کر رہا تھا۔ اُس نے جری کو اندر آتے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اُس کی طرف دیکھا۔ دوسرے لمحے میں وہ نظریں نیچی کر کے کیلے کو ہتھوڑے سے ٹھونک رہا تھا۔

جری نے کہا: ”اُٹا پانا ہے۔“

جرے نے کہا: ”تو پھر میں کیا کروں؟“

جری نے کہا: ”گھراٹ چلاؤ۔“

جرے نے کہا: ”کیسے چلاؤں۔ بگھیتی نہیں ہو۔ پاٹ کی دھار ٹھیک کر

رہا ہوں۔“

جری بولی: ”لیکن مجھے جلد ہی واپس جانا ہوگا۔“

ہاں سبھی یہ کہتے ہیں۔ ”حرا بولا: ”دس سال سے میں سن رہا ہوں گاؤں

والوں سے کوئی بھلا مانس یہ کہتے نہیں سنا گیا۔ میں جلدی میں نہیں ہوں تم

دراٹھہر کے آرام سے اطمینان سے اُٹا پساؤ۔ ایسا آج تک کبھی نہیں سنا۔“

جرا بے اختیار ہنسنے لگا۔

جری بولی۔ "تم مجھ پر ہنستے ہو؟"

نہیں۔ یہ تو میری عادت ہے۔ سب جانتے ہیں۔ لیا تم نہیں جانتی ہو؟

وہ پھر ہنسا۔

جری کو بہت غصہ آیا۔ لیکن آٹا پسانا تھا۔ اور دور دور تک کہیں کوئی گھر آ نہ تھا۔ اس لئے چپ ہو رہی۔ جبراً کیلے اور ہتھوڑے سے پاٹ ٹھیک کرتا رہا۔ ہتھوڑے اور کیلے کی ضربیں نالے کے شور سے جل کے جری کے کانوں میں اک بے سنگ گونج کا تاثر پیدا کرنے لگیں۔ وہ اب کی بجائے سے بولی۔ لیکن اسی حاجت میں وہ دبا دیا غصہ بھی شامل تھا۔ "میں کب آٹا پسا کے گھر لے جاؤں گی۔ کب دکانی بچوں کی۔ کب ڈھور ڈنگر کھول کر چیلنے لے جاؤں گی۔ لوگوں نے ڈھو ڈھول بھی لئے ہوں گے۔"

جیسے، جری کی نجیف آواز کی بجائے بہت ترس آیا۔ اس نے ہتھوڑے اور کیلے کو اٹھا کے ایک طرف رکھ دیا۔ اور چکی کے پاؤں کو احتیاط سے صاف کرنے لگا۔ وہ نہ آٹے میں پتھر کے ذرے جا میں گے۔ یہی سوچ کر جری بھی اس کی مدد کرنے لگی۔ ہتھوڑی دیر میں پاٹ صاف ہو گئے۔ اب معاملہ اوپر کے پاٹ کو گھما کر نچلے پاٹ پر رکھنے کا تھا۔ جری نے پھر مدد کرنی چاہی۔

ٹھہرے میں خود ٹھیک کر لوں گا۔

ہیں۔ میں بھی۔ جری نے مدد کے لئے ہاتھ بڑھائے تو نے کہا۔

"اچھا تو ادھر سے ہاتھ لا۔"

جری نے پاٹ کو ادھر سے سہارا دیا۔ جری نے اشارہ کیا تھا۔

لوحہ میں جرے نے بہت چابکدستی سے پاٹ کو کھا کر نچلے پاٹ پر رکھ دیا۔ یکایک اس کے کانوں میں ایک زور کی چیخ سنائی دی۔

کیا ہوا۔ اُس نے جری کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”میری انگلی!“ جری مشکل آتنا ہی کہہ پائی تھی کہ جرے نے فوراً پاٹ کو اٹھا دیا لیکن اتنی ہی دیر میں انگلی کی آگے کی پونگھلی جا چکی تھی اور اُس سے لہو بہ رہا تھا۔

”میں تم سے کہہ رہا تھا۔ تم پاٹ کے قریب مت آؤ۔“ جرا غصے میں بولا۔

جری رونے لگی۔

”تم عورتوں کو رونے کے سوا اور کچھ آتا بھی ہے۔“ جرا جری کا شانہ کپڑا کر گھراٹ کے باہر لے گیا جہاں گھراٹ کا پانی پن چکی سے نکل کر آ رہا تھا۔ ہوتے ایک ٹھنڈی کول کی صورت میں دُستک بہتے ہوئے نیچے ندی میں جا ملتا تھا۔ یہاں پر جنگلی سوئف، ہینگ اور دھتورے کی جھاڑیاں تھیں۔ جری کے ننھنوں میں پہلے تو جنگلی سوئف کی خوشبو آئی۔ پھر دھتورے کے پھولوں کی کڑوی خوشبو آئی۔ پھر جب جرے نے اُس کا ہاتھ کپڑا کر اُس کے خون آلود ہاتھ کو کول کے ٹھنڈے پانی میں ڈال دیا۔ تو اُس کے دل و دماغ پر ایک عجیب خوشبو جھاگئی، جو میٹھی بھی تھی اور کڑوی بھی اور نشیلی اور غنودگی آمیز بھی۔ ایسی عجیب خوشبو آج تک اُس کے ذہن پر کبھی چھائی نہ تھی۔ فرط جذبات سے اُس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں اور اُس کے احساسات کے بند بند ڈھیلے ہونے لگے اور اسے یہ معلوم نہ ہوا کہ کب جرے نے اُس کی انگلی کا لہو صاف کیا۔ کب اُس پر بوٹی کا لیسپ کیا۔ کب اپنی قمیص بھاڑ کر اُس پر کپڑے کا چھینٹا باندھا۔ اُسے اُس وقت ہوش آیا جب



اس نے دیکھا کہ وہ جسے کے کندھے سے لگی کھڑی ہے اور جبراً اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھوں کے آنسو پونچھ رہا ہے۔ اور اس سے بہت نرم سنہرے اور گہرے لمبے میں کہہ رہا ہے۔ ”جری او..... جری او جری.....“

جری یکایک اس کے کندھے سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ پہلے اس نے اپنی زخمی انگلی کی طرف دیکھا۔ پھر جرے کی طرف۔ پھر یکایک اس کی نگاہ سامنے کے پہاڑوں پر ٹھہری اور اسے محسوس ہوا کہ پہاڑوں پر جنگل کھڑے ہیں جنگلوں میں ریخت ہیں۔ درختوں پر انگور کی سلیں ہیں۔ انگور کی بلیوں میں شہد کے چھتے ہیں۔ اور شہد کے چھتوں پر نیلا آسمان جھکا ہوا دھیمے دھیمے سانس لے رہا ہے۔ جری نے حیرت اور استعجاب میں گم ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا جیسے وہ ہر روز ہونے والی پرانی صبح نہیں تھی۔ یہ تو کوئی بالکل ہی نئی نویلی نازک نازک سی صبح تھی۔ دھنک کی طرح سہانی۔ بل اور سب رنگ، ایسی صبح جو آج تک اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔ حالانکہ وہی وقت تھا۔ وہی سماں تھا۔ وہی نالہ تھا۔ وہی سورج تھا۔ یکایک جری نے چونک کر جرے کی طرف دیکھا اور اس لمحے میں اسے احساس ہوا کہ نئی صبح سورج نہیں لاتا ہے۔ آدمی لاتا ہے۔ جرے نے کہا۔ ”چلو آنا پسالو!“

کونسی نئی بات ہے جو پرانی نہیں ہو جاتی۔ جرے اور جری کی کہانی بھی پرانی ہو گئی۔ چند روز تک گاؤں کے بڑے بوڑھوں کی باتوں کا مرکز رہی۔ چند دنوں تک گاؤں کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے دلوں کو برماتی رہی۔ پھر

جب جرے کے باپ نے اور جری کے باپ نے آپس میں مشورہ کر کے ان دونوں کے نکاح کے لئے ہاں کر دی تو بات ختم ہو گئی۔ معمولی سی بات تھی، معمولی سی محبت تھی، معمولی سے طریقے سے شروع ہوئی۔ اگلے موسم خزاں میں نکاح کے موقع پر انہی معمولی جانے پہچانے انداز میں ختم ہو جائے گی۔ اللہ اللہ خیر صلاً!

لیکن جبراً اور جبری کے لئے بات ختم نہیں ہوئی۔ وہ تو ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ نکاح کا فیصلہ ہونے کے بعد ہی جری کے باپ نے جری کا پن چکی پر جابا بند کر دیا۔ کیونکہ یہی گاؤں کا رواج تھا۔ اب تو شادی کے بعد ہی جری دیاں جا سکے گی۔ جری اب جہاں کہیں جرے کو آتا دیکھتی۔ تو وہ دور ہی سے گھونگٹ نکال لیتی۔ یا منہ موڑ کے کھڑی ہو جاتی۔ کیونکہ گاؤں کا یہی رواج تھا۔ رواج نے محبت کے جذبے پر بندھ باندھ کر اس میں گہرائی اور شدت پیدا کر دی۔ اب جری پل کے اُس پار تھی اور جبراً پل کے اس پار کبھی کبھی وہ شام کے ڈھنستے ساؤں میں اپنی پن چکی کے دروازے پر کھڑا ہو کر نیچے ندی کے تلے پر پھیر بکریاں چرانے والی جری کو دیکھتا، دیکھتا، دیکھتا ہی رہتا۔ یہاں تک کہ جری اُس کی نگاہیں اپنے رخساروں پر محسوس کرنے لگی۔ اُس کے گال تمنا اٹھے اور وہ اتنی دور ہی سے گھونگٹ نکال پھیر بکریوں کو سونٹی مارنے لگی اور پن چکی کے دروازے پر کھڑا جبراً ایک مست آواز میں گانے لگتا

کستیاں سے پار میرا جن و سدا  
(ندی کے اُس پار میرا چاند بہتا ہے)

وہ ہر کھلکھلا کر ہنسنے لگتا۔ وہ بلا وجہ ہنستا تھا۔ اور اب اور بھی بلا وجہ ہنسنے لگا تھا۔  
 لیکن لوگ جو پہلے اس کی ہنسی کی وجہ نہیں سمجھتے تھے اب سمجھنے لگے اور اس لئے  
 اسے معاف کر دیتے تھے۔

پھر ایک طویل انتظار کے بعد چنار کے شعلہ رخ پتوں والی خزاں آئی اور  
 ہزاروں جری کے گھر میں شادی کے شادیاں بچنے لگے اور قبیلے کی عورتیں مختلف  
 سیموں کو ادا کرنے کے لئے پل کے اس پار سے اس پار جانے لگیں اور اس  
 پار سے اس پار آنے لگیں۔ پل پر آمد و رفت بڑھ گئی کیونکہ اگر شنار کا گھر پل  
 کے اس پار تھا تو درزی کا گھر اس پار تھا۔ گربا بھی پیر کا مزار ادا کرتا تو  
 شام خوانی والے مولوی ابراہیم کی مسجد ادا کرتی۔ عجیب گہا گہی کا عالم تھا۔  
 ہزاروں راستے بہت تکلیف دہ اور دشوار گزار تھے اس لئے دور دراز کے  
 گاؤں سے دونوں قبیلوں کے رشتہ دار مرد اور عورتیں بیاہ سے کسی دن پہلے  
 چھانچل میں آگئے تھے اور جو نہیں آئے تھے انہیں بھی شادی سے چار دن پہلے  
 ضرور پہنچنا تھا جس دن مانجھی پیر کے مزار پر نیاز دی جانے والی تھی۔

نیاز کے دن جہاں خود سر پر بچوان اٹھائے اپنے رہ سوتوں اور شت داروں  
 کے گھر گھر نیاز بانٹتا رہا۔ اور بزرگوں کی دعائیں لیتا رہا۔ ان بھروسہ داروں  
 نے ہر گناہیاں چڑھنے کے بعد وہ بالکل تھک گیا لیکن پھر بھی وہ دن بھر  
 نہایت توشہ دیا۔ کئی بار نیاز بانٹنے کے سلسلہ میں اسے ہری کے گھر کے سامنے  
 سے گذرنا پڑا اور شریلڑکیوں کی نگاہوں اور ان سے زیادہ ان کی شریر گالیوں



کاساما کرنا پڑا لیکن اُس نے ان کا لیصل کا بُرا نہیں مانا۔ بلکہ ہر بار جری کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے اُس نے ایک عجیب سی خوش محسوس کی۔

آج اُسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ آج کے بعد وہ اب اس طرف اگلے چند روز کے لئے نہیں آسکے گا۔ اور آئے گا۔ تو صرف شادی کے دن سہرا باندھ کر آسکے گا۔ اس لئے اُس کا جی چاہتا تھا کہ آج جتنی بار وہ اس گھر کے سامنے سے گزرتے اچھا ہے۔ کیا ہوا اگر وہ جری کو نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اُس کے گھر کے سامنے سے تو گزر سکتا ہے۔ اس وقت اُسے اُس گھر کا ایک ایک کو نہ پیارا معلوم ہو رہا تھا۔

اُسی شام کو جب وہ بن چکی دروازے پر کھڑا شادی کے خوش آئند تصورِ آئینہ میں گم تھا، اُس کے دوست دلا میں نے پل پر سے بھاگتے ہوئے آکر اُسے بتایا کہ جری کے قہیلے کی عورتیں جری کو لے کے پیر مانگی کے مزار پر چراغ جلانے کیلئے جا رہی ہیں۔ مانگی پیر کا مزار پل کے اُس پار تھا اور جیسے کی بن چکی پل کے انتہی قریب تھی۔ اُس لئے ان عورتوں کے گزرنے کا راستہ اس پل کے سوا اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ اس لئے اگر چراغاں ہے تو بغیر کسی تردد کے اپنے دروازے پر منتظر رہ کر اپنی جری کو نیا لباس زیب تن کئے بڑے مزار کی طرف جاتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ چراغے حد خوش ہوا اُس نے اپنے دوست کو گلے سے لگا لیا۔ اور وہیں دروازے پر کھڑا عورتوں کے جلوس کی راہ تکیے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب شام کا دھند لگا گہرا ہونے لگا تو چرا اور دار نے عورتوں کی ایک لمبی قطار کو پل کے اُس پار چھانچل کی دوسری ٹیکری سے گل کر

پل کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ ابھی وہ عورتیں بہت دُور تھیں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ پھر ان عورتوں کے کانے کی آواز نالے کے دونوں طرف کھڑے پہاڑوں سے ٹکرا کر گونج پیدا کرتی ہوئی سنائی دینے لگتی عورتیں اب بھی بہت دُور تھیں لیکن جراتنی دُور سے بھی جری کی گہری سُرخ رنگ کی شلوار اور قمیص پہان سکتا تھا۔ اُس کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا اور وہ بہت بے چینی اور بے قراری سے عورتوں کو گھالی پر چڑھتے ہوئے پل کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھنے لگا۔

عین اسی وقت آسمان پر دو طیارے نمودار ہوئے۔ اُن کے شور اور گڑگڑاہٹ نے اُس پاس کے پہاڑوں کو اپنی دہشت ناک گونج سے تھرا دیا۔ جرات اور ملاوڑ نے آج تک ہوائی جہاز نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے اُنہوں نے اُسے کوئی آسمانی بلا سمجھا۔ وہ دونوں خوف اور دہشت سے زمین پر گر گئے اور اپنی آنکھیں بند کر کے خدا کو یاد کرنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک زور کا دھماکا ہوا۔ پھر دُورا۔ پھر قسیرا۔ پھر چوتھا۔ آخری دھماکے پر پل کا بیج کا حصہ کوہِ کراکریچے نالے میں گر گیا۔ نالے کا پانی بلیوں اوپر اچھلا۔ دھرتی کا نپی۔ پھر ہوائی جہازوں کی گونج دُور ہوتی گئی۔ آخر میں بالکل سناٹا چھا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب جرے نے آنکھ کھولی تو اُس نے دیکھا کہ پل سے دُور اس پار خوف زدہ عورتیں چٹانوں میں دبی پڑی ہیں۔ کچھ غالباً بے ہوش ہو گئی ہیں۔ کچھ وحشی ہرنیوں کی طرح بھاگتی ہوئی واپس اپنے گھروں کو بھاگ رہی ہیں۔ وہ بھاگتا ہوا پل کی طرف دُورا۔ اور باہیں پھیلا کر چلا چلا کر کہنے لگا۔

جری... اور... جری... تم کہاں ہو؟

اُس کی آواز دُور دُور تک پہاڑوں سے گونج کر لوٹ آئی اور وہ پل پر بہت آگے نہ جاسکا۔ کیونکہ پل کا درمیانی حصہ ٹوٹ کر نیچے نالے میں گر چکا تھا۔

اس کے چند گھنٹوں بعد اُس کے علاقے میں قبائلی پٹھان اور پاکستانی فوج کے جوان میجر عبدالعزیز کی قیادت میں آئے پہنچے۔ جرے کی پرنسپل بالکل پل پر ایک اچھے فوجی موقع پر واقع تھی۔ اس لئے انہوں نے اس پر قبضہ کر کے اُس پر فوجی چوکی قائم کر دی۔ رات بھر پل کے دونوں طرف گولہ باری ہوتی رہی۔

مشین گنیں چلتی رہیں اور جب صبح ہوئی تو جرے نے دیکھا کہ اُس کا اپنا گاؤں آدھا اس طرف ہے اور آدھا اُس طرف ہے اور بیچ میں دو سلطنتوں کی فوجیں حائل ہیں۔

جہاں سیاست کو بالکل نہیں سمجھتا تھا لیکن وہ اپنی شادی کو خوب سمجھتا تھا۔ اُسے یہ تو پتہ نہیں چلا کہ ایسا کیوں ہوا۔ لیکن اُسے یہ ضرور پتہ چل گیا کہ ایسا ہونے سے اُس کی شادی ضرور رُک گئی ہے۔ اس کا اُسے بہت غصہ تھا۔ بہت رنج تھا۔ لیکن وہ ایک غریب آدمی تھا۔ ایک ڈراما ہوا آدمی تھا۔ اس لئے دو دن تو اپنے غصہ کو دل کے اندر ہی اندر چھپاتے ہوئے بے قراری سے تڑپتا رہا۔ آخر جب اُسے کسی طرح چین نہ آیا تو وہ سپاہیوں کی مشق سمجھ کر کے کسی کسی طرح میجر عبدالعزیز کے سامنے پہنچ گیا۔

میجر عبدالعزیز شکل و صورت سے نو جوان، خوش رو اور خوش گفتار آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے بہت دلچسپی سے جرے کو اپنے پاس بلایا اور اُس سے



پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میں جرابوں۔“

”جرا، جرا کسے کہتے ہیں؟“

”جرا، چھوٹے آدمی کو کہتے ہیں۔“

”لیکن تم تو چھوٹے نہیں نظر آتے۔ اچھے خاصے ہٹے کتے نظر آتے ہو۔“

عبدالعزیز ہنسا۔ پھر رگ کر کہنے لگا۔

”اچھا بتاؤ کیا کام ہے؟“

جرے نے رگ رگ کر کہا۔ ”حضور کل میری شادی ہے!“

”اچھا تو کیا شادی کی دعوت دینے آئے ہو۔ ضرور آئیں گے جی۔ کہاں

ہے تمہاری شادی؟“

جرے نے پل کے اُس پار اشارہ کر کے کہا: ”وہاں۔۔۔“

یجر پہلے تو حیرت سے دیکھنے لگا پھر منہ لگا: ”ابے بے وقت دیکھتا

نہیں ہے پل تو ٹاپڑا ہے۔ تیری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”لیکن کل میری شادی ہے حضور!“ جرے نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا: ”کیا

پل بھر نہیں بن سکتا۔ سچ ہی میں سے تو ٹوٹا ہے حضور۔ اگر حضور ذرا سی کوشش۔۔۔“

”ارے بدھ ہماری کوشش کو روک دینے والے وہ سامنے چوکی جلائے

بیٹھے ہیں کیا سمجھتا ہے تو اگر یہ پل صبح سلامت ہوتا تو کیا ہم اس وقت

تیری شادی کا تذکرہ سننے کے لئے یہاں بیٹھے رہتے۔ پوچھ میں نہ ہوتے؟“

میر عبد العزیز نے ہاتھ کے اشارے سے جبرے کو نصت کر دیا۔ جہاں بہت  
 مایوس ہو کر وہاں سے چلا آیا۔  
 اس کی نظر دُور جری کے گھر پر گئی  
 کل اُس کی شادی ہے۔

شادی کی رات جری کے گھر سناٹا تھا۔ اُس کا باپ چپ چاپ اپنے  
 بستر میں دبکا پڑا تھا۔ اُس کے رشتہ دار گھاسیوں اور دھلاؤں سے ہوتے  
 ہوئے اپنے اپنے گاؤں کو بھاگ گئے تھے۔ جری اکیلی اپنے بستر پر پڑی رہ  
 رہی تھی۔ چاروں طرف ایک گہری خاموشی تھی کبھی کبھی کو لیوں کے چلنے کی دھائی  
 دھائیں سنائی دیتی۔ پھر ہر طرف سناٹا چھا جاتا۔

اسی سنائے میں جری بے پاؤں اپنے گھر سے نکلی اور ندی کی طرف چلی  
 چھپتی ہوئی، چٹانوں کی اوٹ میں سے گذرتی ہوئی، دھبی ہوئی وہ نالے پر پہنچ  
 گئی۔ وہ سوہنی نہ تھی۔ اُس کے ہاتھ میں تیرنے کا مٹکا بھی نہ تھا پھر بھی وہ  
 دوسرے کنارے جانے کے لئے بے تاب ہو کر پانی میں گھس گئی۔ اگر اُس کا  
 محبوب ادھر نہ آسکتا تھا۔ تو کیا ہوا۔ وہ ادھر جائے گی۔ کیا ہوا اگر پل ٹوٹ  
 چکا ہے۔ اور پانی کے ریلے طوفانی ہیں۔ اور اُسے بہا کر کبھی نیچے سے جلتے ہیں  
 کبھی چٹانوں پر پٹخ دیتے ہیں۔ پھر بھی وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی ہے۔  
 اُس کے ہاتھ پاؤں زخمی ہو چکے ہیں۔ ٹخنوں اور گھٹنوں سے خون جاری ہے۔  
 لیکن آج شادی کی رات ہے اور وہ اپنے شوہر کے پاس ضرور جلتے گی

اور مولوی براہیم کی مسجد میں ضرور نکاح پڑھوائے گی۔ اور یہ نالہ اپنی تمام گھن گرج کے باوجود اُسے جانے سے نہیں روک سکتا۔ وہ سینکڑوں بار اس ٹالے میں تیری ہے۔ سینکڑوں بار اس نے اس کے پانی میں بہ جانے والی بھٹی بکریوں کو بچایا ہے۔ کیا وہ آج اپنی شادی میں نہیں جاسکتی۔ ماما کہ رات اندھیری ہے اور نالہ طوفانی اور خدشہ ناک ہے۔ تو کیا ہوا۔ اُس کے دل میں تو کوئی اندھیرا نہیں ہے۔ وہاں تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہاں تو صرف یقین ہی یقین ہے!

جری کئی بار چٹانوں سے ٹکراتی ہے۔ کئی بار گری اور ڈوبی غوطہ کھانے لگی۔ لیکن آخر دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔ اُس کے جسم کا بند بند دکھ رہا تھا۔ جیسے ہر ٹہنی چٹخ گئی ہو۔ اُس کے دانت سردی سے کلکنا رہے تھے پھر بھی اُس نے اپنے حوصلے کو مضبوط کیا۔ اور آہستہ آہستہ دھبے کے آگے بڑھنے لگی۔ ایک بھاری پتھر اُس کے پاؤں کے نیچے سے پھسل کر دور نیچے تک کھاتی میں آواز پیدا کرتے ہوئے گر گیا۔ جری بہت مشکل سے گرتے گرتے بھی۔ یکایک اُس کے کانوں میں آواز آئی۔

”ہاٹ، ہو کمزیر!“

جری چٹان کے نیچے دھبے تک بہت دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ لیکن اب میٹھا۔ ہنسا اس کے لئے ناممکن تھا۔ سردی سے اعضا اکڑے جا رہے تھے۔ اگر وہ کچھ دیر اس چٹان کے نیچے دھکی رہی تو شاید سردی سے مر جائے گی۔ اُس نے بہت مشکل سے چٹان کے نیچے سے اٹھنے کے لئے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ عین اسی وقت ایک گولی ہوا میں تیرتی ہوئی آئی اور اُس کی پھیلی کو چرتی

جرتی آگے نکل گئی۔ جری ایک سو چھ مار کے بے ہوش ہو گئی۔

جب جری ہوش میں آئی تو اُس نے اپنے آپ کو سپاہیوں کے زرخے میں پایا۔ سپاہی اُسے ہوش میں آتے دیکھ کر میجر عبدالعزیز کے سامنے لے گئے۔ میجر عبدالعزیز بہت غصے میں تھا۔

”تم نے رات کے وقت نالے کو پار کرنے کی کوشش کی؟“

جری نے اثبات میں سر ہلایا

”تم ہندوستان کی جاسوس ہو؟“

”جاسوس کیسے کہتے ہیں؟“ جری نے بہت معصومیت سے پوچھا۔

”اتنی بھولی مت بنو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ جاسوس کی سزا موت ہے؟“

میجر عبدالعزیز غصے سے چیخا۔

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا! میں تو صرف پل ٹوٹ جانے کی وجہ سے نلے

کو پار کر کے آئی ہوں۔“

”کیوں آئی ہو؟“

جری نے سر جھبکا لیا۔

”صاف صاف بتاؤ۔“

جری بہت نحیف آواز میں بولی۔ ”آج.... آج میری شادی ہونے والی

تھی.... جبرے سے.... وہ بین چکی پر رہتا ہے۔ اُسے بلارو.... وہ مجھے

پہچان لے گا۔ تمہیں سب بات بتا دے گا۔“



میر سناٹے میں آگیا۔ مجھت دیر تک اس دہلی پکی سانولی لٹکی کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا پھر اُس نے ایک سپاہی کو جبرے کو بلانے کے لئے بھیجا۔ سپاہی تھوڑی دیر کے بعد اکیلا واپس آیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ جہازات سے غائب ہے۔ جبری کے چہرے پر خوف اور ڈر کے باوجود اُمید کی جو روشنی باقی تھی، ایک گم ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اُس کے ہونٹ سسکیوں سے کانپنے لگے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن زبان اُس کا ساتھ نہ دے سکی۔ اور وہ اُسی وقت بے ہوش ہو کر گر پڑی.....

میر عبد العزیز نے حکم دیا، کہ اس لڑکی کی اچھی طرح نگرانی کی جائے۔ اسے اچھی غذا اور دوا بہم پہنچائی جائے۔  
یہ حکم دینے کے بعد وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ اُس کی روداد آپ کو صرف اس کہانی سے مل سکتی ہے۔ اس کی کوئی شہادت، کوئی ثبوت ہندوستان اور پاکستان کے کسی اخبار سے نہیں مہیا کیا جاسکتا۔ زبان دونوں ملکوں کے کسی فوجی ڈیپچ سے اس کا پتہ مل سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اس حد تک ناقابل یقین اور غیر عقل ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے کسی فرد کو مشکل ہی سے اس کا یقین آئے گا۔ مجھے خود اس کا یقین نہ ہوتا اگر خوش قسمتی یا بد قسمتی سے لندن کرداروں سے نہ مل چکا ہوتا، جنہوں نے یہ واقعہ خود مجھ سے بیان کیا۔

اس کے بعد یہ جیسا کہ میر عبد العزیز نے ایک خاص طریقے سے اپنی مخالفت

چوکی کے کمانڈر کیپٹن کپور چند سے گفتگو کی۔ کیسے گفتگو کی؟ کس طرح گفتگو کی؟  
 اسے بھی صیغہ راز میں رکھنا چاہتا ہوں۔ صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس واقعہ  
 سے بہت عرصہ پہلے عبدالعزیز اور کپور چند گارڈن کالج راولپنڈی میں ساتھ بیٹھے  
 ہوئے تھے۔ برسوں ایک دوسرے کے ہم جماعت رہے۔ برسوں فوج میں بھی ساتھ  
 رہے۔ پھر جب ملک تقسیم ہو گیا تو عبدالعزیز پاکستانی فوج میں چلے گئے اور کپور چند  
 ہندوستانی فوج میں رہ گئے۔ آج اتفاق سے وہ اپنی پرانی دوستی کے بل بوتے پر ایک  
 دوسرے کی مخالفت چوکیوں پر مشتمل گنیں لئے بیٹھے تھے۔ ان کی گفتگو بہت دل چسپ  
 تھی۔

عبدالعزیز: ”پاکستان زندہ باد!“

کپور چند: ”جے ہند جے ہند!“

عبدالعزیز: ”سنا اوئے خبیثا!“

کپور چند: ”سنا اوئے ڈوسا!“

عبدالعزیز: ”تیرا ایک جاسوس ہم نے پکڑا ہے۔ کیا بات ہے۔ اب تجھے کوئی مرد

جاسوسی کے لئے نہیں ملتا جو اب عورتوں کو بھیجنے لگا ہے لیکن مرد ہو یا

عورت۔ میں تو تیرے جاسوس کو گولی سے اڑا دوں گا۔“

کپور چند: ”گھبرا نہیں پایا ہے۔ ایک جاسوس ہم نے بھی پکڑ لیا ہے لیکن وہ عورت

نہیں ہے۔ مرد ہے۔ اس لئے اُسے گولی مارنے میں اپنے کو کوئی پریشانی

نہ ہوگی۔“

عبدالعزیز: ”اُس جاسوس کا کیا نام ہے؟“

کیوچند: ”پہلے تم اُس جاسوس کا نام بتاؤ!“

عبدالعزیز: ”اُس کا نام جبری ہے۔“

کیوچند: ”اُس کا نام جبر ہے۔“

عبدالعزیز: ”کالے رنگ کا، ناٹھے قد کا مضبوط جسم کا آدمی ہے؟“

کیوچند: ”ہاں ہاں وہی۔“

عبدالعزیز: ”ارے وہ جاسوس نہیں ہے۔“

کیوچند: ”تو پھر کون ہے؟“

عبدالعزیز: ”جس لڑکی کو میں نے پکڑا ہے۔ وہ بھی جاسوس نہیں ہے۔“

کیوچند: ”تم کیا بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو۔ ہمارے ساتھ تو خاصے عقلمند ہوا کرتے تھے۔“

عبدالعزیز: ”سنا اچھے بد دیا تھا!“

اس کے بعد عبدالعزیز نے اُسے ساری روداد سنائی۔ اور اب اس کہانی

کے ٹکڑے جوڑنے میں بھی مزہ لینے لگے لیکن سب سے زیادہ لطف اس بات میں

آیا کہ جس رات جبری چھانچل کے اُس پار سے نالے کو عبور کر کے ادھر آئی۔ اُسی

رات جبر ابھی اپنی محبت سے بے چین بے قرار ہو کر ادھر سے ادھر چلا گیا۔

کیوچند: ”گویا دونوں محبوب پھر الگ ہیں؟“

یہ کہہ کر کیوچند زور زور سے ہنسنے لگا۔ عبدالعزیز نے ذرا سنجیدہ ہو کر اُس

سے پوچھا: ”اب کیا کرنا چاہیے؟“

کیوچند: ”میرے خیال میں تو ایک دوسرے کی شادی کر دینی چاہیے۔ تم اس لڑکی

کو میرے ہاں سمجھا دو۔ میں گولی نہ چلانے کا بندوبست کرتا ہوں۔ آخر وہ

لڑکی میرے علاقے کی ہے۔ شادی میرے علاقے میں ہوگی۔“  
 عبدالعزیز: ”واہ یہ کیوں۔ دوہا میرے علاقے کا ہے۔ یہ شادی میرے علاقے میں  
 ہوگی۔ تم اس پن چکی والے کو میرے یہاں بھیج دو۔“  
 کیوچند: ”یہ مجھے منظور نہیں۔“

اس کے تھوڑی دیر بعد یہ سلسلہ گفتگو منقطع ہو گیا۔ لیکن دوسرے دن  
 پھر میجر عبدالعزیز اور کیوچند کی گفتگو کا سلسلہ چل نکلا۔  
 عبدالعزیز: ”ارے وہ لڑکی بہت بُری حالت میں ہے۔ ڈاکٹروں کے خیال میں اسے  
 سخت شاک پہنچا ہے۔۔۔۔۔“

کیوچند: ”اُسے میرے ہاں بھیج دو۔ تم سے کہہ چکا ہوں۔“  
 عبدالعزیز: ”بے کار بات کرتے ہو۔“  
 کیوچند: ”تمہاری مرضی۔ جے ہند!“

عبدالعزیز: ”پاکستان زندہ باد۔۔۔۔۔ مگر سنو ایک بات۔۔۔۔۔ ایک ترکیب اور  
 سنو پل کا شمالی حصہ ہمارے قبضہ میں ہے۔ جنوبی حصہ تمہارے پاس ہے۔  
 لیکن بیچ کا حصہ جو ٹوٹا ہوا ہے۔ وہ نہ پاکستان کے پاس ہے۔ نہ ہندوستان  
 کے پاس ہے۔ میری تجویز ہے کہ اس ٹوٹے ہوئے حصہ کو مکمل گلا کے۔۔۔۔۔“

کیوچند: ”بہت خوب میں تمہاری چال سمجھتا ہوں۔“

عبدالعزیز: ”خدا کی قسم یہ کوئی چال نہیں ہے۔ تم جو چاہتے ہو مجھ سے قسم لے لو۔  
 لیکن میں چاہتا ہوں کہ دونوں کی شادی ضرور ہو جائے۔ اور اس جگہ پر  
 ہر جہاں میرا ضمیر بھی صاف رہے۔ اور تم پر بھی کوئی حرف نہ آئے۔ یہ پل



کی درمیانی جگہ سب سے اچھی رہے گی۔“

کیوڑچند۔ اچھا۔ مگر شادی کے بعد یہ پل پھر اڑا دیا جائے گا۔“

عبدالعزیز۔ مجھے منظور ہے۔۔۔۔۔ لیکن دیکھو۔ کسی کو پتہ نہ چلے۔۔۔ کھاؤ گارڈن

کالہج کی اُس لڑکی کی قسم۔۔۔“

کیوڑچند۔ ہائے۔ کیوں اُس کی یاد دلاتے ہو۔۔۔۔۔ یہ جبری کیسی ہے؟

عبدالعزیز۔ اُس کی صورت نہ دیکھو۔ اُس کا دل دیکھو۔۔۔۔۔“

کیوڑچند۔ تو آج رات کو مولوی بلا بھیجیں لیکن یہ یاد ہے کہ کوئی گڑبڑ نہ ہو نہیں تو۔۔۔“

عبدالعزیز۔ جانتے ہو کس غارت گر کی قسم کھاتی ہے؟

سلسلہ گفتگو پھر منقطع ہو گیا۔

اُس روز چھانچل کے لوگوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ پل کے درمیان

جتنے کو چھانچل کے اُس پار دونوں طرف بسنے والے لوگوں نے اپنی محنت سے

ٹھیک کر لیا۔ دونوں طرف کے سپاہی براتی لئے ہوئے گھوم رہے تھے۔ پل پر

روشنی تھی اور فخر تھا۔ خوب صورتی تھی اور امن تھا۔ بندوقیں چپ تھیں اور توپوں

کے دہانے خاموش تھے۔ آج کوئی زخمی نہیں تھا۔ آج کوئی کسی کو گولی مارنے کے

لئے آمادہ نہیں تھا۔ چاروں طرف ایک عجیب فضا تھی۔ اور مولوی ابراہیم بہت

ہی پاکیزہ لہجے میں قرأت سے خطبہ پڑھ رہا تھا

اَلنِّكَاحُ مِنْ سُنَّتِیْ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِیْ فَلِیْسَ مِنِّیْ

(نکاح میری سنت ہے اور جس نے بھی

میری سنت سے انحراف کیا وہ میرا نہیں)

آج چھانچل کا پُل کہیں نہیں ہے۔ مخالف فوجیں پُل کے شمالی حصے پر مشین گنوں کے گھونسے جمائے بہت ہی مستعدی سے لڑنے مارنے کو تیار بیٹھی ہیں۔

لیکن جبراً اور جبری کی شادی ہو گئی ہے اور چھانچل کے لوگوں نے ایک اور پُل بنالیا ہے۔ یہ پُل جو دلوں کے اندر سے گذرتا ہے اور جس کا کوئی تختہ نہیں ہلتا !

www.taameernews.com



## دو عشق

مسٹر رام بھایا رنگ کے اعتبار سے شلم تھے، ہونٹوں کے اعتبار سے ٹماڑ تھے، چہرے کی ساخت سے امرود اور لڑھکنے میں تھالی کے بنگین دکھائی دیتے تھے۔ یعنی عالم نباتات کی اتنی خوبیاں ان میں جمع ہو گئی تھیں، کہ اگر انہیں آدمیوں کی صف میں کھڑا کرنے کے بجائے پھلوں اور ترکاریوں کی نمائش میں رکھ دیا جاتا تو اول درجے کا انعام پاتے۔

لیکن اگر ان کا شمار آلوؤں کے بجائے آدمیوں میں ہوتا تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے اور اکثر بہت تیزی سے چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں میں پٹی کی پھرتی جسم میں نیوے کی سی لچک اور چال

میں مولے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس اعتبار سے اُن کا شمار جانوروں میں ہو سکتا تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے گھر میں رہنے کے بجائے کسی چڑیا گھر کے پنجرے میں بند ہوتے اور ہم ہر اقرار کو اپنے بچوں کو ساتھ لے کر انہیں دیکھنے جاتے اور انہیں مونگ پھلی اور ٹھنسی ہوئی دال کھلاتے اور حیرت کرتے کہ قدرت نے کیسے کیسے نادر شاہکار تخلیق کئے ہیں۔

لیکن مٹر لہجایا جانور نہیں انسان تھے اور اُن کا شمار انسانوں میں اس لئے ہوتا تھا کہ وہ عشق کرتے تھے۔ یہ عشق ہے جو آدمیوں کو عالم حیوانات، نباتات اور جمادات سے بلند کرتا ہے عشق نہ ہو تو آدمی اور کتہ میں کیا فرق ہے۔

مشرام لہجایا کے عشق کا حال تو بہت بعد میں آئے گا۔ ابھی یہاں پر اُن کی آنکھوں کا حال بیان کرنا باقی ہے۔ مشرمام لہجایا کے چہرے پر اُن کا ماتھا اور اُن کی آنکھیں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ آنکھوں سے نیچے کا حصہ بہت سے دوسرے چہروں کی نقل ہو سکتا ہے لیکن اُن کا ماتھا اور اُن کی آنکھیں اپنی ہیں۔ یہ آنکھیں ہر وقت ایسی بے قرار، بے چین اور مضطرب رہتی ہیں۔ کہ اُن کی رنگت کبھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ بھوری ہیں، کہ کالی ہیں۔ کالی ہیں کہ بھوری ہیں۔ کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ روسیاب صفت پتلیاں ہیں، جو آنکھوں کی سپیدی میں بہت بے چینی سے ادھر ادھر حرکت کرتی رہتی ہیں۔

اور پھر اُن آنکھوں کے اوپر اُن کے ابرو ہیں جن کا تعلق کسی اندرونی کمائی سے اُن کی پتلیوں سے ہے۔ یعنی یہ ابرو بھی اُن کی آنکھوں کی پتلیوں کے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہتے ہیں۔ اوپر نیچے۔ دائیں بائیں۔ یہ ابرو ہر صحت ہر طرف

حکرت کر سکتے ہیں کبھی تو وہ قوس کی طرح خمیدہ نظر آتے ہیں اور کبھی خطِ مستقیم کی طرح سادہ۔ یہ ابرو کبھی تو ٹکڑے کر ٹھکر کی مونچھیں دکھائی دیتے ہیں۔ اور کبھی پھیل کر سانپ کی کینچلی کی طرح نظر آتے ہیں اور سانپ اپنی کینچلی چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لیکن یہ ابرو کبھی اپنی جگہ نہیں چھوڑتے۔

ایروڈوں سے اوپر سٹرام لہجایا کا ماتھا ہے۔ ماتھا کیا ہے اُن کی ہستی کا سمندر ہے۔ یہ سمندر کبھی تو بحرِ الکاحل کی طرح خاموش اور شانت نظر آتا ہے۔ کبھی اس میں مدوجزرا ٹھٹھنے لگتے ہیں، کہ ماتھا لہروں سے سمور ہو جاتا ہے جنہیں عام طور پر لوگ شکنیں کہتے ہیں۔ سٹرام لہجایا کے ماتھے کی شکنیں بہت شور ہیں۔ لیکن بہت کم لوگوں کو ان کا حال معلوم ہے۔ مثال کے طور پر بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ جب اُن کے دونوں ابروؤں کے درمیان اک گہری شکن پڑتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دفتر میں اُن کی بے عزتی ہوئی ہے اور جب اُن کے ماتھے پر چار شکنیں نمودار ہوتی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت مشغول کر رہے ہیں۔ جب تین شکنیں ہوتی ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کھانا کھا رہے ہیں۔ ڈھائی شکنیں ہوں تو سمجھ لیجئے کہ کسی اکھن میں گرفتار ہیں۔ اُسے حل کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ جب ماتھا بالکل صاف ہو وہاں ایک شکن بھی نہ ہو تو سمجھ لیجئے کہ کوئی دوست اُن سے قرض مانگ رہا ہے اور وہ کہہ رہے ہیں کہ سیری جیب خالی ہے۔

جو سیما کی کیفیت اُن کی آنکھوں میں موجود ہے وہ اُن کی گفتگو سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اُن کی گفتگو میں وقفے نہیں ہوتے جملوں میں قیل و شایہ نہیں ہوتے



فصلوں کی کر نہیں ہوتی۔ یہ سب الفاظ اور جملے کمرے سے اُپر ایک دوسرے سے سیامی  
 جڑواں بچوں کی طرح جڑے ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ لگے لگے جاؤ گے  
 کے فیصلے کی طرح اُن کے منہ سے نکلتے چلے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر انہیں  
 یہ کہنا ہے "معاف کیجئے میں یہ پن یہاں سے لے کے منڈی چلا جاؤں" تو  
 وہ اسے اس طرح ادا کریں گے۔ معاف کیجیے یہ پن یہاں سے لے کے منڈی جاؤں  
 اس کے بعد آپ کیا کہیں گے؟

اور آپ کر بھی کیا سکتے ہیں کیونکہ اس سے پہلے کہ آپ کچھ کہہ سکیں۔ وہ آپ  
 کا پن لے کے اُڑ میں ابھی آیا "کہہ کے غائب ہو چکے ہوں گے" میں ابھی آیا "وہ  
 دن میں اکثر کسی بار اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں اور اکثر ایسے موقعوں پر استعمال  
 کرتے ہیں جب انہیں کہیں جا کے جلد واپس آنا نہیں ہوتا۔ ایسے موقع پر وہ یہی  
 کہتے ہیں۔ اور اکثر جھکی بجا کر کہتے ہیں میں ابھی آیا "اور اس کے بعد ایسے غائب  
 ہوتے ہیں کہ گدھے کے سر پر سینگ تو دوبارہ آجاتے ہیں لیکن وہ نہیں آتے۔ اپنی  
 اس خصوصیت کے اعتبار سے اُن کے بہت سے دوست مشرام لہجایا کو  
 مشرام ابھی آیا کہتے ہیں۔

مشرام لہجایا المعروف "ابھی آیا" نیویارک ریڈیو کمپنی میں ملازم ہیں۔  
 یہ کمپنی نیویارک میں نہیں ہے، دہلی میں ہے۔ بصرہ کالونی دہلی میں ریڈیو بیڑیاں  
 ٹیلیگراف فون۔ لاؤڈ سپیکر۔ ٹیپ ریکارڈرز۔ پنکھے۔ دفاتروں کے لئے انڈی ٹیلیفون  
 کچھ بیج وغیرہ اس سٹم کی بہت سی چیزوں کے بیچنے اور کرایہ پر دینے کی بہت  
 بڑی دکان ہے جہاں مشرام لہجایا دوسرے بچپن ملازموں کے ساتھ کام کرتے

ہیں مٹھرام لہجایا اس دکان پر یوں کہتے گو تو محض اک کلرک بھرتی ہو کے آئے  
تھے لیکن آتے ہی انہوں نے ریڈیو، بیٹری، مائیکروفون، لائوڈ سپیکروں سے وہ  
چھڑچھاڑ شروع کی کہ تھوڑے ہی دنوں میں خود مائیکروفون فٹ کرنے لگے۔  
لائوڈ سپیکر لگانے لگے، ٹیپ ریکارڈز چلانے لگے، سچے فٹ کرنے لگے۔  
کلرک بستی، بکینگ، مزدور سب کا کام خود کرنے لگے۔ دکان کا مالک سیٹھ  
بھگورام بھگوانی اُن کے کام سے، پھرتی سے اور مستعدی سے اتنا خوش ہوا کہ  
تین سال کے عرصے میں اس نے ان کی تنخواہ اسی سے بڑھا کر ایک سو پچیس  
کر دی۔ اور دراصل مٹھرام لہجایا کو کام کرنے کا شوق بھی ہے اور اس قدر  
ہے کہ اگر کسی بیاہ شادی میں لائوڈ سپیکر فٹ کرنے جائیں گے، تو نہ صرف لائوڈ  
سپیکر فٹ کر کے گانے سنائیں گے بلکہ گانوں کے درمیان مختلف اعلان بھی کرتے  
جائیں گے۔ لطیفے بیان کریں گے۔ ہوتے ہوتے شامیانے، برات، گھر کے  
دروازے سے گزرتی ہوئی عورتوں کے لئے مفصل ہدایات جاری کرتے جائیں  
گے۔ تھوڑی دیر میں آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ اس گھر کے بڑے بزرگ اور برات کے  
دولہا مٹھرام لہجایا ہی ہیں اور یہ جو لڑکے کا باپ ہے اور وہ جو اس کاموں  
سے نرا چنڈ ہے۔ ان لوگوں کو کچھ آتا جاتا نہیں۔ اور اگر مٹھرام لہجایا خوش قسمتی  
سے اپنا ریڈیو اور مائیکروفون لے کے یہاں نہ آجائے تو یہ شادی بھی نہ ہو سکتی تھی  
کچھ اس قسم کا تاثر اتنی جلدی آپ پیدا کر لیتے ہیں، کہ یہ چند گھنٹوں کے بعد ہی  
آپ کو گھر کے اندر بلا لیا جاتا ہے جہاں آپ چند غنٹوں ہی میں ماں جی، بہن جی  
موسی جی، چاچی جی، بھابی جی بنا لیتے ہیں۔ اور پھر بڑے مزے سے عورتوں کے

درمیان بیٹھ کر ٹھنڈا شربت پیتے ہیں۔ رُومال سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہیں۔ اپنی سیلاب صفت پشتلیوں کو خوبصورت لڑکیوں کے درمیان گھماتے جلاتے ہیں! اور تھوڑی دیر کے بعد جب شادی ہو جاتی ہے تو آپ سب سے پہلے اپنے چل کی رقم ماں جی سے وصول کر کے اور میں ابھی آیا کہہ کے ایسے غائب ہوتے ہیں کہ ماں جی پوچھتی ہیں وہ میرا بیٹا کہاں گیا۔ اور کب آئے گا۔ غالباً دوسری شادی پر!

لیکن ان تمام دل چسپ باتوں کے باوجود میرے لئے اور میری طرح بیٹھ بھگورام بھگوانی کی دکان پر کام کرنے والے دوسرے ملازموں کے لئے مشردام بھگوانی ذات اتنی دل چسپ نہ ہوتی اگر ان دنوں ہمارے دفتر میں ایک نئی نیسٹری ٹائیسٹ مس ڈیزی سٹوڈیل نہ آجاتی۔ اس کے آنے سے ایسا معلوم ہوا جیسے ریڈیو شیکھوں۔ مائیکروفونوں اور ویلووں سے بھرنا ہوئی دکان یکا یک پھولوں سے لگتی کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی عورت کے آجانے سے ہماری دنیا میں بہا۔ آجاتی ہے چیزیں ترینے سے رکھی جانے لگتی ہیں گفتگو میں گالی کا استعمال کم ہونے لگتا ہے۔ بے تحاشا قہقہے مہذب تہتم میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ سندھال جس کی پتلون کی کرپے بھی ٹھیک نہیں ہوتی تھی، اب ہر روز کسی صاف شہتری تیز دھار والی پتلون پہن کر آتا ہے۔ اور محی الدین جو ہمارے مذاق کرنے کے باوجود ہر قہقہے میں اپنی قمیص تبدیل کرتا تھا۔ اب ہر روز ایک نئی صاف شہرے کا لرو والی قمیص پہن کر آتا ہے جس دن ڈیزی آئی۔ اس روز بازار سے کتنے ہی گنگے خریدے گئے۔ کتنے ہی گھروں میں قمیصوں اور پتلونوں پر استری ہوئی کشتی بار آئیے دیکھے گئے۔ بیل پاؤں اور کریم۔ اور وہ ایک بے نام سی تھر تھرائی ہوئی خوشبو



جایک خوب صورت عورت کے تصور سے پیدا ہوتی ہے، کتنے ہی دلوں کو بہکا گئی  
 حسین عورت میں کیسا جادو ہوتا ہے۔ وہ جادو جو پھول میں نہیں ہوتا شفق میں  
 نہیں ہوتا۔ آبیشاروں کے گرنے اور ابابیل کے اُڑنے اور ٹکٹل کے چمکنے میں نہیں ہوتا۔  
 یہ ایسا کیسا جادو ہے جب پھول کی بہک شفق کی موسیقی۔ ابابیل کی پرواز آبیشار  
 کی چال اور ٹکٹل کی آواز ایک ہی ہستی میں سمٹ کر آ جاتی ہے۔ اس طرح جب وہ  
 ہنستی ہے تو اس کا نفرتی قہقہہ بابلوں کی طرح فصاحت میں پرواز کرتا ہوا معلوم ہوتا  
 ہے اور جب وہ چلتی ہے تو سفید ساڑی کا کرتا ہوا پتو آبیشاروں کی یاد دلاتا ہے اور  
 جب وہ تمہارے قریب سے گذر جاتی ہے تو ہزاروں پھولوں کے تختے کے تختے  
 تمہارے رگ و پے میں کھلتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ایسا ہونا تو نہیں چاہیے لیکن  
 ایسا کیوں ہوتا ہے؟

پتہ نہیں میسٹرام لہجایا نے یہ سب کچھ کہاں تک محسوس کیا لیکن دیری  
 کی آمد سے ایسا ضرور معلوم ہوتا تھا، جیسے رام لہجایا کے اندر کی میٹری زیادہ جانچ  
 کر دی گئی یا ان کے جسم کے اندر برقی دباؤ یکایک بڑھ گیا ہے۔ وہ اس طرح بار  
 بار اچک رہا تھا۔ پھانڈ رہا تھا۔ دکان کے اس کونے سے اُس کونے تک اپنے تیز  
 تیز لہجے میں باتیں کرتے ہوئے جا رہا تھا۔ جیسے اس کی ٹانگوں میں سرکری دیوتا کے  
 پر لگ گئے ہوں۔ اُس روز اس کی ہر حرکت جنس نازک کو اپنی طرف امانہ کرنے پر  
 مائل تھی۔ وہ اپنے امروڈ سے چہرے پر اپنے ٹماٹر کے سے ہونٹوں سے ہنستا ہوا بار  
 بار ڈیزی کی میز سے گذرا۔ اور اس وقت تک اُسے چین نہ آیا جب تک اُس نے  
 کسی انڈینٹ یا افواہ یا کسی الم غلم بل کے سلسلے میں ڈیزی سے بات نہ کر لی۔



## ”سجیا پکیتوں“

”بگ یو پارڈن“ ڈیزیزی حیرت سے بولی۔

ایک لمحے کے لئے تو رام لہجایا بھی چکا گیا۔ پھر کیا ایک اسے خیال آیا کہ وہ بہت تیزی سے بات کر رہا ہے۔ اس لئے اب اس نے آہستہ آہستہ رک کر اپنی فطرت کے خلاف اس فقرے کو یوں ادا کیا۔ ”مس صاحب میں آپ سے یہ کہتا ہوں.....“ چلتے انشروڈ کشن تو ہو گئی۔ دکان میں کچھ دیر تک سکون اور آرام سے کام ہوتا رہا لیکن لہجے کے قریب مسٹر رام لہجایا نے پھر اسی طرح بھاگ زدہ شروع کر دی۔ جیسے پردانہ شمع کے گرد رقص کرتا ہے۔ رقص کے گھیرے چھوٹے ہوتے گئے۔ چھوٹے ہوتے گئے۔ آخر گھوم گھام کے ڈیزیزی کی میز کے پاس رگ گئے۔ ڈیزیزی کے کانوں میں آواز آئی۔

”سجیا پنچکلیا میں گی؟“

ڈیزیزی نے اپنی گھومتی ہوئی پلکیں اٹھا کر اپنی بڑی بڑی روشن آنکھوں سے مسٹر رام لہجایا کی طرت اس طرح دیکھا کہ وہ بے چارہ اپنی ساری کسٹی بیٹھ بھول گیا۔

ڈیزیزی نے اسی طرح نیم قسم لہجے میں پوچھا ”بگ یو پارڈن؟“

”مس صاحب آپ لہجے کہاں کھا میں گی؟“ رام لہجایا نے پھر آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ یہاں سے بہت ہی قریب میں ایک بہت ہی سستا لہجے مع سوئیٹ ڈش آٹھ آنے نوپائی ہیں گویا کہ.....“

خیر جی۔ جو کچھ بھی ہو۔ وہ لہجے سستا تھا یا مہنگا۔ یہ ہم سب خوب جانتے تھے

کہ قریب کے رستوران ٹشٹ بٹ میں نیچے ساڑھے بارہ آٹے سے کم میں نہیں ملتا ہے۔ رام لہجایا آٹھ آنے نوپائی ڈیزی سے دلو اسے گا۔ بقیہ رقم اپنی جیب سے نالے گا اور ڈیزی کو نیچے کھلائے گا۔ یونہی ہوتا ہے ہر جگہ۔ ساری دنیا میں یونہی ہوتا ہے اور ہوتا ہے گا۔ مقصد رام لہجایا کا ڈیزی کو نیچے کھلا کر رام کرنے کا تھا وہ پورا ہو گیا۔ جب وہ دونوں نیچے کھا کے رستوران سے لوٹے، تو بالکل بھائی بہنوں کی طرح بات کر رہے تھے۔ ڈیزی حسین ہونے کے باوجود دل کی بُری نہیں تھی۔ جیسے اکثر حسین لڑکیاں ہوتی ہیں۔ بے بیماری اپنی خوبصورت ذراک۔ خوبصورت چہرے اور خوبصورت جسم کے باوجود بالکل بھولی اور محسوم تھی۔

بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ لڑکیاں جو لبوں پر لب شک، رخساروں پر غمازہ اور گفتگو میں انگریزی استعمال کرتی ہیں۔ بڑی حرافہ ہوتی ہیں۔ لیکن یہ خیال کچھ زیادہ صحیح نہیں ہے۔ میں نے اپنے خالص ہندوستانی گھروں میں ایسی بیچ دربیچ تہہ دار گہری شخصیت والی لڑکیاں دیکھی ہیں، کہ اگر فرائڈ بھی ان کا مطالعہ کرے تو دوسرے ہی دن غش کھا کر گر پڑے۔ جی۔ کیا سمجھا ہے آپ نے۔ اور یہ بے چارے دفتر کی ڈیری۔ پھنیری۔ روزی ہوتی ہیں۔ اپنی چلت، پھرت کے باوجود نہایت ہی سادہ شخصیت والی۔ نادان بلکہ احمق ہوتی ہیں۔ بہت جلد اعتبار کر لیتی ہیں۔ دل دے بیٹھتی ہیں۔ اور پھر ایک دن روتی ہوئی گر جا کر بجائے ہسپتال پہنچ جاتی ہیں۔ اچھی غریب۔ بے کس اور محسوم اداؤں والی یہ لڑکیاں ہوتی ہیں جی۔ کیا سمجھا ہے آپ نے؟ میں یہ نہیں کہتا کہ ڈیزی بھی ایسی بے وقوف تھی۔ یقیناً وہ ایسی نہیں تھی۔ لیکن وہ سیدھی سادی اپنا کام مستعدی سے کرنے والی شمس مکھ لڑکی ضرور تھی۔ وہ جلاک

نہیں تھی لیکن صاف بل فرود تھی۔ جو بات اُس کے دل میں جوتی صاف صاف سب سے کہہ دیتی یعنی وہ بات جس کا ہمارے درمیانی درجے کے معاشرے کے افسانے میں کہیں ذکر نہیں ہوتا۔ مگر زیر لب۔ زیر احساس اور بین السطور پر گفتگو میں ہر لمحہ محسوس ہوتا رہتا ہے۔ وہ اس بات کو چھپانے کے حق میں نہیں تھی میٹر رام لہجایا کر بہت حیرت ہوئی۔ جب تین دن لٹچ کھلانے کے بعد اور ایک شام سنیا لکھانے کے بعد اُس نے ڈیزی کی کمر میں لاکھ ڈال دیا تو ایک زور کا طمانچہ اس کے زخماں پر پڑا۔ بس اس کے بعد کچھ نہیں ہوا۔ نہ ڈیزی نے اس سے آگے کچھ کہا۔ نہ میٹر رام لہجایا اس سے آگے کچھ بڑھا۔ بات وہیں کی وہیں رک گئی۔ یہ بات بھی نہیں ہے کہ ڈیزی کچھ خفا ہوئی ہو۔ دوسرے دن دفتر میں اُس نے رام لہجایا سے بات نہ کی یا اس کے ساتھ لٹچ نہ کھایا۔ یا پھر ایک ہفتے کے بعد اُس کے ساتھ سنیا نہ دیکھا ہو۔ ایسی کوئی خلافت توقع بات نہیں ہوئی۔ یوں بس اتنی سی بات ضرور جوتی کہ اُس نے رام لہجایا کے اچکنے پھاندلے والی محبت کو راستہ دکھا دیا اس کی حدیں مقرر کر دیں۔ اُسے مشرافت کے ترازو میں ڈال کر ایک پلڑے میں محبت کو رکھ کر دوسرے پلڑے میں شادی کو رکھ دیا اور اب وزن برابر ہو گیا۔ اور میٹر رام لہجایا کو معلوم ہو گیا کہ اس کی محبت جب تک دھرم کے کاٹے پر نہ لگے اس کی ڈیزی اُسے کبھی نہیں مل سکتی یعنی جس طرح سے وہ اُسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یا جس طرح سے اُس نے سنا تھا، کہ ایسی رکھیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔ اور جب وہ یہاں تک پہنچا۔ تو اُس کے ہاتھ پر چوتھی شکن نمودار ہوئی۔ اور اُسے محسوس ہوا کہ اُسے ڈیزی سے عشق ہو گیا ہے۔ اس جذبہ لطیف کا احساس اگر اُسے کسی باغیچے



میں کسی فٹ پاتھ پر سیر کرتے ہوئے۔ یا ڈیزی کے ساتھ سنیا دیکھتے ہوئے ہوتا تو وہ فوراً اس کا اظہار کر دیتا۔ لیکن اس کا احساس اُسے دفتر میں بیٹھے بیٹھے اچانک ہوا۔ جب وہ ایک ٹیپ ریکارڈر کو درست کر رہا تھا۔ اُس نے بہت مضطرب اور بے چین لگا ہوں سے ڈیزی کی ٹھکی ہوئی آنکھوں اور گھومتی ہوئی پلکوں کی طرف دیکھا۔ لیکن دکان میں وہ اظہارِ عشق نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں ریڈیو اور پچھے مائیکروفون اور بیڑیاں بھلی کے تار اور سوچ بچھے۔ اور وہ اس وقت اس سے محبت کی بات کیسے کرتا۔ مگر کیوں نہ کرتا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے سامنے مائیکروفون رکھ کر کھڑا ہو جائے اور ساری دنیا میں اعلان کرے۔

”ہلو! ہیلو۔ کالنگ ایوری باڈی۔“

سنو۔ مجھے ڈیزی سے عشق ہو گیا ہے!

سنو۔ مجھے ڈیزی سے عشق ہو گیا ہے!!

اور عین ممکن تھا کہ وہ اپنی سیما بی فطرت سے مجبور ہو کر ایک مائیکروفون اٹھا کر اس کا اعلان بھی کر دیتا۔ لیکن عین اسی وقت سیٹھ بھگورام بھگوانی ایک دہلی پستلی سانولی لڑکی کے ساتھ دکان میں داخل ہوا۔ اور آتے ہی رام لہجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”مسٹر رام لہجہ یا تم جلدی سے آپ کے ساتھ، یہ میری بھانجی ہے نرملہ کے ساتھ جاؤ۔ ان کے کالج میں آج ڈرامہ ہے وہاں مائیک اور لائوڈ سپیکر سب فٹ کرنے ہوں گے۔ جلدی جاؤ۔ بل لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ چار مائیک لے جاؤ اور چھ لائوڈ سپیکر جلدی کرو۔“

لوگ کہتے ہیں کہ مجنوں بہت بڑا عاشق تھا۔ لیکن لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ



مجنوں کو عشق کرنے کے لئے کئی آسانیاں فراہم کر دی گئی تھیں۔ لیلی اپنے محل میں تھی اور مجنوں صحرا میں تھا۔ جہاں اس کے چاروں طرف ریت کے ٹیلے تھے۔ اور چٹانیں تھیں۔ جنگل تھے اور جنگل کے وحشی بہن تھے۔ جن کے سامنے وہ چٹانوں پر سر ٹھینا تھا اور چیخ چیخ کے میری لیلے میری لیلے کہتا تھا۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجنوں کسی دفتر میں نوکر نہیں تھا۔ آج کل کے رام لہجایا کو عشق کرنے میں کتنی وقتیں پیش آتی ہیں۔ اُس کے پاس نہ صحرا ہے۔ نہ جنگل ہے۔ دفتر کی میز کرسیاں ہیں۔ بہن صرف چڑیا گھر میں ملتے ہیں۔ اور لیلے کسی محل میں نہیں ہوتی۔ اکثر سامنے میز پر دھری ہوتی ہے۔ ایسے موقع پر عشق کا اظہار کرنا قریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ مسٹر رام لہجایا نے بھی اُس وقت کچھ ایسی مجبورنگاہوں سے اپنی ڈیزی کی طرف دیکھا اور پھر اسکیروفن لاؤڈ اسپیکر اٹھائے مزدوروں کو ساتھ لے کر سیڑھ کی بھانجی کے ساتھ چلا گیا اور چلتے چلتے ڈیزی سے کہہ گیا۔

”میں ابھی آیا۔“

اُس روز ڈیزی کے ہاں ایک خاص دعوت تھی جس میں ڈیزی نے مجھے۔ محی الدین۔ شام لال اور محبت مستری کو بلوایا تھا۔ رام لہجایا تو خیر دماں پر تھا ہی۔ ہم لوگوں نے بھی ڈیزی اور رام لہجایا کی محبت کو زہر مار کر لیا تھا۔ اب ہمارے دفتر کے بابوؤں کے بال پھر اچھے اچھے رہنے لگے۔ کنگھے ڈٹ گئے۔ پتلونوں میں اب وہ گرین نہ رہی۔ بالوں میں تیل اور لباسوں میں خوشبو نہ رہی۔ محی الدین پھر میلی میلی قمیص پہن کر آنے لگا۔ کیونکہ گزشتہ چھ مہینوں میں ہماری سب کو شمشیں رائیگاں گئی تھیں۔ ڈیزی اور رام لہجایا کی دوستی بدستور قائم تھی۔

بلکہ اب تو معاملہ کچھ آگے بڑھ گیا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے رام لہجایا اب ڈیزی سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو رہا ہے۔ ڈیزی کی محبت میں وہ اب اس منزل پر آتا ہوا معلوم ہوتا تھا، جہاں وہ اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف ڈیزی سے سول میرج کر لے گا۔ اس کے ماں باپ بہت پرانے کٹر خیالات کے تھے جن کے خلاف اب اس کا جذبہ بغاوت ابھرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اپنی گفتگو میں وہ اکثر اس طرف ہلکے سے ہلکے اشارے کرتا تھا جس سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنی جرأتِ شوق میں ذاتِ پات اور ساج کی بلند و بالا دیواروں کو پھاند جائے گا۔ ہم لوگ تو ایسا کر ہی نہ سکے تھے۔ اپنے چھوٹے چھوٹے گھر، چھوٹے چھوٹے دفاتروں، چھوٹے گھر و غددوں میں بندھے ہوئے انسان تھے۔ جو لوگ دن بھر دفاتروں کے گرد کوڑھو کے سیل کی طرح طواف کرتے تھے اور رات کے وقت اپنے گھر کی ناند میں منہ مار کر چارہ کھا کر خوشی سے دم ہلا کر گالی کرتے تھے اور پھر سو جاتے تھے۔ آزادی کیا ہوتی ہے عشق کسے کہتے ہیں فضا کیسے مہکتی ہے ستارے کیسے یکایک کھلکھلا کر منہس پڑتے ہیں۔ ہمارے ذہنی افق کے اندھیرے میں ان باتوں کا گذر نہ تھا۔ اس لئے ہم لوگ ڈیزی کی دعوت پر گئے اور جب ہم نے ڈیزی کو اور سُر رام لہجایا کو کاغذی پھولوں اور رنگین غباروں سے سجے ہوئے کمرے میں پر تکلف لباس پہنے ہوئے دیکھا، تو حسد اور رشک کے ملے جلے جذبات سے ہماری آنکھیں چندھیا گئیں۔

”کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“ شام لال نے گھر آکر پوچھا۔

رام لہجایا نے منہس کر کہا ”ہوئی نہیں ہے آج ہونے والی ہے اس لئے

تم لوگوں کو بلایا ہے۔ یہاں سے تم لوگ ہمارے ساتھ رسول میرج کے رجسٹرار کے دفتر میں چل کر ہماری شادی کرادو گے اور ہمارے کاغذات پر گواہی کے دستخط کر دو گے۔  
”اور تمہارے ماں باپ؟“ میں نے پوچھا۔

رام لہجیا یا نے کہا: ”میں نے انہیں نہیں بتایا۔ تم چار دوستوں کے سوا یہ بھی ہر ایک سے محفوظ رکھا ہے۔“ ڈیزی بولی: ”اس وقت ساڑھے بارہ ہیں۔ رجسٹرار کے ہاں تین بجے پہنچنا ہے۔ میرے خیال میں آپ کھانا کھالیں۔“

ڈیزی نے بہت عمدہ کھانا تیار کیا تھا۔ اور ہم لوگ بہت عمدہ طریقے سے اس کے تیار کئے ہوئے کھانے کی تعریف کرتے رہے۔ کھانے کے دوران میں ایک لڑکا مسٹر رام لہجیا کے لئے ایک خط لے کے آیا جس کے پڑھنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ رام لہجیا کے ماتھے کی شکنیں چار سے ڈھائی ہو گئی ہیں اور وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق نظر آتا ہے۔ یوں وہ برابر ہستار ہا لکین جانے کیوں اس کے بعد مجھے اُس کی ہنسی پھکی اور عجیب سی معلوم ہوتی رہی۔ لیکن یہ خیال جلد ہی کھانے کی دل چسپ باتوں اور شادی کی تیاریوں میں غائب ہو گیا۔ کھانا کھا کے ڈیزی لباس تبدیل کرنے کے لئے اندر چلی گئی۔ محی الدین نے ریڈیو چھیڑ دیا اور ٹخنہ خال کرنے لگا۔ اتنے میں ڈیزی نے اندر سے آواز دی۔

”دارلنگ تم اتنے میں بھاگ کے ٹکیسی تو لے آؤ۔“

”ایک میں کیسے جائیں گے۔ چھ آدمی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو دو لے آؤ۔“ ڈیزی اندر سے بولی ”مگر دیکھو جلد لے کے آؤ۔ وقت

قریب آ رہا ہے۔“



”ابھی آیا۔ ڈارلنگ!“

دو بج گئے۔ ڈھائی بجے۔ پھر تین بجے لیکن رام لہجایا واپس نہیں آیا پھر چار بجے۔ ہم نے اس پاس کے سب ٹیکسی اسٹینڈ دیکھ ڈالے۔ رام لہجایا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ دفتر میں ٹیلیفون کیا۔ وہاں پر بھی رام لہجایا کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ رجسٹرار کے دفتر میں ٹیلیفون کیا۔ لیکن رام لہجایا وہاں ڈیریز کے بغیر کیسے جاسکتا تھا۔ پولیس اسٹیشنوں پر اور ہسپتالوں میں بھی ٹیلیفون کئے گئے، کہ ممکن ہے کوئی حادثہ ہو گیا ہو لیکن رام لہجایا جو خود ایک بہت بڑا حادثہ ہے اُسے کوئی حادثہ کیسے پیش آسکتا ہے۔ رات کے دس بجے تک ہم نے رام لہجایا کے لئے شہر کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن رام لہجایا نہ ملا۔ ڈیریز پر لیشیان ہو سکے روئے لگی۔

رات کے دس بجے جس وقت ڈیریز پر لیشیان ہو کے رو رہی تھی۔ رام لہجایا دولہا کا سہرا باندھنے اپنے ماں باپ کی محبت میں مس نہ ملا سے شادی کرنے سمیٹ بھگو رام بھگوانی کے گھر جا رہا تھا۔ ہوا یہ تھا، کہ جن دنوں وہ ڈیریز سے محبت کر رہا تھا۔ انہی دنوں اُس نے سیمٹھ کی اکلوتی بھانجی سے بھی اظہار عشق کر دیا تھا کیونکہ آج کل زندگی اتنی ناپائیدار اور غیر محفوظ ہے یعنی کچھ ایسی غیر مستحکم حالت میں ہے کہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کہ کیا ہو رہا ہے۔ ملک قوم۔ ایمان۔ وہ دنگار کسی کا کچھ پتہ نہیں ملک تقسیم ہو جاتے ہیں۔ قومیں بٹ جاتی ہیں۔ ایمان بدل جاتے ہیں ایسے زمانے میں کوئی محض عشق پر بھروسہ کرے تو کیسے کرے۔ اس لئے رام لہجایا نے دو عشق کر لئے تھے، کہ اگر ایک نفل ہو جائے تو دوسرا محفوظ رہے گا۔ شروع شروع میں ڈیریز نے انکار کیا تھا لیکن آخر میں وہ راضی ہو گئی۔ اور شادی کے لئے تیار ہو گئی۔



اس اشنا میں رام لہجایا برابر دوسری لڑکی سے عشق کرتا رہا۔ وہ لڑکی سیٹھ کی اکلوتی بھانجی تھی اس لئے انکار کرتی رہی لیکن جب اُسے پتہ چلا کہ رام لہجایا سچ مچ دیزی سے شادی کر رہا ہے تو اُس نے گھبرا کر رام لہجایا کو "ہاں" کا خط لکھ دیا۔ جو شادی کی دعوت کے روز میلے سے سامنے اُسے ملا۔ اب رام لہجایا کو برسی مشکل کا سامنا تھا۔ ایک طرف دیزی تھی جو بصورت و دلربا اُس کی محبوبہ۔ دوسری طرف نرملا تھی۔ دہلی پٹی سانولی لیکن سیٹھ کی بھانجی۔ رام لہجایا نے دونوں کو ترازو میں ڈالا۔ ایک پلڑے میں دیزی کو رکھا دوسرے میں نرملا کو۔ دیزی کا پلڑا بھاری تھا۔ یکا یک سیٹھ نے اپنا سارا بوجھ نرملا کے پلڑے میں رکھ دیا اور ترازو ٹوٹ گئی۔۔۔

رام لہجایا نے نرملا سے شادی کر لی ہے، وہ آج کل سماں سے دفتر میں ہیڈ کلرک ہے۔ سیٹھ اس سے بہت خوش ہیں۔ اور اُسے اپنی دکان کا حصہ دار بنانے کی سوچ رہے ہیں۔

ادھر دیزی نے بھی ملازمت ترک کر دی ہے اور ایک معمر میگلوانڈین سے شادی کر کے ایک خوبصورت بنگلہ میں رہتی ہے۔

اب سب ٹھیک ہے۔ دھرم۔ دفتر۔ سماج۔ سب ٹھیک ہے۔ صرف مجنوں جنگل میں اکیلا ہے۔۔۔۔۔

## دودو

لالہ بھولارام کے سر پر اُن کی خاکستری پگڑی اتنی چھوٹی، گھنٹی اور پھکی ہوئی تھی جیسے کسی نے چھ جوڑتے مار کر سر سے چپکا دی ہو۔ اُن کے چلنے کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ یعنی اس طرح شانے سگور کے، گردن دبا کے، اڑیاں اٹھا کے، آٹے تھکے چوہے کی طرح ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جلدی جلدی چلتے تھے، جیسے ابھی ابھی کسی سے پٹ کے آرہے ہوں۔ اور اگر کسی نے انہیں ڈرانے کے لئے یوں ہی ٹاؤ سکا کہ دیا تو فوراً سڑک سے سرک کر کسی بل میں گھس جائیں گے۔ لالہ بھولارام کا چہرہ لمبوتر، آنکھیں چھوٹی اور کان بڑے بڑے تھے۔ شکل و صورت سے وہ آدمی کم آمد خرگوش زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ چہرے پر خرگوشوں کی سی سہمی سہمی کیفیت موجود تھی جسے کچھ

ازراہ ہمدی مصروفیت سے تعبیر کر دیتے تھے۔

لالہ بھولارام جب تک جتنے دوسروں کی تحویل میں جئے۔ اُن کی مال بہت بچپن میں مرچکی تھی اس لئے انہیں معلوم نہیں تھا کہ ماں کی گود کیا ہوتی ہے، اُس کی نگاہوں کی مٹھاس کیا ہوتی ہے، اُس کی باہوں کی مٹا کیا ہوتی ہے۔ وہ تو اپنے باپ کی مضبوط اکھڑ شفقت میں پلے تھے اور زندہ گی بھراُن کی ڈانٹ کھاتے رہتے۔ جب باپ دسے سے مر گئے تو چھوٹے بھائی نے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا اور اُس وقت تک انہیں ڈانٹ پلاتا رہا جب تک وہ خود فوج میں ملازم ہو کر سرکامٹ نہیں چلا گیا۔ چھوٹے بھائی کے جانے کے بعد وہ اپنی بڑی بہن کی تحویل میں آئے اور اُسی طرح ڈانٹ کھاتے رہے اور اُسی طرح اپنی ساری تنخواہ دفتر سے لاکر اُس کے ہاتھوں میں دیتے رہے اور چائے کی ایک پیالی کے لئے تریتے رہے نہایت مشکل سے اُن کی بڑی بہن نے غلے کے ایک اور باش لیکن امیر بننے سے آشنائی کی اور جب اس رنگین کھیل کی تعبیر ظاہر ہونے کو ہوئی تو پولیس اور عدالت میں جانے کی دھمکی دے کر اُس سے شادی کر لی اور شادی کرنے کے فوراً بعد ہی بننے سے محاذ چھڑا کہ قریل باغ کی ایک کوٹھی میں اُنھد گئی۔ بہت سمجھ باریخت تھی۔

بڑی بہن کے چلے جانے کے بعد بھولارام کو گھر الیا معلوم ہوا جیسے آزاد کی کے بعد ہندوستان انگریزوں کوئی داغٹھنے والا تنخواہ منجھالنے والا نہ رہا، تو پہلے چند روز تو بھولارام بہت کھویا کھویا سا غموم سا رہا کہ وہ جس آزادی کا لاکرے اب تک اس کی زندگی دفتر اور گھر کے ایسے مضبوط کھونٹوں سے بندھی ہوئی تھی کہ

اُسے اس بات کا احساس بھی نہ ہو سکا تھا کہ زندگی کسی دوسری طرح کی بھی ہو سکتی ہے۔ اب یکایک یہ سارے کھوٹے ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے تو بھولا رام کو ایسا محسوس ہوا کہ زندگی کا توازن بگڑ گیا اور وہ لنگر جس سے اس کی کشتی زندگی کی بندرگاہ میں لنگر انداز تھی یکایک ٹوٹ کر سمندر میں بہہ گیا اور اب وہ طوفانی لہروں پر بالکل بے سہارا ڈول رہا تھا۔ اس بے بسی کے عالم میں اُس نے عالم خیال میں اپنی بڑی بہن کی طرف دیکھا، اپنے چھوٹے بھائی کی طرف نگاہ دوڑائی، اپنے مرحوم باپ کی تصویر کی طرف دیکھا جو اُس کی میٹھک میں تھی۔ اُس نے اپنے ذہن میں اُن لوگوں کو واپس بلانے کے لئے آوازیں دیں جیسے آج بھی بہت سے لوگ انگریزوں کو واپس بلانے کے لئے سوچتے ہیں لیکن جب اُسے کہیں سے کوئی سہارا نہ ملا تو وہ بالکل غموں اور بے بس ہو کر میٹھک کے تحت پوش پر بیٹھ کر رونے لگا۔ وہ اس لئے نہیں رو رہا تھا کہ وہ لوگ چلے گئے تھے بلکہ اس لئے کہ آج اُسے ڈانٹنے والا کوئی نہ رہا تھا۔

یہ تو پہلے دو تین دنوں کی بات تھی۔ آہستہ آہستہ وہ اپنے ہاتھوں سے چائے تیار کرنے لگا، اور گھر کی خاموش فضا سے مانوس ہوتا گیا کبھی کبھی اُس کے کان بج لگتے اور وہ "جی میں آیا" کہہ کر اپنے کمرے سے آنگن کی طرف بھاگتا۔ یہ سوچ کر کہ شاید اُس کی بڑی بہن نے اپنے کرخت اور درشت لہجے میں اُسے پکڑا ہے لیکن جب آنگن میں کسی کو نہ پاتا تو خود ہی اپنے واہجے پر شرمندہ ہو کر واپس اندر چلا آتا۔ آہستہ آہستہ اُسے خود سے کھانا پکانا آ گیا۔ سوئی میں تا گاڑال کے مٹن لگانا آ گیا۔ اب اُسے اپنی آزادی میں تھوڑا سا مزہ آنے لگا، اک عجیب ہلکا سا لطف



جیسے تازہ چائے پینے میں ہوتا ہے یا صبح کی سیر میں ہوتا ہے یا کڑا کے کی سردی میں آگن میں گرمی ڈال کے دھوپ سینکنے میں ہوتا ہے۔ اُس کی روح کے ساتھ آہستہ آہستہ کھلنے لگے پہلی تاریخ کو جب اُسے یہ محسوس ہوا کہ اس مہینہ کی پوری تتواہ اس کی اپنی جیب میں رہے گی، اور اُسے ہر روز اٹھتی مانگنے کے لئے کسی باپ بھائی یا بہن کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا نا پڑے گا تو اُس کے پڑمردہ مخموم ہونٹ سرت سے کھلنے لگے۔ یہ مسکراہٹ ہونٹوں سے چلی، رخساروں پر پھیلی ہوئی آنکھوں کے کونوں تک پہنچ گئی۔ ایک لمحے کے لئے اُس کی خشک، ریتی زندگی کا دروازہ سرت میں ڈوب گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنی جیب میں اتنے روپوں کے جھل احساس سے گھبرا گیا۔ اُس نے چپکے سے گھر کے سارے کوار اور کھڑکیاں بند کر کے روپوں کو ایک خفیہ کونے میں رکھ دیا اور وہاں سے ایک اٹھتی نکالی، اور بے پاؤں آگن میں آکر چائے بنانے لگا۔ کہیں کسی نے دیکھ نہ لیا ہو۔ یکا یک ایک کھڑکا سا ہوا اور چائے کی پیالی اُس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی باہر کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اُس کا پھوٹا بھائی ہو گا۔ فوج سے جھپٹی لے کے آگیا ہو گا۔ شاید اُس کی بڑی بہن تھی، بننے سے لڑ کر واپس آرہی ہو گی۔ ایک عجیب عالم میں اُس نے دروازہ کھولا بھنگ تھی، جھاڑو دینے آئی تھی۔ اُس نے اطمینان کا سانس لیا اور سارے دروازے اور کھڑکیاں کھول کر وہ پھر کچن میں آ بیٹھا اور ہولے ہولے گنگنا تے ہوئے چائے بنانے لگا۔ اُسے اپنے گنگنا نے پر بہت حیرت ہوئی کیونکہ اس سے پہلے اُس نے کبھی اپنی آواز ہی نہیں سنی تھی، اُسے کبھی معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ گنگنا بھی سکتا ہے، مسکرا بھی سکتا ہے، بغیر ڈانٹ کھائے چائے کا پیالہ توڑ سکتا ہے۔ یکا یک اُس کا دل ایک

عجب خود اعتمادی سے سرشار ہو گیا اور اُس کا جی چاہا کہ وہ کسی سے محبت کرے۔  
 کسی سے چُھپ کے محبت کرے، سب کی نظروں سے بچ کے محبت کرے  
 یعنی کوئی اُسے نہ دیکھے اور وہ محبت کر لے، کرتا ہی جائے اور کسی کو پتہ نہ چلے۔ اسی  
 چھوٹی موتی سی نازک شاعرانہ شریلی محبت ہو اُس کی کہ کسی کی نظر پڑتے ہی آپ ہٹا  
 آپ سیپی بند ہو جاتے۔ بند سیپی کی طرح محبت کے موتی کو اپنے دل میں چُھپائے ہوئے  
 ایسی محبت کا وہ جامی تھا لیکن حالات نے اُسے پیپنے نہ دیا۔ پہلے باپ تھا پھر  
 چھوٹا بھائی تھا۔ پھر بڑی بہن تھی۔ جب وہ جوان تھا تو وہ آزاد نہیں تھا۔ اب  
 آزادی آئی تو جوانی چلی گئی۔ اب وہ اڑتیس برس کا تھا۔ اب وہ اپنی خاکی پگھلی  
 اُتار کے اپنے سر پر لٹھ پھیرتا تو مرکز میں گنجلی ہوتی ہوئی چندیا کا بڑھتا ہوا دائرہ  
 محسوس کرنے لگتا۔ ہونہر لیکن عمر سے کیا ہوتا ہے۔ کیا ادھیڑ آدمی کو محبت کرنے  
 کا حق نہیں ہے۔ اُس نے پھرے کے طوطوں کو محبت کرتے ہوئے دیکھا تھا وہ  
 تو اپر ڈویشن کلرک ہے اور کامرس کے محکمے میں عارضی نہیں مستقل آسامی پر نوکر  
 ہے وہ کیوں محبت نہیں کر سکتا۔ اس کے دل و دماغ ہیں۔ ایک عجیب بلخیا نہ سا جذبہ  
 مچلنے لگا۔ دوسرے دن وہ بازار گیا اور سینڈ ہیمنڈ کوٹوں کی دوکان سے ایک  
 عمدہ سا کوٹ خرید کے لایا۔ اپنی خاکی پگھلی بھی اُس نے اُتار کے الگ رکھ دی  
 اور اُس کی جگہ ایک عمدہ مٹل کی جو گئے رنگ کی پگھلی باندھی۔ نئے جوتے  
 نئے پائجامے، کرتے اور جو گئے رنگ کی پگھلی کے ساتھ جب وہ اپنے کمرے  
 سے نکلا تو اُس کے سُکرے ہوئے شانے خود بخود پھیل گئے اور دبی ہوئی گردن ایک  
 پر وقار انداز میں اُپر اٹھ گئی۔ آج بیولا رام ساری دنیا کے سامنے اعلانِ محبت

کر رہا تھا، گواہی تک محبوب کا کوئی پتہ نہ تھا۔

محلے میں چھوٹے چھوٹے بہت سے گھر تھے۔ اُس کے گھر سے بلا ہوا ڈی سی رائے کا گھر تھا جس کے برآمدے میں ٹنگے ہوئے پھرے میں ایک طوطا اور طوطی ایک دوسرے سے عشق کیا کرتے تھے۔ بھولا رام نے آج اُن کی طرف بہت پر مہنی انداز میں دیکھا اور پھر جلدی سے اپنی نگاہیں چرائیں کہیں یہ جانور اس کے دل کا حال نہ جان جائیں۔ کم بخت یہ طوطے بہت شریر ہوتے ہیں۔ اور رائے باؤ کھولا بہت شریر تھا۔ آج جانے کیوں چپ رہا تھا نہ وہ اکثر بھولا رام کو سنا منے سے گزرتے ہوئے دیکھ کر چلا کر کہہ دیا کرتا تھا۔ ”بھولا رام ڈوڈو! بھولا رام ڈوڈو!“ ہوتے ہوئے یہ نام محلے میں اتنا پالو لہ ہوا تھا کہ لوگ بھولا رام کو اپنی گفتگو میں صرف ڈوڈو کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ دفتر کے باؤ بھی اب تو اسے اکثر کہہ دیتے یا رڈوڈو یہ دو فائلیں تو دیکھ لو اور بھولا رام شس کراب برا نہیں مانتا تھا۔ در اہل برامانے کی صلاحیت ہی اُس میں ختم ہو چکی تھی۔

لیکن آج جب طوطے نے اُس کا نام نہیں پکارا نہ اُسے ڈوڈو کہا تو وہ بہت خوش ہوا اور ایک اڑی سہی ہوئی مسکراہٹ کو اپنے ہونٹوں پر لئے ہوئے محلے میں سے گزر گیا، ڈی سی رائے کے گھر سے گزر گیا، جیون داس سرودیا کے گھر سے گزر گیا جو پھلوں کی تھوک تجارت کرتا تھا، سردار وکرم سنگھ اور سر کے گھر سے گزر گیا۔ لالہ مانک داس مانگٹالہ کے گھر سے گزر گیا جس کی دوڑکیاں کالج میں پڑھتی ہیں اور اب وہ دونوں کالج جانے کے لئے تیار گھر سے باہر کھڑی تھیں لیکن انہوں نے بھولا رام کی طرف دیکھا تک نہیں۔ اور پھر دینا تا تھا واپس دھپکا



کا گھر بھی گزر گیا جس کے گھر میں اُس کی بد صورت لڑکی تیس برس سے ہی بیاہی  
 بیٹھی تھی۔ اُما..... وہ اُما کو آج دیکھنا چاہتا تھا، دیکھنا نہیں اپنے آپ کو  
 دکھانا چاہتا تھا۔ سانوے رنگ کی تیس برس کی موٹی بھدی اُما یکا یکا اُس کے  
 ذہن میں روشنی کا لالہ لئے ہوئے آگئی۔ وہ صبح کو اس وقت اپنے گھر کے برآمدے  
 کے فرش کو گیلے کپڑے سے صاف کرتی ہوئی دکھائی دے جاتی تھی۔ وہ آج اُسے  
 اپنے مور کے پنکھ دکھانا چاہتا تھا۔ اپنی جوگیا بگڑی، امرتھن کوٹ اور نیا برادون  
 جوتا چرچر کرتا ہوا، اعلان کرتا ہوا بھولا رام ڈوڈو آ رہا ہے بھولا رام ڈوڈو  
 آ رہا ہے!

لیکن آج بھی اُما حسبِ معمول اپنے برآمدے میں بیٹھی گیلے کپڑے سے فرش  
 صاف کرتی رہی لیکن اُس نے پیٹ کر بھی بھولا رام کو نہ دیکھا بھولا رام ایک خفیف  
 سے لمحے کے لئے رُکا بھی۔ پھر یک یک گھبرا کر چلنے بھی لگا جیسے اُسے خود ہی  
 ٹھوکر لگی یا کسی نے چابک مار دیا ہو۔ وہ تیزی سے چلے لگا۔ اُس کا چہرہ کانوں  
 تک مٹرخ ہو گیا۔ یکا یک محلے کے نکر کے گھر پر اُسے رام پیاری ملی۔ وہ اُس کی  
 طرف دیکھ کر مسکرا نے ملی۔ وہ ٹھٹھا، چونکا، حیرت زدہ رہ گیا۔ پھر گھبرا کر آگے  
 بڑھ گیا، اُس کا منہ گھٹنے لگا، وہ دو دیوار، بازار کی دکانیں، بھلی کے کھبے چلتے  
 ہوئے لوگ، ٹرامیں، بسیں، گاڑیاں، سمنگے اُسے ایک عجیب جگہ میں گھونستے  
 ہوئے نظر آئے۔ رام پیاری اُس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ رام پیاری دو  
 رام سپر فٹڈنٹ کی بیوی محفے کی سب سے خوبصورت عورت کیسی تنگی نگاہ تھی وہ  
 صاف سیدھی، بانگی، دل میں اتر جانے والی، کتنا پیلا تھا اُن نظروں میں جیسے

وہ نگاہیں نہ ہوں بالائی کی انگلیاں ہوں۔ جو انتہائی ملائمت سے اُس کے رخسار کو چھو کر گزر جائیں۔ بھولا رام کا دل اندری اندر موسمِ بہار کی طرح کھیلنے لگا اور اُس کی رگوں اور شریانوں میں خون ایک ہزبانی اور سرسامی کیفیت لئے ہوئے دوڑ کرنے لگا۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی یہ نہ تھا کہ رام پیاری کبھی اُس کی طرف دیکھ سکتی ہے، دیکھ کر مسکرا سکتی ہے، مسکرا کر محبت سے اُس نے یکایک اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ پتہ نہیں وہ کب اور کیسے دفتر پہنچ گیا تھا۔ کیسے اپنی میز پر بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا۔ اب ایک لمحہ ہوا تو وہ اپنے محلے کے نگر پر تھا۔ اور رام پیاری اور وہ نگاہیں..... کمال ہے۔ اُسے فاصلے کا بہت کا، وقت کا، جگہ کا کوئی احساس نہ رہا تھا۔ اُس کا جی چاہا، وہ اپنی فاطمیں بھاڑ ڈالے اور اپنے دفتر کی میز پر چلا کے کہے: جاؤ۔ جاؤ۔ منھوٹس کلر کو جاؤ چھٹی کرو۔ آج یومِ رام پیاری ہے۔ میری محبت اور یومِ آزادی کا پندرہ اگست ہے۔ آج میرا باپ جنت میں ہے۔ بھائی فوج میں ہے۔ بہن قریل باغ میں ہے اور میں آزاد ہوں! آج میں نے محلے کے نگر پر ماندے کے ہیروں کی کان دیکھی ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کم بخت۔ چھٹی کرو.....

اتنے میں چڑاسی نے آکر کہا: ”ڈو ڈو صاحب۔ آپ کو سپرنٹنڈنٹ

کہلاتا ہے۔“

شام کو جب وہ گھر لوٹا تو پھر اُس نے رام پیاری کو دروازے پر کھڑی پایا۔ رام پیاری مسکرا رہی تھی۔ اُس کا آسمانی دوپٹہ سر سے سرک گیا تھا اور چاند نکل آیا تھا۔ ایک لمحے کے لئے بھولا رام نے اُس کے پیارے پیارے بھوے سے مسکراتے

ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔ دوسرے لمحے میں وہ گھبرا کر اور سر جھبکا کر آگے بڑھ گیا اور جب تک وہ اپنے گھر کے اندر نہیں پہنچ گیا اس نے اپنا سر جھبکائے رکھا۔ محلے میں سے گزرتے ہوئے اُس نے کہیں ادھر سے ادھر نہیں دیکھا۔ کسی برآمدے کی طرف نگاہ نہیں ڈالی۔ کسی اوشا اُما کا انتظار نہیں کیا۔ وہ سڑک کے روروں پر نگاہ رکھتا ہوا محلے میں سے گزرتا گیا۔ یہ جگہ جہاں موری ٹوٹی تھی، اُما کا گھر تھا یہاں گڑھا تھا یہ جگہ سروریا کے گھر کے سامنے تھی جہاں کورے کا ڈھیر تھا وہاں مانک رام مانک لے کی بیوہ رہتی تھی۔ یکا یک اُس کے کانوں میں ڈوڈو کی آواز آئی۔ یہ ڈی۔سی رائے کا منگوں ملوٹا تھا۔ بھولا رام جلدی سے اپنے گھر میں گھس گیا۔ اُس کا دل زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے دل پر رکھ لئے اور ایک کونے میں بیٹھ کر رونے لگا۔ آج وہ بہت خوش تھا اس لئے اُس کے آنسو اُٹے ہی چلے آ رہے تھے۔

دوسرے دن اور تیسرے دن صبح وہ اُسے پھر نگر پری اور اُسی طرح مسکرا رہی تھی۔ چوتھے دن وہ اُسے نظر نہیں آئی لیکن آج اتوار تھا اور اُس کا شوہر گھر میں ہو گا اس لئے وہ بے چاری آج اسے دیکھنے کے لئے کیسے گلی کے نگر پر آ سکتی ہے۔ بے چاری رام پیاری کتنی مجبور ہے تو وہ پان کھانے کے بہانے سے دوبار گلی کے نگر پر گیا لیکن رام پیاری اُسے نہیں ملی تیسری بار جب وہ سگریٹ لینے جا رہا تھا تو رام پیاری اُسے دروازے میں اپنے شوہر سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہوئی نظر آئی۔ بھولا رام نے ہمت کر کے ایک نگاہ اُس کی طرف پھینکی۔ رام پیاری بُرا سا منہ بنا کے دروازے کی ادٹ میں ہو گئی۔ بھولا رام تھوڑا سا پریشان



ضرور ہوا لیکن پھر — وہ بے چاری کیا کر سکتی ہے۔ اپنے شوہر کے سامنے  
 تمہارے لئے کیسے مسکرائے گی۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ وہ شادی شدہ عورت  
 ہے۔ کیا وہ ساری دنیا کو دکھاتی پھرے کہ اُسے تم سے محبت ہے چھی اہوش  
 کی دوا کرو۔ بھولا رام محبت کو تو اس طرح تہ در تہ دل کے نہاں خانے میں اُس  
 جگہ رکھنا چاہیے جہاں کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔

لیکن پھر بھی رام پیاری کے اُس دن کے سلوک سے بھولا رام شک  
 شجے میں پڑ گیا۔ وہ محبت کرتی ہے۔ وہ محبت نہیں کرتی ہے۔ کہتی ہے نہیں  
 کہتی ہے۔ کہتی ہے۔ وہ چاہئے بناتے ہوئے دیر تک آنگن کے فرش پر کوسیلے  
 سے سیاہ لکیریں کھینچ کر انہیں دو دو کی جوڑی بنا کر کاٹتا رہا۔ کہتی ہے؛ نہیں کہتی  
 ہے؛ کوسیلے کی لکیروں سے تو رام پیاری کبھی محبت کرتی تھی کبھی نہیں کرتی تھی۔  
 آخر میں جب تین بار کوسیلے سے کھینچی ہوئی لکیروں نے اُسے بتا دیا کہ رام پیاری  
 اُس سے محبت کرتی ہے تو بھولا رام کو کچھ اطمینان سا ہوا اور وہ چائے پی کر  
 اپنے بستر پر پڑ گیا اور دفتر کی فائلیں رکھ کر محبت کے خواب دیکھنے لگا۔

چوتھے دن صبح کے وقت جب وہ دفتر جا رہا تھا رام پیاری پھر اپنے گھر  
 کے دروازے پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اُس کی گوری گوری کلاٹیوں میں وہ شہرتی  
 چوڑیاں کسی بہار دے رہی تھیں۔ اُس کے خوبصورت سینے پر وہ سونے کا لاکٹ  
 کتنا پیارا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے آگے بھولا رام کچھ نہ دیکھ سکا۔ ہاں اُسے ایسا  
 محسوس ہوا جیسے کسی نے اُس کے لئے لاتھ پھیلائے بھنسی ہوئی اُس کی شہرتی  
 چوٹیاں کھنک کھیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے بھولا رام کے دل و دماغ پر ایک ایسا

اُجالا چھا گیا جو اندھیرے سے کم نہ تھا۔ ساری دُنیا اُسے تیرتی، دُھندلی ہوتی، گم ہوتی دکھائی دی۔ آخر جب اُسے کسی نے جھٹکا دے کر اپنی طرف کھینچ لیا تو اُسے معلوم ہوا کہ سامنے سے اولڈ سیکر ٹریٹ کی بس آرہی تھی اور سکھ ڈرائیور بغیر کسی پس و پیش کے اُسے کچلنے ہی والا تھا۔ بھولا رام نے اپنے بچانے والے کا سر سری طور پر شکریہ ادا کیا اور جلدی سے بس میں بیٹھ گیا۔ اس بس میں اتفاق سے اُس وقت بہت حسین عورتیں بیٹھی تھیں لیکن بھولا رام کے لئے اُس وقت بس میں کوئی عورت نہ بیٹھی تھی اور یا جو عورت بھی تھی رام پیاری تھی۔ دفتر پہنچ کر بھی اُسے اُن گوری گوری کلائیوں کے بلاؤسے پر بلاؤسے آتے رہے۔ آخر اُس نے سوچا۔ کیوں نہ وہ ہمت کر کے اُس سے اظہارِ محبت کر ڈالے۔ آخر جب وہ اس طرح صاف سیدھے انداز میں اُسے اپنی طرف بلا رہی ہے وہ کب تک یوں دُودُو بنا رہے گا۔ کچھ اُسے بھی تو کرنا چاہیے۔ آخر عورت ذات ہے۔ وہ اس سے زیادہ کیا کہہ سکتی ہے۔

یہی سوچ سوچ کر اُس نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ آج دفتر سے واپس ہوتے ہوئے اگر رام پیاری اُسے ملی اور اس پاس کوئی نہ ہوا تو وہ ضرور جی کڑا کر کے اُس سے بات کر لے گا۔ وہ آج دن بھر اپنے دفتر میں فائل کھولے لیکن دفتر کا کام کئے بغیر اپنے اور رام پیاری کی ہونے والی گفتگو کے فقرے سیدھے کرتا رہا۔

میں کہوں گا۔ اے جی..... میں نے کہا جی.....  
 وہ کہے گی، شرما کے، 'آپ نے مجھ سے کہا جی.....'  
 (اپنے میٹھے انداز میں وہ یہ جی کہے گی)

میں کہوں گا: ہائے پیاری .... رہنمائی کہوں؟ کہ ڈارلنگ کہوں؟  
 کہ میری جان کہوں؟ میری جان ذرا چھپو راسا اندازِ مخاطب ہے۔ ڈارلنگ  
 میں مغربیت زیادہ ہے۔ پیاری ٹھیک رہے گا۔ اس کے نام سے مناسبت بھی  
 ہے، ہاں پیاری تم .... (تم کہوں کہ آپ؟ چھوٹتے ہی تم کہہ دوں تو ٹھیک  
 رہے گا ورنہ آپ سے تم، پر آتے آتے تو زندگی ختم ہو جائے گی، ہاں پیاری  
 تم صرف رام پیاری ہی نہیں ہو۔ میری پیاری بھی ہو! (اچھا فقرہ ہے سن کر  
 ضرور شرم جائے گی۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں رس ٹپکتی ہوئی اک میٹھے مدھم انداز  
 میں مجھے یوں دکھیں گی جیسے اپنی نگاہوں کی ریشمی لپیٹ میں لے رہی ہوں)  
 رام پیاری۔ 'چھوڑیے جی بھولا جی ....' (ممکن ہے بھولانہ کہے دو  
 دو کہے۔ آئیں کہنے دو جی .... وہ دو دو بھی کہے تو اچھا معلوم ہوگا۔ دو  
 دو .... دو دو اُس نقرتی منستی ہوئی باریک آواز میں کتنا بھلا معلوم ہوگا۔  
 دو دو .... سچ! کسی فرانسیسی عطر کا نام معلوم ہوتا ہے۔ دو دو!) تم مردوں  
 کی ذات ہی بے وفا ہوتی ہے۔ اتنے برس سے ہمارے محلے میں رہ رہے ہو کبھی  
 میری طرف پلٹ کے نہیں دیکھا۔

اب تو دیکھ رہا ہوں میری جان! (یہاں پر جان آسکتا ہے۔ کیوں؟)  
 یہاں پر وہ پھر شرم جائے گی۔ میں اُس کی ٹھوڑی پکڑ کر اُس کی گردن اُچی  
 کر دوں گا اور اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہوں گا: پیاری ایک بار کہہ  
 دو۔ صرف ایک بار کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ (وہاں ٹھیکر کل ہے مگر ایسے  
 موقع کے لئے بُرا نہیں)



رام پیاری (شراکر) 'تم، تم میرے دو دو ہو!'

بھولا رام (اُس سے بھی زیادہ شراکر) 'تم میری ڈی ڈی ہو!'

رام پیاری (پچھے ہٹ کر) 'تم میرے پوپو ہو!'

بھولا رام (آگے بڑھ کر) 'تم میری پی پی ہو!'

اس کے بعد میں آگے بڑھ کر اُس کی کلائی پکڑ لوں گا۔ پھر.... پھر.... پھر  
اس کے آگے بھولا رام کچھ سوچ نہ سکا۔ اُس کے دل و دماغ پر اندھیرا سا چھا گیا  
کانوں میں ٹیلے سے اٹھنے لگے۔ اور وہ اپنی میز سے اٹھ کر باہر برآمدے میں چلا  
گیا۔ جہاں سیکرٹریٹ کے ٹاور کی گھڑی بارہ بج رہی تھی۔

دن بھر وہ اسی طرح بار بار اپنی اور رام پیاری کی گفتگو کو الٹ پلٹ کے  
ٹھیک کرتا رہا۔ اور جب وہ اپنی دانست میں اس کی فائل نوٹنگ کر چکا تو اُس  
نے اسے بہت احتیاط سے اپنے ذہن کی فائل میں کلپ چڑھا کر بند کر دیا۔ اتنے  
میں دفتر کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا۔ اُس نے جلدی جلدی سب کا غذا تھیک  
کئے۔ اور دفتر سے باہر نکل آیا۔ دفتر تک اُس کے دل و دماغ بالکل ٹھیک تھے۔  
اصلاح شدہ گفتگو کا ایک ایک لفظ اُسے یاد تھا لیکن جب وہ بس میں بیٹھا اور  
جوں بس ہشاپ قریب آتا گیا۔ جہاں اُسے اترنا تھا، اُس کے دل کی دھڑکن تیز  
ہوتی گئی اور اُس کے دماغ پر برقی روئیں بہت تیزی سے ایک دوسرے سے  
ٹکراتی رہیں۔ اُس کے ذہن کے اندھیرے میں چنگاریاں سی جلاتی ہوئی گھومنے  
لگیں۔ جب وہ بس سے اتر کر محلے کے ٹکڑ پر آیا تو اُسے اپنی گفتگو کا ایک لفظ بھی  
یاد نہ تھا۔ اُس کا گلا سوجھ رہا تھا اور زبان میں کانٹے سے محسوس ہو رہے تھے

اور اُس کے قدم شرابیوں کی طرح لڑکھڑا رہے تھے۔ رام پیاری کے گھر کے سامنے اُس نے بہت محنت سے کام لے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جہاں رام پیاری ٹکراتے ہوئے دروازے کا سہارا لئے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ مسکراہٹ اور وہ نظر دیکھ کے بھولا رام سب کچھ بھول گیا۔ اُس کے ہونٹ "اے جی" کہنے کیلئے کھلے لیکن اُن سے کوئی آواز نہ نکلی۔ اُس کے پاؤں ایک پتھر سے ٹکرائے اور بغل میں دابی ہوئی فائلیں سب کی سب شرک پر کھج گئیں اور وہ جلدی جلدی انہیں شرک سے اٹھانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب اُس نے فائلیں اٹھا کر اپنی بغل میں دابیں اور دروازے کی طرف چورنگاہ سے دیکھا تو رام پیاری غائب تھی۔ دروازے میں کوئی نہ تھا۔

بھولا رام سر جھٹکائے نا اُمید ہو کر اپنی بزدلی کو کوستا ہوا اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

دوسرے دن اُس نے سوچا۔ اس طرح بات نہیں بنے گی۔ اگر وہ خود کہنے کی محنت نہیں کر سکتا تو اسے ایک خط لکھ کر ہی اپنی محبت کا اظہار کر دینا چاہیئے۔ یہ سوچتے ہی جیسے اُس کے ذہن کے سارے پھاٹک، دروازے اور کھڑکیاں کھل گئیں اور ایک ایک کر کے سارے شاعر اپنے دیوان لے کر اندر پل پڑے۔ داغ، سورداس، ماسٹر رحمت، امیر، میرا بابی، رس کھان، دھوک، کبیر، آتش، بچن، آزاد، انجم پٹی بھتی دروازے کھڑکیوں سے پھانڈ پھانڈ کر گھس رہے تھے۔ یہ گلزار دہلائی تھے جو روشندان توڑ کر ہی اندر چلے آ رہے تھے۔ ایک عجیب افراتفری کا عالم تھا مکان پڑی سنائی نہ دیتی تھی۔ پہلا خط جو بھولا رام

نے لکھا وہ پچاس صفحے کا تھا۔ یہ خط نہیں تھا۔ ایک زخمی رُوح کی ساری زندگی کا سفر تھا۔ بھولارام ڈوڈو کی اڑتیس برس کی زندگی کا سارا کچا چٹھا تھا۔ لیکن چٹھا کم تھا کچا زیادہ تھا۔ اس لئے بھولارام نے اُسے لکھ کے پھاڑ دیا۔ دوسرا خط لکھا جو تیس صفحے کا تھا۔ تیسرا خط لکھا جو بیس صفحے کا تھا۔ ہوتے ہوتے اگلے تین چار دنوں میں اُس نے ایک خط لکھا جو سات صفحے کا تھا۔ بھولارام نے محسوس کیا کہ اس سے کم میں اس کی داستانِ محبت بند نہیں ہو سکتی۔ اُس نے اس خط کو بار بار پڑھا۔ اپنے ذہن کی مشین پر بار بار ٹائپ کیا۔ جگہ جگہ خوب صورت حاشیے چھوڑے، جلی حروف سے آراستہ کیا۔ پیرے بنائے۔ فل سٹاپ اور کولن لگائے اور جب فائنل نوٹنگ کے بعد یہ خط تیار ہوا تو بھولارام نے اُس میں گلاب کا ایک پھول نہتی کیا۔ اُسے ایک خوشبودار لفافے میں بند کیا۔ اور طے کیا کہ آج دفتر سے جاتے ہوئے اگر وہ ملی اور اگر کوئی دیکھنے والا نہ ہوا، اور اگر اُس کا موڈ ٹھیک معلوم ہوا اور اگر جنسی تو وہ آج ضرور یہ خط اُس کے ہاتھ میں دے کر اور کچھ کہے بغیر پلٹ کر اپنے گھر چلا جائے گا۔ آج وہ کسی گڑ بڑ کو برداشت نہیں کرے گا۔ نہ اپنے دل کی بے چینی کو نہ اپنے دماغ کے اضطراب کو۔ آج وہ بہت سکون اور اطمینان سے اُس کے پاس جا کے اُس کے ہاتھ میں یہ خط دے کے اپنے گھر چلا جائے گا۔ اور بس..... اس کے بعد پھر دیکھا جائے گا۔

آج وہ اپنے دفتر سے بہت دھبھی سے نکلا۔ بس پر بہت اطمینان سے بیٹھا۔ بس سے بہت آرام سے اُترا اور بولے بولے قدم اٹھاتا ہوا محلے کے نگرہ کی طرف بڑھتا گیا۔ دروازے پر رام پیاری مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔ نہ جانے اُسے



دیکھ کر اُس کا سارا چین اور قرار کدھر چلا گیا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ اٹھوں  
 کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ کچھ سوچ اور سمجھ نہ سکا کہ اب اُسے کیا کرنا ہے  
 کیا نہیں کرنا ہے۔ اُس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے وہ لفافہ رام پیاری سکھر  
 کے باہر بھار یوں کی بار میں گرا دیا اور جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا تقریباً دوڑتا  
 ہوا اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ آج رات کو اُسے نیند نہیں آئی۔ وہ لفافہ رام پیاری  
 نے گرتے ہوئے دیکھا تھا کہ نہیں دیکھا تھا؟ میرے خیال میں دیکھ لیا تھا بھاریا  
 گو گھنی ہیں لیکن عورت کی نگاہیں بہت تیز ہوتی ہیں۔ وہ تو انکس رسے کی طرح دل  
 کے پردوں کو چیر کر سب کچھ دیکھ لیتی ہیں۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ اُس نے وہ لفافہ  
 نہ دیکھا ہو۔ یقیناً اُس نے وہ لفافہ دیکھا ہوگا۔ اُسے دھڑکتے ہوئے دل کانپتے  
 ہوئے ہاتھوں سے اٹھا لیا ہوگا۔ اور اگر وہ اکیلی ہوگی تو اُسے چوما بھی ہوگا، اپنے  
 سینے سے لگایا بھی ہوگا۔ اور پھر کھول کر پڑھا ہوگا۔ کیسے کیسے رنگ اُس کے  
 چہرے پر آئے ہوں گے جب اُس نے میرا خط پڑھا ہوگا۔ وہ کبھی مسکرائی ہوگی،  
 کبھی شرمانی ہوگی، کبھی خفا ہوئی ہوگی، کبھی ہونٹ کاٹے ہوں گے اُس نے کبھی  
 دوپٹہ سر سے اتر گیا ہوگا، کبھی سر پر لے لیا ہوگا، کبھی اُس نے تکیے میں منہ چھپایا  
 ہوگا، وہ کبھی سنسی ہوگی، کبھی منہ بنا کے جاؤ جی جاؤ کی ادا دکھائی ہوگی۔ محبوب  
 کے خط پڑھنے کی ایک ہزار خیالی تصویریں بھولا رام کے ذہن میں سنیائی ریل  
 کی طرح گھوم گئیں۔ اور پھر یکایک اُسے خیال آیا۔ فرض کرو رام پیاری نے وہ  
 خط دیکھا ہی نہ ہو۔ فرض کرو وہ خط کسی دوسرے کے ہاتھ پڑ گیا ہو؟

بھولا رام کے ذہن میں وہ خط، وہ بھاریاں اس طرح بار بار گڈمڈموتے لگیں

جو کہیدار بنسا۔ ”جاؤ دو دو آرام سے سو جاؤ۔ جب تک اس محلے کا  
گو رکھا جاگتا ہے تم کو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ آرام سے سو جاؤ۔  
ہم تمہارے گھر کے سامنے چار چھ بار آواز دے گا۔“  
دوسرے دن فرطِ محبت سے پھولا آرام حرارت سی محسوس کرنے لگا۔ اُس  
نے سوچا اگر آج وہ اپنی محبت کا راز اپنی محبوبہ سے نہیں کہے گا تو مر جائے گا۔

اُس کا ہارٹ فیل ہو جائے گا اور وہ اپنی محبت کا اظہار کئے بغیر مر جائے گا۔ آج اُس کے جسم کا بند بند ٹوٹ رہا تھا۔ رہ رہ کے اُسے انگڑائیاں آرہی تھیں۔ جگہ جگہ آرہی تھیں اور حلق سُوکھ رہا تھا۔ آج دوپہر کو اُس نے کینٹین میں کھانا بھی نہیں کھایا۔ صرف چائے بار بار پی اور خشک ہونٹوں پر بار بار زبان پھیرتا رہا۔ دن بھر بہت گھبرا یا۔ بے چین اور سُخار میں ٹھنکتا سا رہا۔

لیکن جب شام ہوئی تو خود بخود اُس کے دل میں قرار سا آگیا۔ وہ بہت اطمینان سے بس سے اتر کر اپنے محلے کی طرف بڑھا۔ محلے کا نگر آگیا۔ نگر سے گھوم کر رام پیاری کے گھر کا دروازہ آگیا۔ رام پیاری دروازے پر کھڑی تھی۔ وہ مُسکرا رہی تھی۔ وہ بھی جواب میں مُسکرایا۔ بہت اطمینان سے، وہ اور بھی مُسکرائی۔ وہ بھی اور مُسکرایا۔ اُس نے سڑک پر کھڑے ہو کر اپنی پگڑی درست کی اور رام پیاری سے کچھ کہنے کے لئے مڑا۔

اتنے میں رام پیاری تیزی سے چلتے ہوئے اپنے دروازے سے سڑک پر آئی اور اُس کے قریب سے گزرتے ہوئے، مُسکراتے ہوئے نگر پر چلی گئی۔ جہاں بھولا رام کے پیچھے پیچھے رام پیاری کا لڑکا ہاتھ میں ہاکی لئے پلے گراؤنڈ سے کھیل کر آ رہا تھا۔ رام پیاری نے اپنے بچے کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور ماما بھرے لہجے میں بولی۔ ”آج تم نے بہت دیر کر دی۔“

”نہیں ماں۔“ لڑکے نے فوراً جواب دیا۔ ”روز کی طرح وقت پورا ہوا۔ ڈوڈو کے پیچھے پیچھے۔ ایک منٹ کی بھی تو دیر نہیں ہوتی۔ ڈوڈو تو میری گھڑی ہے۔ دیکھو۔“



لڑکے نے ڈوڈو کی طرف اشارہ کیا۔

رام پیاری ڈوڈو کی طرف دیکھ کے مسکرائی۔

یہ ایک ڈوڈو کا دل اُس مسکراہٹ کو سمجھ گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ جس نگاہ میں

اُس نے اپنی کلیوں ایسی شریلی محبت کے پھول کھلائے تھے، وہ پھول ایسی آرزوؤں

کے گزار سجائے رکھے۔ اُس نگاہ میں اتنی ہی محبت تھی جتنی محبت کلاک ٹاور پر وقت

دیکھنے والے کو کلاک ٹاور سے ہوتی ہے۔ وہ آدمی نہیں تھا۔ وہ تو ایک گھڑی تھا۔

جس سے اپنے بچے کے آنے کا انتظار کرتے ہوئے رام پیاری وقت دیکھا کرتی تھی۔

دوسرے دن پھولا رام ڈوڈو جب دفتر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو لہ لہا

نے دیکھا کہ اُس نے پھر خاکستری رنگ کی کپڑی پہنی ہوئی ہے۔ اُس کے شانے پہلے

سے زیادہ مسکڑ گئے ہیں۔ مگر دن پہلے سے زیادہ نیچے کو جھکا ہوئی ہے اور وہ پہلے سے

بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔

www.taameernews.com

# عشق کے بعد

کردار

لیلا ————— مجنوں ————— مجنوں کی ماں ————— رومیو

جولیت ————— ہیر ————— رانجھا ————— راوی

چپڑاسی ————— فلم ڈائریکٹر ————— کلرک وغیرہ

وقت ————— زمانہ حال

پہلا منظر

جب پردہ اٹھتا ہے تو اسٹیج پر اندھیرا ہے۔ صرف دائیں وینک میں ایک چھوٹا  
سالمپ شیڈ روشنی کا ایک کمزور سالاد بنائے ایک چھوٹی تپائی پر جھجکا ہوا ہے۔ اس  
تپائی کے سامنے ایک آرام کرسی پر ایک ادھیڑ عمر کا خوش پوش آدمی بیٹھا ہے۔ اور ایک



کتاب پڑھ رہا ہے۔ جب پردہ اٹھتا ہے تو اس کے چند لمحوں کے بعد وہ آدمی اپنی ٹینک  
رومال سے صاف کرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھ کے کہتا ہے۔

راوی: ”آپ نے سنا ہوگا کہ محبت لازوال ہے۔ ابدی ہے کبھی نہیں مٹتی کبھی نہیں  
موتی۔ سچی محبت کرنے والے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو لیلیٰ مجنوں  
ہیرا انجھا۔ سستی مینوں۔ رومیو جولیٹ آج بھی زندہ ہیں اور محبت کر رہے  
ہیں۔ یہ بات بالکل سچ ہے لیکن پہلے میں اسے سچ نہیں سمجھتا تھا لیکن ایک  
دن کیا ہوا میں شام کے وقت شہر کے باہر چل قدمی کو نکلا اور ذرا دُور نکل  
گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک سے ذرا ہٹ کے خانہ بدوشوں کی دو چار  
جھونپڑیاں ہیں اور ان میں سے آخری اور گندی جھونپڑی کے دروازے پر

ایک آدمی دستک دے رہا ہے اور زور زور سے چلا رہا ہے۔“  
دستک کی آواز آتے ہی اسٹیج پر دھیرے دھیرے روشنی پھیلنے لگتی  
ہے اور وینک کے قریب کالیمپ شید بچھ جاتا ہے اور کتاب چھنے  
والا آدمی کتاب لئے ہوئے وینک کے اندر چلا جاتا ہے۔ اب اسٹیج کے  
اُجالے میں ایکسٹوٹے ہوئے جھونپڑے کا اندرونی حصہ نظر آتا ہے۔  
انتہائی مفلسی کا عالم ہے۔ دیواروں پر دھوئیں کی کلونچ ہے۔ ایک  
کونے میں لیلیٰ چوٹے میں گیلی لکڑیاں سلگانے کی ناکام کوشش کر رہی  
ہے بار بار پھونک مارنے سے اس کا زرد مہجھا یا ہوا چہرہ تہمتا اٹھتا  
ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں جھونپڑا دھوئیں سے بھر  
رہا ہے۔ تیسری چوتھی دستک پر لیلیٰ چوٹے سے اٹھ کر بائیں وینک

پر جا کر دروازہ کھولتی ہے)

بھٹوں: "لیلی! اے لیلی! اری او کبخت لیلی! کدھر گئی؟ دروازہ کھول۔ کب سے کھڑا دروازہ سے پرچلا رہا ہوں؟"  
لیلی: "آئی بھٹوں۔ آئی!"

(دروازہ کھلتا ہے)

لیلی: "کیا بات ہے؟ اتنے زور سے دروازہ پیٹ رہے ہو۔ اگر کہیں دروازہ ٹوٹ جاتا تو؟....."

بھٹوں: "تو نیا آ جاتا۔"

لیلی: "نقل کر کے؟" نیا آ جاتا..... کہاں سے آ جاتا؟ شادی ہوئے لیتے سال ہوتے کو آئے ایک چاندی کا چھلا تو لاکھ دیا نہیں۔"

بھٹوں: "محبت کو سونے اور چاندی میں نہیں تو لاکرتے میری جان! (کھانستا ہے) تو بہ تو بہ کتنا دھواں ہو رہا ہے۔"

لیلی: "جگل میں گیلی لکڑیاں ہیں۔ دھواں نہ دیں گی تو کیا آگ برسا میں گی۔ تم سے تو اتنا نہ ہوا کہ ہسینے میں ایک بوری کو سیلے ہی کی لا دیتے۔"

بھٹوں: "لیلی! لیلی! میں آج بھی تمہارے لئے اپنی جان دے سکتا ہوں!"

لیلی: "جان دے سکتے ہو لیکن کو سیلے کی ایک بوری نہیں دے سکتے۔"

بھٹوں: "کہو تو میں تمہارے لئے آسمان سے تارے توڑ لاؤں؟"

لیلی: "لیکن چار گز لٹھا نہیں لا سکتے۔ دیکھتے نہیں ہو میری قمیص کا کیا حال ہو رہا ہے!"

بھنوں: ”اماں کہاں ہیں؟“

لیلیٰ: ”اُونٹ کو چراغے لے گئی ہیں۔ بس تمہیں تو ہر وقت عاپنی اماں کی فکر پڑی رہتی

ہے۔ جب باہر سے آؤ گے پوچھو گے۔ اماں کہاں ہیں؟ باہر جاؤ گے میری امی

اچھی امی! تمہاری امی نہ ہو میں میری جان کا روگ ہو گئیں۔ امی بڑھیا ہو

گئیں لیکن کھانے میں دس جواڑوں کو بھی مات کرتی ہیں۔ رات کو ہاتھ لگائے

تو روٹیاں غائب کر دے۔ ہانڈی کو ہاتھ لگائے تو سالن کی صفائی۔ جانے اس

کاپیٹ ہے کہ شمعوں کا اٹھیل جتنا گھاس دانہ، چارہ ڈالو سب ختم ہو جاتا ہے۔“

بھنوں: ”میری اماں کو گالی نہ دو جی۔ میں تم سے ہزار بار کہہ چکا ہوں کہ میں تمہاری

سب باتیں گھارا کر سکتا ہوں۔ لیکن اپنی اماں کے لئے گالی نہیں سن سکتا۔

نہیں سن سکتا (اور ادنیٰ آواز سے)، نہیں سن سکتا۔ سُنتی ہو؟“

لیلیٰ: ”سُنتی ہوں۔ کوئی بھری نہیں ہوں۔ ماں اگر اس جھوٹے پٹری میں چند سال تھما دے

ساتھ رہ گئی تو شاید بہری بھی ہو جائے۔ مائے کیسی بُری گھڑی تھی جب....

جب..... میں تمہاری مٹی مٹی محبت کی باتوں میں آگئی اور تمہا سے ساتھ

جنگل میں چلی آئی۔“

(سِسکی لے کر روتی ہے)

بھنوں: ”لیلیٰ! لیلیٰ! میری جان، مجھے معاف کر دو۔ میں ذرا غصے میں تھا۔ دن

بھر کا تھکا ہارا چلا آ رہا تھا۔ یہاں آ کر تم سے کچھ کڑوی باتیں سُنے کو ملیں۔

مُنہ کا مزہ امد مگر گیا۔ جان من! کیا کروں میرا دل خود نہیں چاہتا کہ اپنی ناز

سے پالی، شاہی محلوں میں رہنے والی لیلیٰ کو کس خانہ بدوشوں کی سی زندگی بسر



کرنے پر مجبور کروں لیکن کیا کروں کہیں نوکری نہیں ملتی۔“

بیٹی :- ”آج **EMPLOYMENT EXCHANGE** کے دفتر میں

نہیں گئے تھے؟“

مجھوں :- ”کیا تھا“

بیٹی :- ”پھر کیا ہوا؟“

مجھوں :- ”وہاں بے کار لوگوں کا بہت بڑا کیو لگا تھا۔ کہیں دو گھنٹے کے بعد میری

باری آئی۔“

مجھوں اپنے مکالمے کے دوران میں اسٹیج کے مرکزی پردے کی طرف

ہٹتا ہے۔ مرکزی پردے کو ہاتھ لگاتے ہی وہ پردہ اوپر اٹھ جاتا ہے۔

جھونپڑے والے سیٹ کی روشنی گل ہو جاتی ہے اور اندر والا سیٹ

روشن ہو جاتا ہے لیکن اُس کی روشنی چھین چھین کر سامنے والے جھونپڑے کے

سیٹ پر پڑتی رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسٹیج کا اگلا حصہ اندھیرے

میں ہے۔ اور اُس اندھیرے میں سیلی کھڑی گزشتہ منظر دیکھ رہی ہے۔

تیجھے حصے کے اسٹیج میں ایک **EMPLOYMENT**

**EXCHANGE** کا دفتر دکھائی دیتا ہے۔ یہاں بیکار

نوجوانوں کا کٹولگا ہے۔ اس کیو کے کچھ نوجوان آگے کی میزوں پر اپنے

کاغذات مکمل کر رہے ہیں۔ مجھوں بیچ والی میز کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے

اس میز کا کلرک اُس سے سوال کرتا ہے (

کلرک :- ”تمہارا نام؟“

بجنوں :- ”بجنوں !

کھرک :- ”باپ کا نام؟“

بجنوں :- ”خلدون“

کھرک :- ”کہاں تک تعلیم پائی ہے؟“

بجنوں :- ”جی ؟“

کھرک :- ”برا مطلب ہے کہ میٹرک پاس ہو کہ بی۔اے۔ ایم۔اے۔ کون سی ڈگری لے چکے؟“

بجنوں :- ”فی الحال تو ایک پٹھان نے میرے خلاف ایک ڈگری لے لی ہے عدالت سے۔ ایک سال سے جھوٹے کرایہ نہیں دیا کھانا۔“

کھرک :- ”تو گویا تم پر بھے لکے بالکل نہیں ہو؟“

بجنوں :- ”جی نہیں۔ البتہ ماہر شاعر ضرور ہوں۔“

کھرک :- ”شاعری کا نوکری سے کیا تعلق؟ اچھا اور کیا کام کرتے ہو؟“

بجنوں :- ”جی عشق کرتا ہوں۔ اور صحرا صحرا بیت چھانتا ہوں۔ اور جب اس سے جی اکتا

جائے تو گریبان بھاڑ کر سیلی سیلی چلانے لگتا ہوں۔ دکانے ہوئے،

سیلی سیلی پکاروں میں بن میں

میری سیلی بسی میرے سن میں“

(بجنوں گاتے گاتے چپ ہو جاتا ہے)

کھرک :- ”میرے خیال سے بجنوں صاحب اگر آپ نوکری ڈھونڈنے سے پہلے کسی ڈاکٹر

سے رجوع کریں تو اچھا رہے گا۔ آپ کی دماغی حالت مجھے بہت بخدوش دکھائی

دیتا ہے۔ NEXT

(جب کلرک NEXT کہتا ہے تو مجنوں مایوسی سے ہٹتا ہے۔ اور اسٹیج کے پہلے جھٹکتے یعنی اپنے جھونپڑے کے سیٹ کی طرف چلتا ہے۔ پچھلے سیٹ کی روشنی گل ہو جاتی ہے۔ اور جب مجنوں اپنے جھونپڑے کے سیٹ میں داخل ہوتا ہے تو مرکزی پردہ پھر گر کر اسٹیج کے پچھلے جھٹکے کو غائب کر دیتا ہے۔ مجنوں پریشان حال سیٹی کی طرف دیکھتا ہے۔ جو آہستہ آہستہ سسکیاں لے رہی ہے)

مجنوں: ”تو یہ ہے آج کل کا زمانہ۔ یہ لوگ سچی محبت کرنے والے کو بے کار سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت بڑا کام ہے۔ آپ ذرا اچھکے اور محبوب غائب۔“

لیلیٰ: ”لیکن اب تو تم پہلی سی محبت بھی مجھ سے نہیں کہتے۔“

مجنوں: ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگا۔“

لیلیٰ: ”کیوں؟“

مجنوں: ”دیکھو اب تم خود وہ پہلی سی نہیں رہیں بہت ڈبلی ہو گئی ہو۔“

لیلیٰ: ”میں ڈبلی ہو گئی ہوں اور تم موٹے ہو گئے ہو۔ ذرا آئیے میں اپنی صورت تو دیکھو

کلمے پر کلا چڑھتا آ رہا ہے تمہاری صورت دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہی

آمارہ مزاج، آشفہ سر مجنوں ہے۔ جو صحرا صحرا جنگل جنگل اپنی محبوبہ کی محبت

میں بے چین پھرتا تھا۔ ارے کچھ تو شرم کرو میں تمہارے لئے گھر سے بھاگی

جنگل میں آ کے رہی۔ آج بھی تمہارے لئے فاتحہ کرتی ہوں۔ کھانا پکاتی ہوں۔

چوٹھے میں سر جھونکی ہوں۔ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتی ہوں۔ تار تار پیٹھوں



میں رہتی ہوں۔ اپنا پیٹ کاٹ کر تمہیں کھلاتی ہوں۔ لیکن ایک تم ہو کہ میرے

لئے نخلستان کی کھجوریں بھی نہیں لیتے۔“

بھنوں: ”کیا کروں سیلی کھجوریں ہنگی ہو گئی ہیں۔“

بھنوں کی ماں: ”ارسی او مردار چڑیل کیا ٹھکے سے کھڑی میرے بچے سے باتیں کر رہی

ہے۔ ارسی دیکھتی نہیں چوٹھے پر بانڈی اُبل جا رہی ہے۔“

سیلی: ”(آہستہ سے) تمہاری امی آگئیں (زور سے) معاف کرو اماں۔ باتوں

باتوں میں دھیان نہ رہا۔“

بھنوں کی ماں: ”باتوں باتوں میں دھیان نہ رہا۔ مردار چین سے پرسی کھاتی ہے۔“

سیلی: ”بہت لاد لڈاتی ہونا اماں مجھے بہت سارے زور دیا تھا تم نے شادی میں مجھے۔“

ماں: ”ہی گھر سے بھاگنے والیوں کو بھی کوئی زور دیتا ہے۔ وہ تو خود جہیز گھر سے

لا آتی ہیں۔ اتنے امیر باپ کی بیٹی اور دو کپڑوں میں اونٹ پر سوار ہو کر آگئی ہیں

تو کہہ رہی تھی بھنوں سے، بُرا بھینس رہا ہے۔ محبت میں دولت نہیں ملتی اور

جہاں دولت نہ ہو وہاں آخر میں دلندری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔“

سیلی: ”اچھا تو میں دلندر ہوں؟“

ماں: ”میرا مطلب.....“

سیلی: ”پھر کہہ تو سہی۔ نک کٹی۔ ندیدی۔ چڑیل!“

بھنوں: ”میری اماں کو گالی نہ دو.....“

سیلی: ”کیوں نہ دوں۔ کیا بلا ہے مجھے تمہارے گھر آ کے؟ طعنے، فلفلے، روزے

رہکے، مٹکے، گالی، گھونج، یہی تمہاری سچی محبت تھی۔۔۔۔۔؟ بھنوں کے بچے،

کیا کھا کے بھینس کی طرح پھیل گیا ہے۔ اور میں تمہاری خدمت کرتی کرتی سو کر کاٹا ہوتی جا رہی ہوں۔ کیا میری خدمت کا یہی صلہ ہے؟ لاؤ میرا ڈنٹ کس دو۔ اُس پر کجاوا اور محل میں ابھی اپنے میکے جاتی ہوں۔“

ماں :- جا، جا، میکے کی دھکی نہ دے۔ میرے لڑکے کے لئے ایک نہیں ہزار بیویاں ہیں۔“

لیلی :- بکو اس نہ کر!“

ماں :- تو بکو اس نہ کر!“

لیلی :- اچاٹا مار کر ”مردار!“

ماں :- جواب میں چاٹا مار کر ”بھٹیل!“

لیلی :- بلی!“

ماں :- بد قدمی!“

ریلی اور محبوں کی ماں میں بڑی زوردار لڑائی ہوتی ہے۔ اس لڑائی کے دوران میں محبوں کبھی اپنی ماں سے، کبھی اپنی لیلی سے پٹ جاتے ہیں آہستہ آہستہ پردہ گرتا ہے)

### دوسرا منظر

جب دوسرے منظر پر پردہ اٹھتا ہے تو پہلے منظر کاراوی وکیل کے بکس میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ ایک خوش حال وکیل کا کمرہ نہیں ہے۔ زلمنے کی ناقدری کے ستائے ہوئے غریب وکیل کا کمرہ معلوم ہوتا ہے۔ فرنیچر سے، کتابوں کی جلدوں سے، کمرے کی دیواروں سے، اور خود اُس کے اپنے لباس سے اس کا دھیر

عمر کے وکیل کی غربت نمایاں ہو جاتی ہے۔

وکیل ماتہ میں ایک کتاب بے پڑھ رہا ہے۔ پردہ اٹھانے کے چند ثانیوں کے بعد تماشا ٹیول کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے (

راوی :- ”آہ! کیا یہی ہے انجام وفا؟ کیا یہی وہ لیلیٰ تھی جس کی شرمیلی نگاہوں اور بھائی ہوئی اداؤں نے مجھوں کو پاگل بنا دیا تھا۔ اور اُسے دشتِ پیمائی کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ کیا یہی وہ مجھوں تھا جو سیلی کی قسم نہیں کھاتا تھا۔ جو جنگل کے درختوں سے، صحرا کی چٹانوں اور ریت کے بگولوں سے لیلیٰ کا پتہ پوچھتا تھا۔ عقل حیران تھی یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آدمی آنکھوں دیکھی بات پر کیسے یقین نہ کرے۔ پھر بھی میں نے یہ سوچ کر اپنے ذہن کو تسلی دے دی کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ بُرے حالات میں بعض آدمی بُرے بن جاتے ہیں یعنی جب آٹا مہنگا ہوتا ہے تو عشق سستا ہو جاتا ہے۔ بلکہ بالکل بے قدر ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ چلو کیا ہوا اگر لیلیٰ اور مجھوں ایک دوسرے سے نباہ نہ سکے۔۔۔ ابھی محبت جوان ہے، عشق زندہ اور پائندہ ہے۔ دُنیا میں ایک اکیلا، واحد ہذب ہے۔ جو دوسرے حالات کے ساتھ نہیں بدلتا۔ بلکہ ایک، چٹان کی طرح، روشنی کے مینار کی طرح مشعلِ ہدایت بن کر کھڑا رہتا ہے۔ کیا ہوا اگر سیلی مجھوں کمزور اور بوسے نکلے۔ ابھی دُنیا میں شیریں فرارِ سستی پتوں۔ ہیرا نمجا اور رومیو جولیٹ کی لازوال محبت ہو چو ہے۔۔۔ یہی سوچ کر میں نے اپنے دل کو تسلی دے لی لیکن پھر ایک دن کیا ہوا، میں اپنے دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ چپراسی نے ایک کارڈ



لاکے دیا۔ کارڈ پر لکھا تھا

”رومیو مانٹاگئو ( ROMEO MANTAGUE )“

راوی :- ”چیرا سی سے“ رومیو مانٹاگئو کون ہے؟

چیرا سی :- ”صاحب کوئی یورپین معلوم ہوتا ہے۔ ان کے ساتھ میں ایک میم بھی ہے۔“

راوی :- ”اچھا تو انہیں اندر بلاؤ۔“

رومیو :- ”GOOD MORNING“

جولیت :- ”GOOD MORNING“

راوی :- ”گڈ مارنگ تشریف رکھیے“

رومیو :- ”معاف کیجئے گا۔ بغیر اپوائنٹمنٹ کے آپ کے پاس چلے آئے لیکن معاملہ ہی

کچھ ایسا ہے۔ آپ وکیل ہیں۔ اس لئے آپ سے مشورہ کرنا بہت ضروری ہے۔“

راوی :- ”فرمائیے!“

رومیو :- ”جی وہ قصہ یہ ہے۔ مگر ٹھہریئے۔ پہلے میں اپنا تعارف کرادوں میرا نام رومیو

مانٹاگئو ہے۔ یہ میری بیوی جولیت ہے۔“

جولیت :- ”( امریکن لہجے میں ) ”ہائی یا گا گا!“

رومیو :- ”وہ ہمارا قصہ تو آپ نے سنا ہوگا؟“

راوی :- ”جی کچھ یاد تو آتا ہے۔“

رومیو :- ”ہم دونوں اٹلی کے ایک شہر دی رونا میں رہتے ہیں۔ میرا باپ مانٹاگئو قبیلے

کاسر دار تھا۔ اور میری بیوی جولیت کا باپ کیہولٹ قبیلے کاسر دار تھا۔“

راوی :- ”اچھا اچھا یاد آیا۔ آپ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے لیکن

آپ کے ماں باپ — میرا مطلب ہے آپ دونوں کے قبیلے والے ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔“

رومیو: ”ابھی تک ہیں صاحب ابھی تک ہیں محبت مرعاتی ہے لیکن ان کجمنت انسانوں کی دشمنی کبھی نہیں مٹتی۔“

راوی: ”آپ بہت مایوس معلوم ہوتے ہیں؟“

رومیو: ”جی زندگی نے بہت تلخ تجربے سکھائے ہیں۔“

راوی: ”یہ تو صحیح ہے لیکن جہاں تک مجھے یاد آتا ہے آپ دونوں کی خفیہ شادی ہوئی تھی لیکن اُس میں جُولیٹ یعنی آپ کی بیوی کے ماں باپ ان کی شادی نہیں کر رہے تھے اور پھر کچھ ایسا کہ ایک قبرستان میں جب آپ جُولیٹ سے ملنے گئے وہاں آپ نے جُولیٹ کی لاش دیکھی اور زہر کھالیا۔ اور پھر شاید جُولیٹ مری نہیں تھی میرا مطلب ہے آپ جب اُنھیں تو آپ نے رومیو کو مردہ پایا اور ختم کر دینے میں چھو کے گر گئیں۔“

جُولیٹ: ”(ظننا) جی۔ جی۔ جی۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اُس زہر کھانے کے بعد یہ رومیو صاحب بچ گئے کیوں کہ انہوں نے جس ڈاکٹر سے زہر لیا تھا اس کجمنت نے اُس زہر میں اُس کا توڑ بھی شامل کر دیا تھا۔“

راوی: ”بہت خوب!“

رومیو: ”(ظننا) جی ہاں۔ اور ان کے ساتھ یعنی میری بیوی کے ساتھ بھی یہی حادثہ ہوا کہ جب یہ میری محبت میں مرنے جا رہی تھیں تو ختمراں کے سینے میں اُترنے کے بجائے ذرا پسلیوں کی طرف چلا گیا اور یہ بچ گئیں۔“

جولیت: ”بس اسی غلطی کا خمیازہ اب تک بھگت رہی ہوں۔“

راوی: ”میڈم یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ لوگوں کی محبت تو لازوال ہے۔ ولیم شیکسپیر ایسے عظیم ڈرامہ نگار نے آپ کی محبت کو زندہ جاوید کر دیا ہے دُنیا آپ کی محبت پر سر دھنتی ہے اور روتی ہے۔“

جولیت: ”جیسے میں آج تک رو رہی ہوں۔“

راوی: ”کیا بات کیا ہے میڈم؟“

جولیت: ”جی بات صرف اتنی ہے کہ میں عاجز آگئی ہوں۔ اور ان سے طلاق لینا چاہتی ہوں۔“

راوی: ”طلاق؟ اور رومیو سے؟ میڈم یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ دُنیا کیلئے گئی۔ خود ہمارا ولیم شیکسپیر کیا کہے گا۔ اُس بے چارے نے تو ایک پورا ڈرامہ آپ کی صبح صرائی میں.....“

جولیت: ”چو لھے میں جائے دُنیا اور بھاڑ میں جائے شیکسپیر! میں تو رومیو سے طلاق لے کر ہی چھوڑ دوں گی۔“

راوی: ”لیکن اس میں رومیو کا قصور کیلئے، کیوں صاحب؟“  
( رومیو سے مخاطب ہو کر )

رومیو: ”اجی صاحب! میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں نے اس چھوٹے عورت کے لئے اپنا وطن چھوڑ دیا۔ اور ہندوستان میں آکر رہ گیا۔ تاکہ ہم اپنے قبیلے والوں کی دشمنی سے محفوظ رہیں۔“

راوی: ”یہاں آپ کیا کام کرتے ہیں؟“



رومیو: ”جی میں چمڑے کا سوداگر ہوں۔ خدا کے فضل و کرم سے میرا کاروبار اچھا چل رہا ہے۔ چمڑا کالا ہو، گورا ہو، میں سب بیچتا ہوں اور اپنا نفع نکالتا ہوں میرے پاس ایک کار ہے۔ ایک کوٹھی ہے۔ تو کر چاکر اللہ کا دیا بہت کچھ موجود ہے۔“  
 راوی: ”پھر میڈم آپ ان سے طلاق کیوں لینا چاہتی ہیں؟“

جولیت: ”میں..... میں..... دیکھئے وکیل صاحب یہ ہر روز گھر پر رات کے ڈیڑھ بجے، دو بجے شراب کے نشے میں دھت آتے ہیں اور آتے ہی بستر پر جوتوں سمیت دراز ہو جاتے ہیں میں کسی ایسے آدمی کی بیوی بن کے نہیں رہ سکتی جو جوتوں سمیت بستر پر سوتا ہو اور رات کے بارہ گھنٹوں میں دس گھنٹے خراٹے لیتا ہو۔“

راوی: ”لیکن آپ تو ان سے شدید محبت کرتی ہیں نا مجھے یاد ہے جب آپ نے رومیو کو اس قبرستان میں مردہ پایا تھا، تو کہا تھا —  
 جولیت: ”میں سناتی ہوں —“

WHAT'S HEAR? A CUP CLOSED IN  
 MY TRUE LOVE'S HAND? POISON I SEE  
 HATH BEEN HIS TIMELESS END O CHURL,  
 DRUNK ALL, AND LEFT NO FRIENDLY  
 DROP TO HELP ME AFTER? I WILL KISS  
 THY LIPS .....

جولیت: ”یہی کہا تھا نا؟“  
 راوی: ”جی کچھ ایسا ہی میں نے شیکسپیر کے ڈرامے میں پڑھا تھا“

جولیت: ”شیکسپیر بے چارہ کیا جانے۔ اُسے کبھی رومیو کے خراٹوں سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اچھی صاحب میں کہتی ہوں جب یہ خراٹے لیتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دو ہزار گھوڑے ایک ساتھ منہنار ہے ہوں۔ میری محبت اگر کوہِ ہمایہ جتنی مضبوط ہوتی تو بھی ان خراٹوں کے سامنے کبھی نہ ٹھہر سکتی تھی۔ لیکن میں تو گوشت پوست کی بنی ہوئی ایک معمولی عورت ہوں۔“

راوی: ”میرے خیال میں اگر آپ کی محبت میں صرف ان کے خراٹے ہی حامل ہیں تو ان کا تو بہت آسانی سے علاج ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں اگر آپ اپنے مشہر کی غذا میں تھوڑی سی اصلاح.....“

رومیو: ”اے اے اے۔ کیا کہا آپ نے غذا میں اصلاح؟ میری ڈارلنگ جولیت کو وکیل صاحب، فرصت ہی کہاں ہے کہ اس غریب کی غذا پر دھیان دیں یہ تو دن بھر لپ اشک اور پوڈرا اور پھر پک بنک اور پھر شام کو کبھی اس کلب میں کبھی اُس کلب میں۔ کبھی اس پارٹی میں کبھی اُس پارٹی میں کبھی اس شغل میں کبھی اُس شغل میں۔ اور جانے کیا کیا کچھ۔ اب میں کیا بتاؤں بس میں تو اُبلے ہوئے آٹا اور گوبھی کھا کر سو رہا ہوں۔“

(ڈکارنا ہے)

جولیت: ”دیکھا آپ نے اُس جانور کی ساری خصلتیں ان میں پائی جاتی ہیں۔ ایک ڈکارنے پر ہی کیا موقوف ہے۔ ان کی محبت بھی اسی طرح کی ہو گئی ہے آج کل مجھے چھوڑ کر اُس حرافہ روزالین کے چکر میں گرفتار ہیں جیسے چھوڑ کر انہوں نے مجھ سے شادی کی تھی۔ اور اب مجھ سے شادی کر کے اب پھر اُسی کے





کا انتہا سے زیادہ احترام کرتا ہے۔  
 رومیو:۔ یوں کیوں نہیں کہتی کہ وہ ایک بالکل مجنوں ہے۔  
 جولیٹ:۔ مجنوں تم ہو۔  
 رومیو:۔ شٹ آپ۔  
 جولیٹ:۔ یو شٹ آپ۔  
 رومیو:۔ عدالت میں چلو۔  
 جولیٹ:۔ چلو ابھی چلو۔  
 رومیو:۔ اور طلاق؟  
 جولیٹ:۔ طلاق دلیل صاحب؟  
 رومیو:۔ طلاق؟

راوی:۔ لیکن صاحب ولیم شکسپیر کیا کہے گا؟  
 جولیٹ:۔ میں کچھ نہیں سنوں گی۔ مجھے فوراً طلاق چاہیے۔  
 رومیو:۔ میں کچھ نہیں سنوں گا۔ مجھے فوراً طلاق چاہیے۔

### تیسرا منظر

وہی کمرہ جو دوسرے منظر میں تھا لیکن اس وقت کمرے میں باندھیر لہجے اور  
 ہمارا راوی اسی طرح پہلے منظر کی جگہ پر دائیں ونگ کے قریب ایک تنپاتی پر ایک  
 لمپ ٹیڈ کے سامنے جھکا ہوا ہے اور ایک کتاب پڑھ رہا ہے۔ پردہ اٹھنے کے بعد  
 کتاب سے نظریں اٹھا کر تماشا میوں پر گاڑ دیتا ہے اور کہتا ہے۔ (

ماوی :- میں نے اُن کا مقدر نہیں لیا۔ اس لئے میں نہیں کہہ سکتا کہ آگے چل کے رومیو جو لکٹ کا کیا ہوا۔ کیا انہوں نے طلاق لے لی؟ یا پھر وہ دونوں ایک ہو گئے۔ اور محبت کی عادیوں ہیں کھو گئے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اُن کی تلخ کلامی نے ایک گہرا اثر میرے ذہن پر چھوڑا اور میں اس واقعے کے کئی دن بعد تک مضطرب اور پریشان رہا۔ کیونکہ اس واقعے نے میرے دل کے بہت سے رومانی شے اور سہائے توڑ دیئے تھے۔ ایک روز میں اپنے کمرے میں بیٹھا بالکونی کے قریب کتاب پڑھ رہا تھا ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ جھکے بھی چل رہا تھا کبھی کبھی بجلی بھی کوند جاتی تھی۔ بہت خوشگوار سماں تھا۔ میں اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ یکایک بجلی کا ایک زور کا کوند الپکا۔ اور میرے دروازے کے پٹ زور سے کھل گئے۔ اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نوجوان مرد اور ایک نوجوان عورت دونوں پانی میں بھیکے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ میں بالکونی میں اندھیرے میں تھا اس لئے اُن کی نظر مجھ پر نہ پڑی۔

رومی کی لمپ شید کی بچی گل ہو جاتی ہے۔ کمرے میں اندھیرا اور بڑھ جاتا ہے۔

رانجھا :- (ہنس کر) ہیریے! شکر کہ اس کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ نہیں تو بارش اور جھکڑے بھیک جاتے۔

ہیر :- یہ کمرہ کس کا ہے رانجھا؟

رانجھا :- کسی کا بھی ہو ہیریے! اپنے کو کیا لینا۔ ذرا پل کی پل رک جائیں گے۔ بارش

تمم جائے گی تو چلے جائیں گے۔“

ہیر :- کہاں؟

رانجھا :- وہیں باہر فٹ پاتھر پر۔“

ہیر :- رانجھے! میں اسی لئے تم سے کہی تھی۔ اپنا گاؤں چھوڑ کر یہی مست چلو۔“

رانجھا :- میرے گاؤں میں سب میرے دشمن تھے۔ کوئی مجھے نہیں چاہتا تھا تیرے  
سوا۔ وہاں اگر ہم رہتے تو ہماری محبت کبھی زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔“

ہیر :- لیکن وہاں دو وقت روٹی تو ملتی تھی اور لسی بھرا پھینا اور مکھن سے بھرا ہوا

کٹورہ اور عیسوں کا ساگ اور کھلی ہوئی فضا۔ اور تم کبھی جوگی بن کر میرے پاس آ  
جاتے تھے، تو میرے دل کے ہر گوشے میں رنگین تسکین سی اڑنے لگتی تھیں۔“

رانجھا :- اور آج کل جو سبہ دوڑ رہے ہیں پیٹ میں (ہنس کر) سچ مجھ میرے لستے ہیں

تو ایک عرصہ ہو گیا۔ عیسوں کا ساگ کھائے ہوئے کئی سال ہو گئے اور مکھن لینی  
مسک تو یہاں کھایا نہیں جاتا۔ صرف خوشام میں لگایا جاتا ہے۔“

ہیر :- سچ مجھ تم بہت دُبلے ہو گئے ہو۔“

رانجھا :- یاد ہے جب ہم پہلے دن اس شہر میں آئے تھے۔ دو لسی پینے کے لئے ایک

حلوائی کی دوکان پر آئے تھے، اور اس سے لسی بنانے کو کہا تھا۔ اس نے پوچھا  
تھا لسی کھتے رہی کی بناؤں میں نے کہا تھا، اس برتن میں جتنا دہی ہے سب

کی بنا دو۔“

ہیر :- اور وہ حلوائی یہ سننے ہی غش کھا کے گر گیا تھا۔“

(دونوں ہنستے ہیں)



ہیر: ”یہاں اندھیرا بہت ہے رانجھا۔“

رانجھا: ”دیکھتا ہوں۔ مٹی بجلی کہیں ہوگی (سوسچ دبا کر) اور روشنی بھی ہوگئی۔“

ہیر: ”یہ بجلی بھی خوب چیز ہے رانجھا۔ بٹن دباؤ اور روشنی ہو جاتی ہے ہمارے زمانے میں بجلی نہیں تھی۔“

رانجھا: ”لیکن ہمارے زمانے میں بٹن دبانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ ہم ایک لمحے میں تیرے رُخ روشن سے اپنے دل میں اُجالا کر لیتے تھے۔ اور پھر اس روشنی پر کوئی شکیں بھی تو نہیں دینا پڑتا۔“

ہیر: ”رانجھا مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

رانجھا: ”تین دن سے میں نے بھی کچھ نہیں کھایا ہیر بیے! تین دن سے ایسی لگاتار بارش ہو رہی ہے کہ کسی کام پر بھی نہیں جاسکتا۔ اس بارش کی وجہ سے بیلنگ باندھنے کا کام بھی بند ہے۔ پہلے اینٹیں ڈھونڈنے کی مزدوری تو مل جاتی تھی۔ اب وہ بھی بند ہے۔“

ہیر: ”غریب آدمی بارش میں کیا کرتے ہوں گے؟“

رانجھا: ”ہماری طرح بارش میں بھیگتے ہوں گے اور بھوکے رہتے ہوں گے۔“

ہیر: ”بڑی مصیبت ہے۔“

رانجھا: ”مصیبت تو ہے لیکن بہت کمزور تو بڑی سے بڑی مصیبت بھی کٹ جاتی ہے۔“

ارے ہاں ..... میں تو تم سے پوچھنا بھول ہی گیا۔ تم اس فلم کی پی میں کئی بقیں؟

ہیر: ”کس فلم کی پی میں؟“

رانجھا: ”وہ جہاں ہیر رانجھے کا فلم بن رہا ہے یعنی اپنی محبت کی کہانی کا۔“

ہیر: ”ہاں کئی تھی۔“

رانجھا: ”ڈائریکٹر سے ملی تھیں؟“

ہیر: ”ہاں ملی تھی۔“

رانجھا: ”پھر۔۔۔؟“

ہیر: ”وہ تو بہت ہی عجیب آدمی معلوم ہوتا ہے۔ وہاں تو سب کے سب بہت

عجیب سے آدمی بیٹھے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی تو مجھے ایسے گھورنے لگے

جیسے گوالا بھوری عینس کو دیکھ کر گھورتا ہے۔ ڈائریکٹر نے مجھ سے پوچھا۔“

دیکھا ایک ہیر گھوم کر اپنے بیچ کے مرکزی پردے کی طرف چلنے لگتی ہے۔

پردے کے قریب پہنچتے ہی پردہ اٹھ جاتا ہے اور ویل کے سیٹ پر

اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور پچھلے سیٹ پر روشنی ہو جاتی ہے۔ یہ ایک

فلم کمپنی کا دفتر ہے۔ جہاں چھ سات آدمی ٹوٹے ہوئے پیالوں میں چائے

پی رہے ہیں۔ چائے پلانے والا نوکر صورت سے بالکل دلیپ کما معلوم

ہوتا ہے۔ بیچ کی میز پر ایک فلم ڈائریکٹر بیٹھا ہے۔ اُس نے آوارہ ٹائپ

کی سٹون اور گہرے زرد رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی ہے صورت شکل

سے وہ فلم ڈائریکٹر کم اور دارا سنگھ پہلوان کا اسٹنٹ زیادہ معلوم

ہوتا ہے۔ پردہ اٹھنے کے بعد وہ چائے پلانے والے نوکر سے کہتا ہے،

فلم ڈائریکٹر: ”صوفے پر بیٹھے ہوئے ایک گنچے آدمی سے،“ صاحب کو ایک

شکل چاہئے مارو۔“ دوسرے آدمی سے مخاطب ہو کر، ”ہاں جی کٹر کر

آج قناسر کے پاس بھی جانا ہے۔ سارے نے آج ڈیڑھ لاکھ دینے کا وعدہ تو کیا ہے۔ ایک چوٹی ہے تہاوی جیب میں؛ اس چائے والے کو دے دو۔  
 رکٹر ایک سکہ نکال کر چائے والے کو دیتا ہے، چوٹے کی طرف دیکھ کے کہتا ہے (

چائے والا دیپ کمار: ”مگر یہ چوٹی تو کھوٹی ہے۔“  
 فلم ڈائریکٹر: ”کوئی بات نہیں۔ کل لے جانا۔ اور ہاں بھٹی شراجی! وہ نیگیٹو کا بندوبست کیا؟“

شراجی: ”کل ہو جائے گا۔ بچو بھائی سمجھو اگر بھونڈو بھائی سے کہہ دیں گے تو کام ہو جائے گا۔“

فلم ڈائریکٹر: ”مگر بچو بھائی کیوں کہیں گے؟“  
 شراجی: ”اُن کا راستہ بھی ڈھونڈ لیا ہے۔ وہ ہے نا اپنی سائیڈ ہیروئن مس مدھریالا“

سب لوگ زور سے قہقہہ لگاتے ہیں۔ اب فلم ڈائریکٹر میز کے سامنے کھڑی ہیر کی طرف مخاطب ہوتا ہے (

فلم ڈائریکٹر: ”کیا کام ہے تم کو؟“  
 ہیر: ”پتاخہ فلم کمپنی کا دفتر یہی ہے؟“  
 ڈائریکٹر: ”ہاں ہاں یہی ہے۔ پھر؟“

ہیر: ”سنا ہے آپ ہیر رانجھا فلم بنارہے ہیں؟“  
 ڈائریکٹر: ”ہاں ہاں بنا رہے ہیں۔ پھر؟“



ہیر: "میں اس فلم میں کام کرنے آئی ہوں۔"

ڈائریکٹر: "تم کو کیا کام آتا ہے؟ کبھی کسی فلم میں کام کیا ہے پھر؟"

ہیر: "نہیں۔"

ڈائریکٹر: "تم کو ناچنا آتا ہے؟"

ہیر: "نہیں۔ لیکن ناچنے کی کیا ضرورت ہے ہیر تو نہیں ناچتی تھی۔"

ڈائریکٹر: "تم کو کیسے معلوم ہے کہ نہیں ناچتی تھی۔ ہمدی فلم میں تو وہ ناچتی ہے کشتک

بھارت ناٹیم مینی پوری سب ناچتی ہے۔ سمجھا سمجھا بھی ناچتی ہے۔"

ہیر: "اُس زمانے میں سمجھا سمجھا نہیں تھا۔"

ڈائریکٹر: "تم کو کیا معلوم ہے۔ ہمارا فلم رائٹر کیا گدھ ہے پھر؟ اُس نے دس کتاب لکھ

کے اُس کا کہانی لکھا ہے۔ اچھا یہ بات چھوڑو۔ ہم تم سے مغز پتھی نہیں کرے گا۔

تم کو اس فلم میں کام کرنے کا ہے ہم تم کو اس فلم میں ہیر کی ماں کا پارٹ دے گا۔

بولو منظور ہے؟"

ہیر: "ہیر کی ماں کا؟ مگر میں..... میں ہیر کی ماں کا پارٹ کیسے کر سکتی ہوں؟"

ڈائریکٹر: "کیوں؟"

ہیر: "کیونکہ میں خود ہیر ہوں۔"

ڈائریکٹر: "ہیر لالا لالا!! او مگن بھائی۔ کٹر کر دھا کر۔ بلی موریا۔ محمود خاں ارے

دیکھو خود ہیر ہماری فلم میں کام کرنے کو آئی ہے۔ ارے اس کی صورت دیکھو شکل

دیکھو۔ رنگ روپ دیکھو۔ ارے یہ ہیر معلوم ہوتی ہے ہیر.....!"

(قہقہہ)

ہیر: ”ہاں ڈائریکٹر صاحب! سچ ٹچ میں ہیر ہوئی ہیر۔ حادثہ شاہ کی ہیر! پانچ  
دیریاؤں کی سرزمین کی ہیر محبت اور حسن کے لازمال گیتوں کی حسین ترین تعبیر“  
و فلم ڈائریکٹر اداس کے ساتھیوں کے طنز پر قہقہے بڑھتے جلتے ہیں۔  
ہیر کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے  
واپس آجاتی ہے اور پہلے سیٹ کی طرف بڑھتی ہے۔ پچھلے کی روشنی  
گل ہو جاتی ہیں۔ غریب ہیر اپنے پہلے سیٹ میں واپس آتی ہے مرکزی  
پردہ گر جاتا ہے اور اب وہ اپنی آنسوؤں بھری آنکھوں سے چپ  
چاپ رانجھے کی طرف دیکھ رہی ہے۔

رانجھا: ”(آبدیدہ ہو کر) ”وہ لوگ تمہارے حسن کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہیر کے حسن  
کو کوئی رانجھا ہی دیکھ سکتا ہے۔“ (ہیر سسکیاں لیتی ہے۔ رانجھا اس کے  
قریب آ جاتا ہے۔)

رانجھا: ”وہ لوگ محبت کرنے والے نہیں ہیں۔ محبت کو ایک فیتے کی طرح لپیٹ  
کر بازار میں بیچنے والے ہیں۔ پس اپنے آنسو پونچھ ڈال۔“  
ہیر: ”سچ کہتی ہوئی رانجھا، مجھے رور کی جھوک لگی ہے۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔“  
رانجھا: ”دیکھتا ہوں۔ شاید یہاں کچھ مل جائے لیکن یہاں ملے گا کیا۔ یہاں تو  
سب کاغذ ہی کاغذ ہیں۔ کوئی جھوکا وکیل معلوم ہوتا ہے۔“

(کھڑکڑکی آواز)

رانجھا: ”بل گیا۔ بل گیا! آخر کچھ کھانے کو بل گیا!“

ہیر: ”کیا ہے؟“

رانجھا: ”ڈبل روٹی جسے بیٹی کے لوگ پاؤ گئے ہیں۔ حالانکہ وزن میں ایک پھٹانک بھی نہیں ہے۔“  
ہیر: ”مجھے دوا“

رانجھا: ”ہیر بیٹے ذرا ٹھہرا“

ہیر: ”جلدی سے دو جلدی۔“ (روٹی کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے)

رانجھا: ”ذرا ٹھہر ہیر بیٹے، ذرا سوچنے دے ہیر بیٹے، یہ تو جانتی ہے ہم یہاں صرف  
بارش سے پناہ لینے کے لئے آئے تھے۔“

ہیر: ”اُس لیکن یہ ڈبل روٹی؟“ (پھر روٹی کی طرف بے قرار ہو کے بڑھتی ہے) رانجھا  
پچھے ہٹ جاتا ہے)

رانجھا: ”ذرا ٹھہرا۔ اور یہ ہمارا گھر نہیں ہے۔ تو جانتی ہے۔“

ہیر: ”لیکن یہ روٹی جلدی سے دے دے میں تین دن سے بھوک لگی ہوں۔“

رانجھا: ”لیکن یہ چوری ہوگی ہیر بیٹے۔ اگر ہم یہ ڈبل روٹی کھائیں گے تو یہ چوری ہوگی۔“

ہیر: ”لیکن مجھے بھوک لگی ہے رانجھا!“

رانجھا: ”تجھے میری محبت کی قسم ہیر بیٹے! یہ روٹی نہ کھا۔“

ہیر: ”اب میں کوئی قسم نہیں کھاؤں گی رانجھیا! میں تو صرف روٹی کھاؤں گی جلدی  
سے یہ روٹی دے دے۔“

(ہیر آگے بڑھ کے جھپٹ کر روٹی پھین لیتی ہے)

رانجھا: ”نہیں نہیں ہیر بیٹے۔ دیکھو وہ سامنے دیوار پر ہم دونوں کی تصویر لگی ہے۔ کوئی

بھلا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ آج بھی بھوک، افلاس، بیکاری اور خود غرضی کے

زمانے میں اس نے ہماری تصویر لگا رکھی ہے۔ یہ آدمی کتنی عزت کرتا ہے ہی



محبت کی ہم اس کے گھر میں چوری نہیں کریں گے۔ لاٹھے روٹی واپس کر دے۔  
 میں اسے اسی دروازے میں رکھے دیتا ہوں جہاں سے اسے اٹھایا ہے۔“  
 ریسر کبھی روٹی کبھی دیوار سے لگی ہوئی تصویر کی طرف دیکھتی ہے۔ آخر میں روٹی واپس  
 کر دیتی ہے۔ رانجھا میز کی دراز کھول کر اس میں روٹی رکھ دیتا ہے ہیر سیکیاں لیتی ہے،  
 رانجھا: ”نہ دو ہیر بیٹے۔ میری اپنی ہیر بیٹے! یہ بارش ختم جائے گی۔ پھر مجھے کہیں نہ کہیں  
 کام مل جائے گا۔ پھر ہم دونوں پیٹ بھر کے کھانا کھائیں گے۔“  
 بارش اور طوفان کی آواز باہر سے آتی ہے۔ کھرکیاں بجنے لگتی ہیں،  
 ہیر: ”یہ بارش کبھی نہیں ختمے گی۔ یہ طوفان کبھی ختم نہ ہوگا۔ ہم سدا بھوکے رہیں گے۔“  
 رانجھا: ”نہیں! ایک دن یہ بارش ختم جائے گی۔ ایک دن یہ طوفان ختم ہو جائے گا۔ ایک  
 دن یہ بادل چھٹ جائیں گے۔ اور سورج کی روشنی ساری زمین کے سارے آنسو  
 چوس لے گی۔ اس دن کوئی بھوکا نہ ہوگا۔ کوئی کسی کی ڈبل روٹی نہ چرائے گا۔ اس  
 دن سارے جذبے اور ساری آرزوئیں اور ساری محبتیں مکمل ہو جائیں گی۔“  
 رانجھا بہت پیار سے ہیر کو اپنے بازوؤں کا مہار دیتا ہے۔ دونوں  
 دروازے کی طرف چلنے لگتے ہیں۔ اندھیرے میں اُجالا آنے لگتا ہے۔  
 روشنی کی ایک کرن بالکنی سے بڑھتے ہوئے دیوار پر لگی ہوئی ہیر رانجھے  
 کی تصویر کے گرد ایک منور مالہ سا بنا دیتی ہے!)



# بھکوان کی آمد

میں اُس روز چاندنی چوک میں کھڑا ہوا ایک مجمع باز کی دلچسپ باتیں سن رہا تھا جو ایک ہجوم کو اکٹھا کئے، ایک تانگے کے اوپر کھڑا ہو کر سر کے بالوں کے لئے جہاز مارکہ خوشبودار تیل کے فائدے بتا رہا تھا۔

”حضرات! یہ تیل نہیں ہے۔ بالوں کے لئے آبیحیات ہے۔ سر پر لگاؤ تو مال اتنے گھنے ہو جاتے ہیں کہ سر بر نہیں، افریقہ کا جنگل معلوم ہونے لگتا ہے حضرات! اس تیل سے بال کالے، لالہ بنے اور گھنگریالے ہو جاتے ہیں۔ خواتین کے لئے گارنٹی ہے۔ ایک ہفتہ منہ میں اس تیل کو لگائیے اگر بال لالہ بنے ہو کر کمر سے نیچے نہ اتر آئیں تو دام واپس خواتین، حضرات، یہی وہ مشہور و معروف جہاز مارکہ خوشبودار تیل ہے جس کا داغلا امریکہ

گورنٹ نے اپنے ملک میں بند کر رکھا ہے۔“

جمع میں سے ایک آواز آئی — ”کیوں؟“

جمع باز چلا آیا — ”کیونکہ امریکہ میں سب عورتیں بال کٹاتی ہیں اور امریکی گورنٹ کا خیال ہے کہ اگر یہ قتل ہندوستان سے امریکہ پہنچ گیا تو اُس ملک کے سارے حجام بیکار ہو جائیں گے۔ اس لئے جلدی کیجئے۔ اصلی جہاز مارکہ خوشبودار قتل کی شیشی خریدیئے چار چلو آنے.....“

اتنے میں دوسری طرف سے آواز آئی — ”بھگوان آگئے! بھگوان آگئے!!“

میں نے اور میرے ساتھ اور دوسرے لوگوں نے بھی پلٹ کر دیکھا۔  
ایک تانگے میں ایک آدمی اپنے منہ پر گتے کا ایک بہت بڑا بھونپو رکھے  
چلا رہا تھا

”دہلی نواسیو! آپ کی خوش قسمتی ہے کہ مہرولی میں بھگوان نے اوتار لے لیا ہے۔ آپ کی اپنی — دہلی اسٹیٹ میں بھگوان کا جتم ہوا ہے۔ آپ اس وقت جہاں بھی کھڑے ہیں رُک جائیئے۔ کیونکہ بھگوان کا جلوس آ رہا ہے بھگوان کے درشن کیجئے اور ان کی بال لیلائیں دیکھیئے۔ بھگوان آ رہے ہیں۔ بھگوان آ رہے ہیں۔“

پہلے تانگے والا آدمی آگے بڑھ گیا۔ اُس کے بعد ایک اور تانگے پر ایک اور اعلان کرنے والا شور مچاتا ہوا آیا۔ وہی گتے کا بھونپو اُس کے پاس بھی تھا۔ اور اُس نے تانگے کے دونوں طرف ہندی کے بڑے بڑے پوٹر باندھ رکھے تھے۔ جن پر سنسکرت کے کچھ اشلوک لکھے تھے۔



”دہلی نو اسیرو! بھگوان آگئے۔ ساکشات بھگوان کے درشن کرو۔ ابھی اُن کے درشن کرو۔ اُن کا جلوس دہلی کے ہزاروں نو تاریوں کی سنگت میں عجیبے عجیبے آ رہا ہے چاندنی چوک میں بھگوان کے درشن کیجئے۔ اور کل راجہ روڈ کوٹھی خیرم شرمیاں ولایتی رام گپتا کی کوٹھی میں بھگوان کی بال لیلیا میں دیکھئے۔“

اس کے بعد یہ تلنگے والا بھی گزر گیا۔ اس کے بعد ایک ٹرک آیا جس کے اندر ماسکرو فون سے ایک آدمی یہی اعلان کر رہا تھا۔ اصلی جہان مارکہ خوشبودار تیل والے کا مجمع بکھر گیا۔ اُس نے بھگوان اور اُس کی سپیٹی کرنے والوں کو ایک موٹی سی گالی دی جس نے اُس کا سب بزنس چوٹ کر دیا تھا۔ آخر بھگوان کو اسی وقت آنے کی کیا ضرورت تھی جب وہ دو گھنٹے کی جمع پکار کے بعد اس قابل ہوا تھا کہ مجمع میں اچھے چوٹنے، واٹ آئل، اور سنگترے کی خوشبودار لاکر سیال چار چار آنے میں بیچ سکے۔ کیا بھگوان کی آمد کا یہی وقت رہ گیا تھا؟ کیا وہ کسی اور وقت نہیں آ سکتے تھے۔ لیکن مجھے یا میری طرح چاندنی چوک کے دوسرے راہگیروں کو اب کسی مجمع باز سے کوئی لچھی نہ رہی تھی۔ آج دُنیا کا سب سے بڑا مجمع باز خود چاندنی چوک میں آ رہا تھا۔ اس لئے خوشبودار تیل بیچنے والوں اور اصلی گلابی گنڈیری بیچنے والوں اور لاہوری گیٹ لاہور کے آلو کھچے چھوٹے بیچنے والوں، اور نقلی ملائی کی اصلی بروت بیچنے والوں کو اپنی اپنی ریڑیاں پیچھے ہٹا کر بے کار بیٹھ جانا پڑا۔ چاندنی چوک میں اس سرے سے اُس سرے تک سارا ٹریفک رُک گیا۔ دورویہ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد چاندنی چوک میں بھگوان کا جلوس آ پہنچا۔ سب سے آگے پولیس تھی۔ پولیس کے سپاہیوں کے پیچھے پیچھے کوئی دوسو کے قریب سادھو

ہوں گے۔ اس کے بعد تین بیل گاڑیاں آئیں۔ یہ بیل گاڑیاں ریشمی کپڑوں سے بھی ہوئی تھیں۔ بیل بہت خوبصورت تھے۔ اُن کے گلے میں ہار پڑے ہوئے تھے۔ ماتھے پر سینہ دہ لگا تھا اور پاؤں میں گھٹنوں تک مہندی لگی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں کابل تھا کہ نہیں، یہ میں معلوم نہ کر سکا۔ اُن تینوں بیل گاڑیوں کے اوپر خوبصورت چھتر بنے ہوئے تھے۔ جیسے پُرانے زمانے میں رتھوں پر ہوا کرتے تھے۔ اب اُن رتھ نام بیل گاڑیوں میں بھگوان بیٹھے ہوئے تھے مگر کس میں؟ کیونکہ تین تو بیل گاڑیاں تھیں اور بھگوان ایک تھے!

مجمع میں سے کسی نے کہا —

”وہ اگلی بیل گاڑی میں بھگوان کے والد بزرگوار بیٹھے ہیں۔ اور اُن کے بڑے بھائی اور ماما۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟ دوسرے نے پہلے سے پوچھا۔

پہلے نے کہا — ”مجھے معلوم ہے۔ یہ مہرولی کا بنیا ہے جس کے گھر بھگوان

نے جنم لیا ہے۔ میں بھی مہرولی کا رہنے والا ہوں۔“

دوسری بیل گاڑی جو پہلی سے زیادہ سچی ہوئی تھی اُس میں بھگوان کی ماں جی،

موسی جی، پھوپھی جی، چاچی جی اور اُن کی سوتیلی ماں بیٹی تھیں۔ کیونکہ بیٹے نے دو شادیاں کر رکھی تھیں۔ تیسری گاڑی میں ساکشات بھگوان تھے۔ مورمکٹ اور پتا مہرینے

ہوئے گلے میں موتیوں کی مالا ڈالے ہوئے پانچ سال کے بھگوان، واقعی بہت

خوبصورت بھگوان تھے۔ ماتھ میں منیری لٹے ہوئے جب کبھی وہ بھگوان کرشن کا سا

پوز دیتے تھے تو واقعی بہت حسین معلوم ہوتے تھے۔ انہیں ایک اونچے سے پلیٹ نام

پر کھڑا کرایا گیا تھا۔ اور ان کے پیچھے ایک سادہ ٹھو میٹھا ہوا چنور چھل رہا تھا بھگوان کی بڑی بڑی مست آنکھیں اور ان کا سندہ پیارا پیارا منگھڑا.....

” واقعی، لڑکا خوبصورت ہے.....“ ایک مسلمان نے اپنی ٹوپی اتار کر سر کھجاتے ہوئے کہا۔

تین چار ہندوؤں نے اُسے غصے سے گھور کر جو دیکھا تو بے چارہ جلدی سے ٹوپی پہن کے وہیں مجمع میں کہیں غائب ہو گیا۔ خیر کزری۔ ورنہ.....

تیسری بیل گاڑی کے پیچھے بھگوان کے ہزاروں بھگتوں کی ٹولیاں تھیں۔ کیٹی بھمن گار رہا تھا۔ کوئی سر مل رہا تھا۔ کوئی کھڑا ل بجا رہا تھا، کوئی ڈنڈے پر ڈنڈا مار کر کاج رہا تھا۔ جلس کے آخر میں ہر ایک ٹرک میں مالک پر اعلان ہو رہا تھا۔

” کل راجپور روڈ کوٹھی نمبر چار میں شری ولایتی رام گپتا کے ہاں بھگوان کے مدشن کیجئے اور ان کی بال لبائیں دیکھیئے۔“

دوسرے دن سارا شہر کوٹھی نمبر ۴ میں اُمد آ یا معلوم ہوتا تھا کہ شہر کے لوگوں کو بھگوان کو دیکھنے کے سوا اور کوئی کام نہیں ہے۔ پولیس کا انتظام بہت اچھا تھا اور ٹھنڈے شربت کی سبلیں بھی خاطر خواہ کام کر رہی تھیں۔ جو لوگ بھگوان کے رشتوں کی پیاس لے کے آئے تھے وہ سب سے پہلے ٹھنڈے شربت سے اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ اور پھر کوٹھی کے اندر جاتے تھے۔ کوٹھی کے اندر باغ میں ایک بہت بڑے شامیلنے کے نیچے بھگوان گپتا سامنے کھڑے اپنی پیش کر رہے تھے۔ سنسکرت میں

” یدا یدا ہی دھرم سیہ کلا نہ بھرتی بھارتے“

جب جب بھارت میں دھرم کی گھٹانی ہوتی ہے، میں ختم لیتا ہوں۔“



”حیرت ہے صاحب! میری طرح ہزاروں شہری حیرت زدہ تھے۔ پانچ برس کا بچہ اور یوں گیتا کے اشلوک پڑھے اور وہ بھی سنسکرت میں اور وہ بھی یوں فرفر...“

”ارے اچان تو دیکھئے کتنا شہ ہے!“

”اُس مہرولی کے بننے کی تو قسمت جاگ گئی۔“

”ارے جس کے گھر بھگوان جنم لیں اُس کے گھر کی تو سات پشتیں پاک ہو جاتی ہیں۔“

وگ اشلوک سن رہے تھے اور ماتھا ٹیک رہے تھے۔ اور دھڑا دھڑ تذرانے گزار رہے تھے عورتیں اپنے زیور اتار اتار کر دے رہی تھیں۔ مارے خوشی کے اُن کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ آج بھگوان اُن کے سارے دکھ دور کرنے کے لئے اُن کے دریاں آگئے تھے۔

بھگوان اشلوک پڑھ رہے تھے۔ سادھوؤں کے چنور ہل رہے تھے بھگتوں کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ روپوں کے ڈھیر اونچے ہو رہے تھے۔

”ہمارے محلے کی عورتیں بھگوان کی آمد سے بہت خوش ہیں۔“

”اجی گھور ارتھ آگیا تھا دنیا میں۔“

”یہ کیسی دانے جینے بھی نہیں دیتے تھے کسی کو۔ میرے مالک کی دکان کے آگے کا چھتھا ہٹانے کو کہہ رہے تھے۔“

”اُس بدرد کا حال تو دیکھو جو بہاری گلی میں سے گزرتی ہے۔ تاک پر کپڑا رکھ کے بھی گزرا نہیں جاتا۔“

”گھر میں بیٹو کو دیکھو چوٹھے عکچی سے کوئی غرض نہیں بس ہر وقت سنیاجانے

کی پڑی ہے۔“

”میں نے سنا ہے، وہ رام دتہ مل کی جوڑ کی ہے ناشٹا! شٹا!۔ وہ گھسیٹے دھوپ

کے رٹکے کے ساتھ..... ہی ہی ہی.....!

”ہے رام..... گھور کلنگ... گھور کلنگ.....“

”اب سب ٹھیک ہو جانے گا۔“

محلے میں ست سنگ کا کام بہت بڑھ گیا۔ محلے کے پاس ہی گوسائیں جی کا  
سندر تھا۔ وہاں کا چڑھا و ایک تخت دگنا ہو گیا۔ درشن کرنے والوں کی تعداد چوٹی  
ہو گئی۔ جسے دیکھ کر بیٹو لٹکائے پھرتا ہے اور یوگ ابھیا سس کی باتیں کر رہا ہے یا  
نیچا کئے شیر شک اس جارہا ہے۔ یا سوامی و دیانند کی کتاب بخل میں دبائے گھوم  
رہا ہے۔ عورتوں نے گھر کا کام کاج بہت کم کر دیا۔ نوکروں اور نوکرانیوں کے لئے  
کام بہت بڑھ گیا۔ کیونکہ گھر کی مالکین ہری بھجن میں مصروف ہو گئیں، تو اس کا نزا  
کہیں نہ کہیں تو گرے گا۔ جب سے بھگوان اس شہر میں وارد ہوئے تھے ہمارے گھر  
کی نوکرانی اتنی پریشان ہو گئی تھی۔ پہلے اُسے صرف برتن مانجھنے پڑتے تھے اور  
کپڑے دھونے پڑتے تھے۔ اب اُس سے کھانے پکانے کا کام بھی لیا جانے لگا۔  
اور جب مرد و فر کو چلے جاتے اور عورتیں ست سنگ میں چلی جاتیں تو رتنی کو گھر  
کی حفاظت کا کام بھی سونپ دیا جاتا۔ پہلے رتنی کو دن میں تین چار گھنٹے ایسے  
مل جاتے تھے جن میں وہ محلے کے پھپھاڑے کے جھونپڑوں میں جا کر جہاں اُس کا  
شوہر بھٹی والا رہتا تھا، ایک وقت کا کھانا پکالیتی تھی، جو دو وقت کام آتا تھا۔  
اپنے بچے کو دھپلا دیتی تھی جو ابھی ایک سال کا تھا لیکن جب سے یہ بھگوان

آئے تھے۔ اس غریب کی پریشانیوں بڑھ گئی تھیں۔ کام دگنا ہو گیا تھا لیکن تنخواہ  
وہی دس کی دس تھی لیکن یہ کس روپے بھی بہت ضروری تھے۔ ان سے بھونپڑ  
کا کر ایہ نکلتا تھا۔ اس لئے کام دگنا ہونے کے بعد بھی وہ اس کام کو چھوڑ نہیں سکتی تھی۔  
حالاں کہ کبھی کبھی اُس کا بچہ دودھ کے بغیر روتا رہتا تھا۔ اور کبھی کبھی اُس کے شوہر کو  
اپنے لئے کھانا تیار کرنا پڑتا تھا جس سے وہ جھنجھلا کے کبھی کبھی رتنی کو پیٹتا۔ رتنی  
اپنے شوہر کی بہت پیاری تھی۔ اور آج تک کبھی اپنے شوہر سے نہ پیٹی تھی لیکن جب  
سے بھگوان آئے تھے.....

ہمارے گھر سے لگے پچھلے گھر میں مولراج ہیڈ کلرک اپنی بیوی رام رکھی اور  
اپنے بیٹے گھسیٹا رام اور اپنی لڑکی مکھنی کے ساتھ رہتا تھا۔ گھسیٹا اب کے چھٹی  
میں فیمل ہوا تھا۔ اُسے کنکوڑے اڑانے اور تاش کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ مکھنی  
کی ناک اکثر بہتی رہتی تھی۔ اُس کا جی بھی اسکول میں نہیں لگتا تھا۔ اُس کا بس چلتا  
تو وہ ایک گائے ہوتی جو ایک کھلے میدان میں گھاس چرا کرتی۔ یا وہ حلوائی ہوتی اور  
دن بھر دودھ میں چلیسی ڈال کے کھاتی۔ یا وہ..... یا وہ..... بھگوان ہوتی.....  
پتہ نہیں یہ کیسے ہوا لیکن جب سے دہلی میں بھگوان آئے تھے۔ اُس کے  
تین چار روز بعد ہی مولراج کی بیوی رام رکھی دودھتی دودھتی ہمارے گھر آئی اور میری  
موسی سے کہنے لگی۔

”مکھنی دیوی ہو گئی ہے!“

”دیوی!“ میری موسی نے گھر کے پوچھا۔ ”دیوی؟“ — وہ کیسے؟



”پتہ نہیں۔ تم خود چل کے دیکھ لو۔“

میری موسیٰ دوڑی دوڑی رام رکھتی کے گھر گئی۔ وہاں محلے کی اور بہت عورتیں بھی جمع تھیں۔ ان سب کے بیچ میں مکھنی ایک بھٹی تھیں اور چھوٹی سی تختیوں سے اونچی شکلوار پہنے ہوئے آنکھیں بند کئے دائیں بائیں جھوم رہی تھی۔ اور کہہ رہی تھی —

”ہے پران ناتھ! میں تمہاری بیٹی ہوں۔ اردھانگنی ہوں۔ مجھے بھی بنوں میں اپنے ساتھ لے چلو۔ یہی تم مجھے ایسا دھیا میں اکیلا چھوڑ جاؤ گے تو اُسٹے پر مجھے زندہ نہ پاؤ گے۔“ — ہے پران ناتھ!

میری موسیٰ نے چلا کے کہا —

”یہ تو ساکشات سیتا ہے سیتا! یہ تو رامائن کا پاٹھ کرتی ہے۔“

اور اُس نے وہیں گھٹنے ٹیک کے سب کے سامنے اُس سات سال کی بچی کے سامنے اپنا ماتھا ٹیک دیا۔ میری موسیٰ کو محلے کی عورتیں بہت مانتی ہیں۔ اس لئے جو نہی انہوں نے میری موسیٰ کو ماتھ جوڑتے اور ماتھا ٹیکنے دیکھا وہ بھی شری رام شری رام کہتے ہوئے جھک گئیں۔ اور مکھنی کے آگے ماتھا ٹیکنے لگیں۔ اور پیسے بچھاؤ کرنے لگیں۔ اور گردھامی لال اسٹینو گرافر کی بوی جو مکھنی کو پہلے کبھی اپنے گھر میں گھسنے نہیں دیا کرتی تھی، اسے بھی مکھنی ہرجائی کہہ کر بکار کرتی تھی۔ اب ماتھ جوڑ کر اُس سے پوچھنے لگی —

”دیوی تم کیا کھاؤ گی؟“

مکھنی نے بلا تکلف جواب دیا — ”دودھ چلیسی!“

رام رکھتی بہت خوش تھی۔ اُس کی بیٹی دیوی ہو گئی تھی۔ محلے کی عورتیں، اور

آس پاس کے محلوں کی عورتیں بھی درشنوں کے لئے آرہی تھیں۔ رام کھٹی کا شوہر اس بھڑبھار سے بہت گھبراتا تھا لیکن روز چار پانچ روپے کا چڑھاوا آتا تھا۔ اسلئے وہ بھی چپ ہو گیا۔ اس سے پہلے جب مکھنی سکول نہیں جاتی تھی اور اپنی ماں کے قابو میں نہیں آتی تھی تو وہ اُسے پیٹ دیا کرتا تھا لیکن اب وہ مکھنی کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ مکھنی اب دیوی ہو گئی تھی۔ اور دن رات دودھ چلبی کھاتی تھی۔ اور بہت خوش تھی۔ مکھنی کو دودھ چلبی کھاتے دیکھ کر صرف ایک شخص خوش نہیں ہوا۔ وہ آس کا بھائی گھسیٹا تھا۔ اُس نے اکیلے میں مکھنی سے دودھ چلبی چھیننے کی کوشش بھی کی تھی۔ اور مکھنی نے بالکل معمولی سی لڑاکائی لڑکیوں کی طرح چھینا جھپٹی کرتے ہوئے سیٹل کے انداز کو بھول کر اُس کے رخساروں پر اپنے ناخن چھو دیئے تھے اور گھسیٹا نے درد سے بلبلایا کر اُس کی جُٹیا پکڑ لی تھی۔ اور عین ممکن تھا کہ وہ اُسے اُسی حالت میں پکڑ کر گھر سے باہر لے جاتا، کہ اتنے میں رام کھٹی نے اُسے دیکھ لیا۔ اُس نے جلدی سے مکھنی کو چھڑا کر گھسیٹا کے سر پر ایک بھپ جھپ جھپ جھپ اور اُسے گھر سے باہر نکال دیا۔

گھسیٹا دن بھر محلے کے لڑکوں میں چنگ اڑاتا رہا۔ تاش کھیلتا رہا۔ اور بھٹیلن کی پگلی ماں کو چوٹی آیا، چوٹی آیا کہہ کر چھڑتا رہا۔ اور پگلی "چوٹی تیرا باپ" کہہ کر اُسے گالیاں دیتی رہی۔ چوٹی کون تھا، اس کا کسی کو پتہ نہ تھا لڑکے اتنا جانتے تھے کہ پگلی چوٹی آیا کہنے سے چڑ جاتی ہے۔

سہ پہر کے قریب جب گھسیٹے کو بہت بھوک لگی تو وہ اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اُس وقت گھر میں ہری بھن ہو رہا تھا۔ اور عورتیں ڈھولک، اکھڑتالیں، چیمے

اور کانسے کے کٹورے لئے تیر و رام، برہ رام، تیر و رام، بر و رام گا رہی تھیں، کہ اتنے  
 میں گھسیٹا داخل ہوا اور آتے ہی چلا کر کہنے لگا۔  
 ”عورتو! سر پر دپٹہ رکھو۔۔۔ کیا کرتی ہو، راستہ دو بٹری رام آ رہے ہیں۔“  
 گھسیٹا شری رام بن گیا تھا۔

پورے شہر پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ راجپور زوڈ پر اگر بھگوان براجم  
 تھے تو کوچہ بندت میں شری رام اور سیتا پدھارے تھے۔ پھر ہم نے سنا کہ قردلباغ  
 میں شری کرشن بھگوان نے جنم لیا ہے۔ دن بھر دھارمک جلوس نکلتے تھے بسا دھول  
 کی ٹولیاں سڑکوں پر گھومتی تھیں۔ رات کو راس لیلائیں، رام ناٹک اور مہا بھارت  
 کے کھیل اکھائے جاتے تھے۔ ”ملاپ“ اور ”پر تاپ“ نے اس موقع پر خاص ایلشن  
 شائع کئے۔ اور بڑے بڑے لیڈروں کے پیغام چھاپے۔ کتابیں بیچنے والوں کا  
 اندازہ تھا کہ مذہبی کتابوں کی مانگ پیدے سے چوگنی ہو گئی ہے۔ ایک عجیب خوبصورت  
 پیاری سی دھارمک فضا قائم ہو گئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اگر آج نہیں تو کل  
 بھگوان وہ چمٹکار کر دکھائیں گے جس سے مہلی والوں کے سائے کشت وود ہو  
 جائیں گے۔

وہ چمٹکار ۹ جنوری ۱۹۵۵ کو ہوا۔ یعنی بھگوان کی آمد کے پندرہ دن بعد  
 جب دلی کی پولیس نے بھگوان کو اور ان کے والد بزرگوار یعنی مہر دلی کے بیٹے کو  
 اور ان کے سب رشتہ داروں کو جیل سازی کے جرم میں گرفتار کیا۔ گرفتاری شری



ولایتی دم گیتا کے بیٹے نوین چند گیتا کے کہنے پر عمل میں لائی گئی تھی۔ نوین چند کا نام گواپنے باپ کی طرح ولایتی نہیں تھا۔ لیکن وہ ایک پڑھے لکھے آدمی تھے۔ انہوں نے کئی روز کے مشاہدے کے بعد اندازہ لگایا کہ یہ پانچ سالہ بھگوان سرف گیتا کے چند اشوک جانتا ہے۔ اور وہ بھی زبانی کتاب پڑھ نہیں سکتا۔ بھگوان، بھگوان ہو کر سنسکرت سے بے بہرہ تھے۔ اس سے نوین چند کا شبہ قوی ہو گیا۔ پھر ایک روز نوین چند نے ایک عجیب موقع پر بھگوان کو اپنے پتا سے ایک عجیب درخواست کرتے ہوئے دیکھ لیا۔

بھگوان کہہ رہے تھے۔

”پتا جی مجھے سخت پیشاب لگ رہا ہے۔ یہ لانگر کھول دیجئے۔“

لیکن بھگوان کا پتا اس وقت چڑھاوے کے روپے گننے میں مصروف تھا۔ اس

نے کہا۔

”ٹھہر بے!“

”لیکن پتا جی تجھے سخت....“

”ذرا دم لے۔ میں یہ روپے گن لوں۔“

بھگوان تو دم لے لیتے۔ لیکن پیشاب انہیں دم نہیں لینے دیتا تھا۔ اس لئے

انہوں نے وہیں پیشاب کر دیا۔ بھگوان کا پتا بہت خفا ہوا۔ بھگوان آخوندیہ ہی تھے۔

پتا کا طمانچہ کھا کر بھگوان رونے لگے۔ اس موقع پر نوین چند نے آ کے مہرولی کے بنے

کو پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔

پولیس کو تحقیقات سے پتہ چلا کہ جس دن سے مہرولی کے بنے نے دوسری شادی

کی تھی، اُس کی پہلی بیوی اپنی سوت کو نیچا دکھانے کی فکر میں تھی کیونکہ بنیاد دوسری بیوی کو بہت چاہتا تھا۔ سوچ سوچ کر اُس نے یہ ترکیب نکالی، کہ اپنے بیٹے کو گیتا کے چندا شلوک سکھا کر اُسے بھگوان بنا دیا۔ لڑکا خوبصورت تھا۔ اور رام لیلیا دیکھ کر کچھ اور بھی سمجھدار ہو گیا تھا۔ بات چل نکلی۔

جس روز بھگوان اپنے والد سمیت گرفتار ہوئے، اُس رات کو مولراج ہسٹڈ کلرک نے دھڑکے اپنے نالائق بیٹے کو پیٹا۔ اور مکھنی کو بھی چٹیا پکڑ کر فرش پر گھسیٹا۔ آخر دونوں بچوں نے اقبال کر لیا کہ ایک نے دودھ چلیبی کھانے کے لئے اور دوسرے نے پھلے کو دودھ چلیبی کھاتے دیکھ کر حسد سے بھگوان بننے کا ارادہ کیا تھا۔ اور اب انہوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر توبہ کی کہ اب وہ کبھی بھگوان نہیں بنیں گے۔ اور دوسرے دن مولراج اپنے بیٹے گھسیٹے اور مکھنی کو نئے کپڑے پہنا بستہ بغل میں دے کر خود اسکول لے گیا۔ اور ہسٹڈ ماسٹر سے کہا کہ اگر یہ دونوں بچے اسکول میں کوئی شرارت کریں یا اسکول سے کبھی غیر حاضر رہیں تو اُسے فوراً اطلاع دی جائے۔ وہ اُن کا مناسب بندوبست کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہے گا۔

ہمارے محلے سے رام اور ستیا چلے گئے ہیں۔ راجپور روڈ سے بھگوان الوب ہو گئے ہیں۔ قردلباغ کے کرشن بھگوان کے متعلق بھی اب کوئی بات سُنانے میں نہیں آئی۔ شہر میں اب دھرم کرم کا چرچا بھی کم ہوتا ہے۔ مذہبی کتابوں کی مانگ بھی گھٹ رہی ہے۔ بے کار سادھوؤں کے جلوس بھی اب دکھائی نہیں دیتے۔ لوگ دن رات اپنے کام کاج میں مشغول رہنے لگے ہیں۔ وہ چہل پہل کہا بھی سب غائب ہو چکی ہے۔ ہمارے محلے کی

عورتیں بہت اُداس اور افسردہ رہنے لگی ہیں بھگوان کے چلے جانے کا سب کو غم ہے اور اگر غم نہیں ہے تو صرف رتنی کو۔ جب سے موسیٰ پھر کھانا پکانے لگی ہیں، اُسے چند گھنٹے بل جاتے ہیں جس میں وہ اپنے جھونپڑے میں جا کر اپنے بچے کو دودھ پلا سکتی ہے اور اپنے شوہر کے لئے کھانا پکا سکتی ہے بھگوان اگر تم سدا کے لئے الوہ رہو تو کمنا اچھا ہے۔

لیکن موسیٰ گاجروں کا حلوا بناتے بناتے سوچتی ہیں — بھگوان اب کہاں آئیں گے؟ پٹیل نگر میں یا لاجپت نگر میں۔ یا ڈپلومیٹک کالونی میں؟ دلی میں کس جگہ آئیں گے میرے بھگوان!

اور رتنی برتن مانجھتے مانجھتے سوچتی ہے، میرے بھگوان! تم کتنے نکھٹو ہو۔ تم یا تو کسی راجہ کے گھر پیدا ہوتے ہو یا کسی امیر بننے کے گھر یا کسی کھاتے پیتے ہیڈ کلرک کے گھر، تم آج تک کسی برتن مانجھنے والی کے گھر پیدا نہ ہوئے جس کا شوہر سبزی منڈی میں جھلی اٹھاتا ہے جس کا بھائی سڑکوں پر تپ رِق کا خون تھوکتا پھرتا ہے۔ اور جس کا بچہ دودھ اور روانہ ملنے سے بلک بلک کر مر جاتا ہے۔ تم کسی ایسے تاریک جھونپڑے میں تو آ کے دیکھو میرے امیر، کھاتے پیتے ہنسکرت بولنے والے بھگوان!



# دلیپ کمار کانائی

میں اپنی لائڈری میں لالہ ہر پرشاد کے لڑکے بنسی پرشاد کی نئی ریشمی قمیص پرستری پھیر رہا تھا جو اُس نے پچھلے ہفتے اپنی شادی کے موقع پر سلوائی تھی، کہ اتنے میں میرا نوجوان ملازم فضلہ آہستہ آہستہ سیٹی بجاتا ہوا دوکان کے اندر داخل ہوا، تو میں اُسے دیکھتے ہی بھونچکا رہ گیا۔ کیوں کہ فضلہ بہت ہی سیدھا سادا احمق لڑکا ہے جیسا کہ لائڈری والے کے ملازم کو بلکہ ہر ملازم کو ہونا چاہیئے۔ اسی لئے تو جب میں نے فضلہ کے سر کی طرف دیکھا تو سکتے میں آ گیا۔

”فضلہ یہ تمہارے سر کو کیا ہوا ہے؟“ آخر میں نے چلا کے پوچھا۔

فضلہ نے مسکرا کے کہا: ”شہر میں دلیپ کمار کانائی آ رہا ہے۔“

یہ کہنے کے بعد فضلہ نے بہت محبت سے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا اور ماتھے پر

تھجکی ہوئی لٹ کو اور لٹکا لیا۔ اُس کے سر کے بال چھدرے چھدرے کٹے تھے۔ اور چھوٹے کر دیئے گئے تھے۔ صرف بائیں جانب بالوں کا ایک گچھا لانا بارہ گیا تھا جو باقی بالوں سے لانا ہونے کی وجہ سے خود بخود ایک کٹی ہوئی بیل کی طرح ماتھے پر آ پڑا تھا۔ اور دُور سے دیکھتے ہوئے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سرشیں سے ماتھے پر چپکا دیا گیا ہو۔ پیچھے سے سر کی ڈھلوان سے بال یوں کاٹے گئے تھے، جیسے کسی پہاڑی ڈھلوان سے گھاس کاٹ لی گئی ہو۔ بحیثیت مجموعی فضلہ کا سر دُور سے ایک منڈی ہوئی بھیڑ کی طرح نظر آ رہا تھا۔

میں نے حیرت سے پوچھا: ”کون ہے وہ مائی؟“  
”اپنا شدو“

”وہ گھیسو قصاب کا لونڈا جو دو سال ہوئے گھر سے بھاگ گیا تھا؟“  
فضلہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کہاں ہے اُس کی دوکان؟“

فضلہ بولا: ”تیلیوں کے بازار سے آگے چوک میں۔“

میں جلدی سے اپنی لاندری سے باہر نکلا تو فضلہ نے پکار کے کہا: ”مگر جن چایا جلی بنوانے ہیں، تو ڈیڑھ روپیہ ساتھ لیتے جاؤ۔ وہ اس سے کم میں بال نہیں کاٹے گا۔“  
ولیب کمار کا نائی ہے۔

”چپ بے نام مقول!“ میں نے چوک کی طرف بھاگتے ہوئے کہا۔ اس بھیڑ منڈائی کا میں ڈیڑھ روپیہ دوں گا؟“

لیکن شدو کی دوکان پر بہت بھیڑ تھی۔ میں ذرا دیر میں پہنچا۔ بال بونے والوں کا پہلے ہی سے ایک لمبا کیو لگ چکا تھا۔ دوکان کے باہر چلی حروف میں بورڈ پر لکھا تھا۔

ولیپ کمار کاناٹی

بیبی ٹرینڈ

ماسٹر شدو حجام

اور اس بورڈ کے نیچے ایک دوسرے بورڈ پر ریٹ لکھے تھے

ولیپ کمار ہیرکٹ ڈیڑھ روپیہ

ولیپ کمار شیو ایک روپیہ

ولیپ کمار شمشو دو روپیہ اکھ آنے

ولیپ کمار مالش پانچ روپے

(مالش کرانے والوں کے لئے ایک الگ کمرے کا انتظام ہے)

میں نے کیو کی طرف دیکھا، یہاں مجھے بہت سے جانے پہچانے چہرے نظر آئے۔ اُن میں مجھے دھڑری مل کالٹر کا بھڑری مل نظر آیا، جو میٹرک فیل تھا اور کسی سینما کی کوئی فلم دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اُن میں حکیم اتم چند کا داماد سرداری لال جو شادی کے بعد حکیم صاحب کے گھر میں رہتا ہے، اور استاد دلاور خاں کا بیٹا بچہ پہلوان اور گنگو تیلی کالٹر کا سکھیا اور اپنے محلے کی امیر بیوہ خوجن کا اکلوتا صاحبزادہ گلابیر باز، اور دھیمپواری، اور سندرا ٹھیلے والا جو سینما کے اشتہار تقسیم کرتا ہے، بھی نظر آئے، سبھی نے مجھے دیکھ کر نظریں پھیر لیں، میں دراتے ہوئے دوکان



کے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے اس کیوسے کیا واسطہ، یہ سب لونڈے میرے ہاتھ کے کھلائے ہوئے ہیں۔

دوکان کے اندر جا کے میں نے سامنے کی دیوار پر دیپ کمار کا ایک بڑا سا فوٹو دیکھا، جس کے ایک کونے پر لکھا تھا۔ ”اپنے پیارے دوست شہو حجام کے لئے، بڑے خلوص کے ساتھ۔۔۔ بقلم خود دیپ کمار“ دائیں طرف نظر گھمائی تو ایک تصویر نظر آئی۔ اس میں دیپ کمار سر جھکائے شہو حجام سے بال کٹوا رہا تھا۔ بائیں طرف نگاہ دوڑائی تو ایک اور تصویر لنگی ہوئی نظر آئی جس میں شہو حجام دیپ کمار کے سر پر ہالش کر رہا تھا۔

شہو نے مجھے آتے ہی پہچان لیا، وہ میرے گھٹنوں کو چھو کر بولا۔ ”چاچا جمن مجھے پہچانتے ہو؟“

شہو کو کون نہیں پہچانے گا۔ محلے کا سب سے شریر لونڈا۔ بلا پیٹلا کالا، چیچک رو۔ ایک آنکھ سے کانا، مگر زبان جیسے لال مرچ، جیسے کترنی، جیسے گالیوں کا فوارہ، بار بار پٹنے پر بھی شرارت سے باز نہ آئے۔ ایک روز سویرے فضلہ کو پھسلا کر اس سے شیخ غلام رسول بارسٹر کے لڑکے کا ہینٹنگ کوٹ جو میری لانڈری میں ڈرائی کلین ہونے کو آیا تھا۔ ایک روز کے لئے مانگ کر پہننے کے لئے لے گیا تھا۔ بس اسی دن سے غائب تھا۔ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ اس پاس کے قصوبہ میں بہت ڈھنڈوایا کہیں پتہ نہ چلا۔ ناچار کوٹ کی قیمت مجھے ادا کرنی پڑی ہیں شہو کو بھول سکتا تھا۔ میں نے زور سے ایک دھپ اس کی پیٹھ پر جانی۔ شہو کے ہاتھ سے قینچی گر کر زمین پر جا پڑی۔ شہو کچھ ہنس کر کچھ رو دکھا سا ہو کر میری طرف

دیکھنے لگا۔

میں نے غصے سے کہا۔ ”میری طرف کیا دیکھتے ہو۔ کہہ رہے ہو وہ کوٹ؟“  
شدو کو یکایک یاد آیا ہنستے ہنستے بولا۔ ”واہ چاچا۔ تم بھی دو سال کے بعد  
اُس زئیل کوٹ کا ذکر کرتے ہو۔ ارے چاچا، جتنے کوٹ کہو اُس بارشٹر کے لونڈے  
کو بنوادوں کیا سمجھتے ہو۔ دلیپ کمار کا نانی ہوں، دلیپ کمار کا!“

”تو تم بیٹی گئے تھے“ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا۔

”اور کہاں گیا تھا، ہاٹ ہسٹنگ کوٹ پہن کر۔“

”مگر وہ کوٹ کہاں ہے؟“

”دلیپ کمار کے پاس ہے۔“

”دلیپ کمار کے پاس؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں“ شدو بولا۔ ”میں نے اُس کوٹ کے کالر ذرا کاٹ کے چھوٹے کر لئے

تھے۔ دلیپ کمار کو میرا سٹائل بہت پسند آیا۔ جب سے اُس نے مجھ سے وہ کوٹ

مانگ لیا۔ جب سے وہی کوٹ پہنے پہنے پھرتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے کالروں والا اُف

کوٹ۔ جو کبھی بارشٹر صاحب کے لونڈے کا تھا۔ وہ تو کہو اُس کوٹ کی قیمت اچھی

تھی کہاں سے کہاں پہنچ گیا، فلم ”شکست“ میں تم نے اُس کوٹ کو دکھایا تھا؟“

”تمہاری دلیپ کمار کی واقفیت کیسے ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

شدو نے میرے سر پر قبضی چلاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہ پوچھو، چاچا۔ دلیپ کمار

سے ملنے کے لئے کیا کیا پاڑے پٹے پڑے مختصر یہ کہ ایک روز میں بیٹی کے ریس

کورس میں اپنے جاکے ہر بھگوان سے ملنے جا رہا تھا، کہ شاید کوئی قیمت کاٹ پل

جائے تو بیڑا پار ہو جائے کہ مجھے اتنے میں خیال آیا کہ میرے سر کے بال ٹہپت لائے ہو رہے ہیں، یہ خیال آتے ہی میں سامنے کے ایک شیونگ سیلون میں گھس گیا۔ اچھا جاتے ہی جو کرسی خالی تھی اور جس پر ایک آدمی بیٹھا ہی چاہتا تھا کہ میں جلدی سے پہنچ کر وہاں بیٹھ گیا۔ حجام نے میری طرف ذرا تسکھی نظروں سے دیکھا۔ مگر اپنی تو تم جانتے ہی ہو، شروع سے ڈھیٹ رہے ہیں، تمہارے چیلے ہیں اس معاملے میں استاد جا کے نکلے دیوتا تاکہ اوت پجاری، سو ہم کرسی پر ڈٹ گئے اور حجام نے جیسے قیسے کر کے میرے بال کاٹنے شروع کر دیئے کہ میں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ میرے دماغ میں ایک عجیب خیال آیا۔ میں نے سوچا آج میں ایسے بال کٹواؤں کہ ریس کورس میں آنے والی فلم کی ساری ہیروئنیں میری طرف دیکھنے لگ جائیں وہ نرگس، مدھو بالا، ثریا، نلنی جیونت، آشارائے اور چتوہر کہیں کسب میری طرف دیکھنے لگ جائیں تو تو مزہ ہے نہیں تو زندگی بے کار ہے۔

یہ خیال آتے ہی میں نے بڑی الجھن سے حجام سے کہا: ”پہلے آگے سے بال چھپدے کرو۔ تالو سے لے کر ملے تک۔“

”مگر؟“

”اگر مگر کی کوئی ضرورت نہیں جیسا میں کہتا ہوں ویسا کرو۔“

حجام نے ویسا ہی کیا۔ جب وہ ماتھے کے قریب پہنچا تو میں نے پھر اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور اس سے کہا: ”یہ سامنے کے بال دائیں طرف سے چھوٹے مگر بائیں طرف سے لائے رہنے دو۔“

”مگر“



”پھر وہی اگر مگر، جیسا میں کہوں کرتے جاؤ۔“

حجامت کے بعد جب میں نے اپنی صورت آئینے میں دیکھی تو اپنی جدت پر خود حیران ہو گیا۔ میں ابھی سوچ رہا تھا کہ یہ سٹائل ریس کومس کے لئے ٹھیک رہے گا، کہ کسی پاگل خانے کے لئے! اتنے میں کسی نے مجھے پیچھے سے آگے گلے سے لگا لیا اور کہنے لگا۔

”واہ واہ، کیا طرزِ حجامت ایجاد کی ہے۔ سر کو پیچھے سے دیکھو تو گھسا ہوا بُرش نظر آتا ہے۔ تالو کے اوپر سے دیکھو تو کندہ کی بیل کا نظر آتا ہے۔ سامنے سے دیکھو تو عشق پچیاں کی زلف پریشاں نظر آتا ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ!“ میں نے گھوم کر دیکھا۔

میرے سامنے دلیپ کمار کھڑا تھا۔

میں حیرت سے وہیں کھڑے گا کھڑا رہ گیا۔

دلیپ کمار نے بہت نرمی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اور کچھ کہا جسے

میں سن نہ سکا۔

”کیا فرمایا آپ نے؟“ میں نے بہت لمبا جھٹ سے پوچھا۔

اس پر دلیپ کمار نے جیب سے ایک مائیکروفون نکال کے کچھ کہا، اب

کے میں نے سن لیا۔ دلیپ کمار کہہ رہا تھا۔

”بھائی جان، اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو آپ کا ہیرا سٹائل میں اپنا لوں گا“

”شوق سے شوق سے“ میں نے قصائیوں کی طرح اُس کے ہاتھ کو زور سے

دباتے ہوئے کہا۔

”در اصل میں اپنی زندگی سے بیزار آچکا ہوں۔“ ولیپ کمار اپنے جیبی مائیکروفون سے کہہ رہا تھا۔ ”میں شہرت سے، دولت سے، عورت سے پریشان ہو چکا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے لئے کچھ نئی چیز چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”میرا ہیرا سٹائل حاضر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ولیپ کمار نے حجام کی کوسی پر میٹھے ہوئے کہا۔ ”آج سے لوگ میرے ایکٹنگ کو بھول جائیں گے اور میرے ہیرا سٹائل کو یاد رکھیں گے۔“ جب ولیپ کمار بال کٹوا چکا تو میری طرف مڑ کے پوچھنے لگا۔  
”کیا میں اپنے محسن کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“  
میں سن نہ سکا۔

ولیپ کمار نے پھر اپنی جیب سے مائیکروفون نکالا۔

میں نے کہا۔ ”خاکسار کو شدو کہتے ہیں۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”سٹرکس ناپتا ہوں۔ اگر آپ آج نہ مل جاتے تو سمندر کی گہرائی ناپنے کا ارادہ کر رہا تھا۔“

”اچھا؟“ ولیپ کمار مائیکروفون پر جھجک گیا۔ اُس کی آنکھیں خوابیدہ ہو گئیں۔ اُس کی نسیم ماتھے پر ابھرائیں۔ اک مدھم مہرؤں تقسیم اُس کے لبوں پر نمودار ہوا۔ اور اُس نے آہستہ سے رُک رُک کر کہا۔ ”شدو! آج سے تم میرے بھائی میرے بھائی ہو!“

اس کے بعد وہ سر جھکائے، آنکھوں میں آنسو چھپائے شیونگ سیلون سے

باہر نکل گیا

اس کے دوسرے دن صبح سویرے میں ایک جھوٹے میں حجامت کا سامان لئے اس کے بنگلے پر پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت حیرت زدہ ہوا۔ بولا: "یہ تم اس جھوٹے میں کیا لاتے ہو؟"

"حجامت کا سامان!"

"کیوں؟"

"کل کی بات بھول گئے۔ اس شیونگ سیلون میں جب ملے تھے تم ہی نے تو کہا تھا شدہ آج سے تم میرے نانی ہو۔"

مگر میں نے تو کہا تھا آج سے تم میرے بھائی ہو۔" دلپ کمار نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔

"افوہ یہ کیسی غلطی ہوئی ہیں نے سمجھا تم کہہ رہے ہو آج سے تم میرے نانی ہو۔ اس پر تو میں حجامت کا سارا سامان خرید لایا۔"

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں آج سے تمہارا نانی نہیں بھائی ہوں تو میں اپنا بستر بھی اٹھا کے یہیں لے آتا، مگر اب — اب کیا ہوگا؟"

"اب کیا ہوگا؟" دلپ کمار نے سر جھکاتے ہوئے کہا: "اب کرومیری حجامت!"

شدہ کی داستان بہت دلچسپ تھی، لیکن سب سے دلچسپ بات یہ ہوئی کہ جب میں اس کی کہانی سے اٹھا تو اپنے آپ کو بالکل پہچان نہ سکا۔ میں نے



چلا کے شدو سے کہا: "اے اوشدو! سود کے بچے! یہ تو نے کیا کر دیا؟"  
 شدو نے باہیں پھیل کر سر جھکا کر کورنش بجالاتے ہوئے کہا: "استاد ہی تو  
 وہ مشہور و معروف ہیرا سٹائل ہے، جس کے بل بوستے پر میں دن میں ڈیڑھ سو  
 روپے کماتا ہوں۔"

شدو کی دوکان بہت چل نکلی لیکن شہر کے بہت سے حجام بے کار ہو گئے،  
 کچھ حجاموں نے تو شہر چھوڑ دیا۔ دو ایک سبزی ترکاری بیچنے لگے، دو ایک غم  
 کے مدے پاگل ہو گئے اور ایک نے اپنے گلے پر استرا پھیر کر خودکشی کر لی لیکن ان  
 باتوں کا شدو پر یا شہر کے نوجوانوں پر کیا اثر ہوتا۔ وہ تو سب دلیپ ہیرا سٹائل  
 کے گرویدہ تھے اور شدو سے دلیپ کمار کی باتیں سُنانے کے لئے اُس کی دوکان  
 میں جایا کرتے۔ جب بھی میں وہاں گیا، میں نے اُس کے شیونگ سلوٹن کو بھرا پایا۔  
 مانا دین حلوانی کا لونڈا پوچھ رہا تھا: "یار شدو، یہ دلیپ کمار سر میں  
 کون سا تیل لگاتا ہے؟"

"دھان سوتیل!"

"یہ کون سا تیل ہوتا ہے؟"

شدو نے ایک بندالمار می کا تالا کھولا، اور اس میں سے ایک شیشی بہت  
 احتیاط سے نکالی۔ اور مانا دین حلوانی کے لونڈے کے ہاتھ میں دے کر کہنے لگا:  
 "یہ دھان سوتیل ہے۔ اس کا نشو ویرے اور دلیپ کے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔"  
 اس میں کیا خاص بات ہے؟" جگمگے پیساری نے جو گنجائتا، شدو سے

پوچھا۔

شدو نے اُس کے گننے سر کی طرف دیکھ کے کہا: اس کے استعمال سے بال ساری ٹمکالے اور چھکے رہتے ہیں اور جس کے سر پر بال نہ ہوں، اُس کے سر پر بال آگ آتے ہیں۔

”کچھ کہتے ہو؟“

”تو کیا جھوٹ کہتا ہوں۔ استعمال کر کے دیکھ لو۔ اوسے ایک میں نے غلطی سے یہ تیل اپنی ہتھیلیوں پر لگا لیا تھا، رات ہی رات میں میری ہتھیلیوں پر اتنے بال آگ آئے کہ برش معلوم ہونے لگیں۔ بڑی مشکل سے بال صاف پونڈ سے اپنی ہتھیلیوں کو صاف کیا۔“

”تو اب اپنے سر میں تیل کیسے لگاتے ہو؟“

”اب تو رستے پہن کر تیل لگاتا ہوں۔ بے جاؤ یہ شیشی دھانسو تیل مٹی میں تو خیر سیدہ روپے سے کم نہیں بیچتا، تم سے دس روپے لے لوں گا۔“  
 مقدین حلوائی کا بیٹا ایک امیر حلوائی کا بیٹا تھا وہ دس روپے لے سکتا تھا مگر چمن کو دھانسو تیل سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ تو کچھ اور ہی دریافت کرنا چاہتا تھا۔ آخر اُس سے رہا نہ گیا۔

”یار! یہ دلیپ کمار شادی کیوں نہیں کرتا؟“

شدو نے کہا: ”اُسے یہ تو بہت ہی دل چپ قعدہ ہے۔ ایک دن میں او دلیپ کمار جو ہو پر پھل رہے تھے کہ میں نے یہی سوال دلیپ کمار سے کیا، دلیپ کمار تم جانے ہو، ہندوستان کا سب سے مشہور سب سے بڑا ہیرو ہے ہزاروں

خوبصورت لڑکیاں اُس پر مرتی ہیں، اُس پر جان چھڑکتی ہیں جیسے ہم بچروں پر ڈی ڈی ٹی ٹی چھڑکتے ہیں ویسے وہ اس پر اپنی جان چھڑکنے کو ہر وقت تیار رہتی ہیں لیکن دلپ کمار ہے کہ شادی ہی نہیں کرتا، کیوں؟ آخر اُس دن میں نے ہمت کر کے دلپ کمار سے یہ سوال پوچھ ہی لیا۔

دلپ کمار نے اپنے بالوں کی زلفت کو ہلکا سا جھٹکا دیا، پھر وہ آہستہ سے مسکرایا۔ پھر اُس نے جھجک کر ساحل کی ریت کو اپنی ہتھیلی پر اٹھایا۔ اور اسے اپنے مُنہ میں ڈال لیا۔ اور آہستہ آہستہ ریت کے ذروں کو چبا تے ہوئے بہت فکر مند انداز میں بولا۔ ”شدو بھیا بات دراصل یہ ہے کہ.....

کہ..... میں ایک بیوہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیوہ سے شادی تو کارِ ثواب ہے۔“

”ہے تو یہی۔“ دلپ کمار بہت متفکر لہجے میں بولا۔ ”مگر مصیبت یہ ہے کہ

ہماری فلم انڈسٹری میں کوئی ہیروئن بیوہ نہیں ہے۔“

”ہے تو نہیں مگر ہو سکتی ہے۔ اگر تم چاہو تو۔“

”اٹ میرا سر گھوم رہا ہے۔“ دلپ کمار بولا۔ ”میرے سر پر مالش کرو۔“

شدو بولا۔ ”متر ہی، یہ جواب سننے کے بعد میرا جی بھی مالش کرنے لگا اور دلپ

کمار کے سر کی مالش کرتے کرتے یہ سوچنے لگا کہ دلپ کمار کے لئے کون سی بیوہ موزوں

رہے گی۔ اور سچ پوچھو تو اپنے وطن میں دلپس آنے کا میرا سب سے بڑا مقصد یہی

ہے کہ میں اپنے پیلے دوست دلپ کمار کے لئے ایک موزوں بیوہ تلاش

کروں۔“



اڑتے اڑتے یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ دلیپ کمار کو ایک بیوہ کی تلاش ہے، یہ خبر سننے ہی بہت سے گھروں میں جہاں پہلے شد و کا سایہ تک نہ جاسکتا تھا وہاں شد و کو بڑے تیزک و احتشام سے دھو توں پر بلایا جانے لگا ہوتے ہوتے ایک دن ہمارے محلے کی امیر خوجن نے جو دس سال سے بیوہ تھی اور جس کا بیٹا گلہ شہر کا مشہور بٹیر باز تھا، شد و کو اپنے پاس بلایا اور اس سے پوچھا ”سنا ہے تمہارا دلیپ کمار ایک بیوہ سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“

”ہاں“

امیر خوجن یہ جواب سن کر دیر تک چپ رہی۔ آخر بولی۔ ”دلیپ کمار کے پاس کتنا روپیہ ہوگا؟“

شد و منہس کر بولا۔ ”دلیپ کمار کی دولت کا کیا پوچھتے ہو۔ ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ کا گورنمنٹ لٹریچر پروڈیوسر کس کے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ دولت تو اس کے ہاتھوں کا میل ہے۔ چاہے تو گل بیبی کو خرید لے۔“

خوجن سوچ سوچ کے بولی۔ ”میرے پاس بھی اسی ہزار روپیہ ہے۔ تمہارا دلیپ کمار کیا مجھ سے شادی کرے گا؟“

شد و نے بہت اطمینان سے کہا۔ ”وہ تو جس سے میں کہوں گا اس سے شادی کرے گا۔“

خوجن نے اپنا موہ کھولا۔

دس دن ہوئے شد و تلی محلے سے ایک سولہ برس کی نوجوان بیوہ کو لے کر

فرار ہو گیا۔ شہر کے عزت داروں نے پولیس سے ہتیرا کہا کہ وہ لمبی جا کے دلیپ کمار کے مکان کی تلاشی لے لیکن پولیس والے شاید دلیپ کمار سے ڈرتے تھے وہ نہ لمبی گشتانہ انہوں نے دہاں کی پولیس کو کوئی وارنٹ شدو یا دلیپ کمار کے خلاف بھیجا۔ وہ لوگ ہمارے شہر کے آس پاس کے قصبوں ہی میں شدو کو ڈھونڈتے رہے۔ اور آخر اسے شہر سے تیس میل دور دھولریاں گاؤں کے ایک چھپرے میں ڈھونڈ نکالا۔ شدو تارسی پی کر بے شدہ پڑا تھا اور وہ لڑکی ایک گونے میں ٹھہری ہو رہی تھی۔

گرفتاری کے بعد عدالت میں جرح کے دوران میں یہ چلا کہ شدو میاں اپنی زندگی میں نہ کبھی لمبی گئے تھے نہ کبھی دلیپ کمار کا منہ دیکھا تھا۔ لڑکی کو فرار کرنے میں انہوں نے یہ جھانسنے کے اغوا کر لیا تھا کہ وہ اسے لمبی لے جائیں گے۔ اور دلیپ کمار سے اس کی شادی کروادیں گے، لیکن وہ کیا کرتے۔ اس کے بغیر لڑکی کبھی ان کے قابو میں نہیں آ سکتی تھی۔

شدو کو جیل ہو گئی۔

جیل میں اس سے ملنے کے لئے گیا تھا۔ شدو سے ملاقات بھی ہو گئی تھی۔ آپس آتے وقت شدو نے مجھے بتایا کہ جیل سے چھوٹنے کے بعد وہ دلیپ کمار کا نالی نہیں رہے گا، بلکہ راج کپور کا درزی بن جائے گا۔

”درزی؟ میں نے حیرت سے کہا۔“ مگر کیا تم نے کبھی سلائی سیکھی ہے؟“  
”استاد تم بھی بڑے بدھو ہو۔“ شدو منہس کر بولا۔ ”اس میں سیکھنے کی کیا ضرورت ہے، یہ تو جوہر خدا داد ہے!“

## مکڑی

بشو بابو شکل و صورت سے بنگالی معلوم ہوتے تھے لیکن تھے سرحد کے رہنے والے  
اصلی نام تھا گلزاری لال لیکن یہاں بشونا تھا بسواس کہلاتے تھے۔ کلکتے میں کئی برس  
رہ چکے تھے اس لئے بنگلہ زبان بھی جانتے تھے اور اس روای سے بولتے تھے کہ اکثر  
بنگالیوں کو وہ اپنے سے زیادہ بنگالی معلوم ہوتے۔ کلکتے میں تو یہ بات شبہ کی نظروں  
سے دیکھی جاتی لیکن یہاں دہلی میں اُن کا معاملہ بہت خوش اسلوبی سے چل رہا تھا۔  
جب میں نے بشو بابو سے پوچھا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا کہ سرحد کی قومیت چھوڑ  
کے بنگالی قومیت اختیار کی؟ تو بولے

”بھائی یہ بزنس ہے۔ سرحد کے لوگ تم جلتے ہو، بات کے پکے طبیعت  
کے سیدھے انداز کے اکثر سمجھ جاتے ہیں۔ اور تم جانتے ہو ماڈرن بزنس میں یہ

باتیں نہیں چلتیں۔ لوگوں کو اپنے متعلق اس قسم کی رائے قائم کرنے کا موقع دینا  
بہت غلط ہوتا ہے۔ لکسگریٹ پیوٹا“

بشو بابو نے تھری کاسل کے سگریٹوں کا ڈبہ میری طرف سرکا دیا۔  
”بشو بابو! آپ تو جانتے ہیں میں نے چھ مہینے سے سگریٹ چھوڑ رکھے ہیں۔“  
میں نے ڈبہ واپس سرکاتے ہوئے کہا۔

”کمال کر دیا آپ نے۔“ لالہ جگن ناتھ دھسکی کا گلاس آدھا کرتے ہوئے  
بولے ”سگریٹ آپ نے کیا کیسے چھوڑ دی؟“  
”بس ایک دم چھوڑ دی۔“

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ میں نے بھی ایک دفعہ سگریٹ چھوڑ دی تھی  
ایک دم!“

”لیکن اب تو آپ پی رہے ہیں۔“ لالہ جگن ناتھ نے بہت حیرت سے بشو  
بابو کی طرف دیکھ کے کہا۔

لالہ جگن ناتھ ایک ناکام وکیل تھے۔ بشو بابو ایک کامیاب بزنس مین تھے۔  
لیکن پھر بھی دونوں میں گہری دوستی تھی۔ کیونکہ لالہ جگن ناتھ کو ایک ایسا دوست  
چاہیے تھا جو وقت بے وقت انہیں قرض دے سکے۔ اور بشو بابو کو ایک ایسا پڑھا  
لکھا دوست درکار تھا جو فرصت کے اوقات میں ان کی مصاحبت کر سکے۔ لالہ  
جگن ناتھ کے پاس فرصت بہت تھی۔ بشو بابو کے پاس روپیہ بہت تھا۔ اس  
لئے دونوں کی دوستی مستحکم بنیادوں پر کھڑی معلوم ہوتی تھی۔ لالہ جگن ناتھ جو حیرت  
سے آنکھیں پھاڑے بشو بابو کی طرف اس طرح دیکھ رہے تھے، جیسے وہ کسی بچہ



برس کے کالے، موٹے، بد صورت آدمی کی طرف نہ دیکھ رہے ہوں۔ بلکہ ایلو راکے  
 اغبر دیوتا کے موزوں اور متناسب مجسمے کی طرف نگاہ دوڑا رہے ہوں۔ اس کی وجہ  
 یہ نہیں تھی کہ لالہ گلن ناتھ بالکل احمق تھے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ سبکی بہت عمدہ تھی۔  
 تکی ہوئی پھلی بہت نفیس تھی۔ اور گا ہے گا ہے میں چپس روپے کے نوٹ بہت  
 پیارے معلوم ہوتے تھے۔ غالباً وہ اپنے دل میں اپنے اور بشو بابو کے تعلقات کا  
 الجیری فارمولائیوں بناتے ہوں گے۔

”وسبکی + تکی ہوئی پھلی + پندرہ روپے = مساوی ہے“ بشو بابو کی بکواس۔  
 لالہ گلن ناتھ نے جب آنکھیں پھاڑ کر اپنی گول گول پتلیاں حیرت سے  
 گھاتے ہوئے پھر پوچھا۔

”سچ مجھ بشو بابو تم نے سگریٹ ایک دم کیسے چھوڑ دی؟ مجھ سے تو چھوٹی  
 نہیں۔ سالی ایسی منہ کو لگی ہوئی ہے۔ دن میں پچاس ساٹھ سگریٹ پی جاتا ہوں۔“  
 ”یہ سگریٹ مذکر ہے یا مؤنث؟“ میں نے پوچھا۔

”مرد پئے تو مذکر ہے، عورت پئے تو مؤنث ہے!“ بشو بابو مسکراتے  
 ہوئے بولے۔

”لا لا لا۔۔۔“ لالہ گلن ناتھ نے ایک زور کا قہقہہ لگایا۔ لالہ گلن ناتھ کو  
 اس قسم کی جھکتوں میں مناسب موقعوں پر کئی بار زور کا قہقہہ لگانا پڑتا تھا۔ اس لئے  
 اب انہیں زور کا قہقہہ لگانے کے لئے کسی خاص کاوش کی ضرورت نہیں تھی جس  
 آسانی سے وہ اپنی جیب سے رومال نکالتے تھے، اسی آسانی سے وہ اپنے حلق  
 سے قہقہہ نکال سکتے تھے۔

بشو بابو نے ایک گھونٹ پی کر بڑے مزے میں کہا۔ ”یہ سگریٹوں کے چھوٹنے اور پھر شروع کرنے کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ صوفے پر آلتی پالتی ملا کر بیٹھ گئے۔ کمرہ بکا ایک ہم سب کے لئے ذرا سمٹ سا گیا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ دیوار پر لگی ہوئی جواہر لال نہروہ مہاتما گاندھی، سبھاش چندر بوس، وید پتھوان اور کشمی دیوی کی تصویریں دیوار سے ذرا باہر نکل کے جیسے ہم تن گوش ہوتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ دیواروں سے لگی ہوئی مختلف سگریٹوں سے بھری ہوئی الماریاں، کیونکہ بشو بابو نے سگریٹوں کی انجمنی لے رکھی تھی اور بنارس ساریوں اور سکارتوں کے نمونے جنہیں وہ ہندوستان سے امریکہ بھیجتے تھے۔ ذرا اپنی جگہ سے آگے جھجک کر اس کہانی کو سننے کے لئے بیتاب نظر آنے لگے۔ یا ممکن ہے یہ سب کچھ نہ ہوا ہو محض دہسکی کا اثر ہو۔ بہر حال بشو بابو نے ایک گھونٹ اور پیا اور پھر باہر کے دروازے کی طرف دیکھا جس پر لوسچہ کی ایک باریک جالی منڈھی ہوئی تھی۔ اس طرح کہ کمرے کے اندر کے لوگ باہر گلی کا نظارہ کر سکتے تھے لیکن باہر گلی کے لوگ کمرے کے اندر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ بشو بابو کو ہے کی جالی نہیں، اپنی فراست کی جالی کی طرف دیکھ کر پھر مسکرائے۔ اُن کا خیال تھا کہ آج میں اُن سے کہانی بیان کرنے کے لئے کہوں گا۔ لیکن میں نے بھی قسم کھائی تھی کہ آج کچھ نہیں کہوں گا۔ ناچار لاہر جگن ناتھ کو کہنا پڑا، اور کہتے کہتے اُس کی رال ٹپک پڑی۔ جیسے وہ اپنے سامنے کسی کہانی کو نہیں بھنے ہوئے مرغ کی پلیٹ کو آتے ہوئے دیکھ رہا ہو۔ کاش میں بھی ایسی ہی مصنوعی رال ٹپکا سکتا۔ تو مجھے بھی دوسرے تیرے دن بشو بابو سے پندرہ بیس روپے مل جایا کرتے۔

بشو باؤنے کہا —

”جگن ناتھ وہ ذرا اپنے اُدھر کی کھڑکی بند کر دینا۔ ہوا آرہی ہے۔ یہ سردی کا فرما تو مجھ بیڈھے کو مار ڈالے گا۔“

جگن ناتھ کھڑکی بند کرنے کے لئے اٹھا تو بشو باؤنے دستاں مشرُوع کر

دی —

”میں اُن دنوں کلکتے میں چاولوں کا بیوپار کرتا تھا۔ برما سے چاول منگاتا تھا۔ کلکتے میں بیچتا تھا۔ اُن دنوں بنگال میں قحط بھی تھا۔ اس لئے میرا کام بہت اچھا چل رہا تھا۔ چاول کے بھاؤ بہت بڑھ جاتے تھے۔ اور بھاد بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرا بنک بلینس بھی بڑھ جاتا تھا۔ اُن دنوں میں نے دہلی اور سکریت کی عادی بہت بڑھالی تھیں۔ کیونکہ باہر گلیوں میں مجھ سے لوگوں کو بھوک سے مرتا نہیں دیکھا جاتا تھا۔ ناچار دہلی پہنچتی تھی۔ اور سکریت تو ایک کے بعد دوسرا اس طرح پیتا تھا کہ ایک ختم کیا تو اُس سے دوسرا سلگالیا۔ پھر اُسے پھینکا۔ اُن دنوں کلکتے میں اناج بہت مہنگا اور عورتیں بہت سستی تھیں۔ اس کی بھی مجھے بہت کوفت ہوتی تھی۔ کیونکہ میں عورت کی بڑی عزت کرتا ہوں میں نے شادی نہیں کی لیکن پھر بھی عورت کی بہت عزت کرتا ہوں۔ اس لئے مجھے یہ دیکھ کر تکلیف ہوتی تھی کہ وہی عورت جو پہلے پچاس روپے میں ملتی تھی جب چاول کا بھاؤ تیس سے ساٹھ روپے ہوا تو عورت کی قیمت بیس روپے ہو گئی۔ بس اسی کوفت کی وجہ سے میرا دہلی اور سکریت کا خرچ بہت بڑھ گیا تھا۔ قحط بنگال کے دنوں میں جہاں لوگوں نے بہت سے نیک ارادے کئے، نیک کام کئے۔



نیک وعدے کئے۔ میں نے بھی ایک نیکی کا کام کیا۔ میں نے اُس رات کو، جس رات کو یعنی سال ختم ہو رہا تھا، اور نیا سال شروع ہو رہا تھا۔ اُس روز میں نے اپنے کھلتے کی فلیٹ کی کھڑکی سے سگریٹ کی ایک ایک ڈبی کو چوما اور اُسے باہر پھینک دیا۔ اُس کے بعد میں اپنی دوست نرملہ زیندار کی طرف مڑا، اُسے چوما، اور۔۔۔۔۔

”اور پھر اُسے بھی کھڑکی سے باہر پھینک دیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔“ بشو بابو ذرا اداکس ہو کر بولے ”وہ تو دروازے ہی سے باہر گئی تھی کیونکہ کھڑکی بہت اونچی تھی۔“  
 ”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ لاہلگن ناتھ نے دوسرا زوردار قہقہہ لگایا۔ اور دل میں بچا اب تک دو قہقہے لگا چکا ہوں۔ دس روپے تو کھرے ہو گئے۔ دو تین قہقہے ایسے اور ہو جائیں تو کل تیس روپے بشو بابو سے مانگ سکتا ہوں گا۔  
 ”تو صاحب!“ بشو بابو لاہلگن ناتھ کے زوردار قہقہے پر مسکراتے بغیر آگے بڑھے۔  
 ”اُس کے بعد پانچ سال تک میں نے سگریٹ نہیں پیے۔“  
 ”کمال ہے۔“

لاہلگن ناتھ کی آنکھیں کھلیں، پھٹیں، گول گول پتلیاں گھٹوئیں۔ حیرت و استعجاب کے آثار چہرے پر نمودار ہوئے۔

”کمال ہے“ میں نے اپنے دل میں کہا۔ یہ آدمی ایک ناکام وکیل ہے لیکن ایک کامیاب ایکٹوریٹ۔ کیا مجال ہے جو اظہارِ تاثر میں سرسبز فرق ہو۔ وہی حیران حیران پتلیاں، وہی پھیلے پھیلے اٹھ ہونے ابرو۔ وہی ساڑھے تین انچ کی مسکراہٹ کیا مجال



جو ایک ملی میٹر کا بھی فرق ہو۔

”کمال ہے پانچ سال تک آپ نے سگریٹ نہیں پیئے“ جگن ناتھ نے

حیرت سے دہرایا ”لیکن پھر آپ نے کب شروع کئے؟“

”اس کی بھی ایک کہانی ہے“ بشو بابو میری طرف دیکھ کر بولے۔

دیواریں اور قریب آگئیں۔ تصویریں اور ٹھوک گئیں۔ پردوں کے پیچھے سے

کوئی دیمی دیمی سانس لے کر اشتیاق سے سُسنے لگا۔ لیکن وہاں اور کون تھا؟ ہم

تین ہی تو تھے۔ میں، بشو بابو اور لالہ جگن ناتھ۔ پھر بھی یہ کون تھا جو یوں سرگوشی

میں، کانوں میں کچھ ہوا کی سائیں سائیں کی طرح کرا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کوئی مذہب دہی

ہو۔ بشو بابو صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے بولے۔ ”یہ بھی کلکتے کی بات ہے۔“

پانچ سال بعد پھر وہی خوبصورت رات آئی۔ نئے سال کی پہلی رات جب ایک سال

جاتا ہے۔ دوسرا سال آتا ہے۔ وہ خوبصورت حسین بار بجے کی تاریکی کا لمحہ جب

ہال میں بتیاں گل ہو جاتی ہیں۔ اور تمہارے دل کی دھڑکنیں تمہاری ہم رقص کے

دل کی دھڑکنوں سے ہمکنار ہونے لگتی ہیں۔ چاروں طرف کاغذ کے پھول سرسراتے

ہیں۔ اور ہوا میں غبار سے پھٹتے ہیں اور نیا سال مبارک ہو۔ نئے سال کی مستر تیں،

نئے سال کی مسکراہٹیں مبارک ہوں! کی آوازیں کانوں میں سنائی دیتی ہیں۔ یہ اسی رات

کا ذکر ہے۔ میں ہال میں بالکل اکیلا اپنی میز پر بیٹھا پی رہا تھا۔

”اکیلے کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میری پارٹنر مجھے ”مائی ڈارلنگ گنجا“ کہہ کر لوگوں سے ملاتی تھی اور ہنستی

تھی۔ اور تم نہیں جانتے! مجد بھائی کہ میں کتنا حساس ہوں جتنا میں گنجا ہوں اتنا

ہی حواس ہوں۔ ہر وہ بال جو میرے سر سے غائب ہوا ہے، میرے دل میں  
 ایک کانٹا بن کر بیٹھ گیا ہے۔ تم مجھے موٹا کہہ سکتے ہو۔ بد صورت کہہ سکتے ہو مگر  
 گنجی نہیں کہہ سکتے۔ لیکن میری پارٹنر نے اس وقت یہی کہا۔ اور بار بار کہا۔ یہاں  
 تک کہ مجھے اُسے چاٹنا مار کر اپنی میز سے اٹھا دینا پڑا۔ بس اس لئے میں اکیلا تھا۔  
 اور وہ کی پی رہا تھا۔ پرانا سال ختم ہوا۔ نیا سال شروع ہوا۔ لوگوں نے شور مچایا۔  
 بنگلہ ہوئے۔ ناچے۔ لیکن میں چپ چاپ بڑے مزے میں اپنی وہ کی پیتا رہا۔  
 یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے پرٹے ٹیل پر ایک نازک اندام ہنگوٹین لڑکی  
 اپنے پارٹنر کے ساتھ بیٹھی ہے۔ اور مسکراتی ہے۔ میری طرف دیکھ کر نہیں، اپنے  
 پارٹنر کی طرف دیکھ کر۔ اُس کا پارٹنر بھی بے حد خوبصورت تھا۔ خوبصورت کا مطلب  
 نہیں ہے کہ وہ گورا تھا۔ نہیں وہ تھا تو سانولا لیکن بہت چمکے تھا لڑکی کا رنگ  
 بھی بہت صاف نہیں تھا لیکن نقش بہت تیکھے تھے۔ ایسی ناک سوڑوہ نہا سکتی  
 تھی کہ میرے دل میں بجلی کی رچھوٹ جاتی تھی۔ دونوں اتنے حسین اور پیارے  
 معلوم ہو رہے تھے کہ مجھے اُس بڈھے، گنجے، بد صورت آدمی پر بہت رحم آیا جس  
 کا نام بٹونا تھا۔ بسواس ہے۔ مجھے اُس کی پارٹنر پر بھی بہت رحم آیا جو چند روپوں  
 کے لئے اُس کی گنجی چند یا سہلانے آگئی تھی لیکن جس کی جوانی اور خوبصورتی نے  
 پھر بھی مجھ سے بغاوت کر دی تھی۔ میں اُن کی طرف بہت غور سے اور بہت پیار  
 سے دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں لڑکی نے اولڈ بلیک کا ایک سگریٹ سلگایا اور اُسے  
 اپنے پارٹنر کو پیش کیا۔ اور پھر اُس کے پارٹنر نے مسکرا کے وہ سگریٹ اُس کے ہاتھ  
 سے لے لیا۔ اور کش لے کر پیپے کش کا دھواں لڑکی کے چہرے پر لطیف انداز سے

عجب بشتو تا کہ سے ہمدردی محسوس ہونی لگی۔

بد صورت، باہر سے بھی اور اندر سے بھی کیونکہ جو اندر  
ہے اور جہ باہر ہے اس کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔ ورنہ



میں بشو نا تھ نہیں، تم امجد نہیں، یہ جگن نا تھ نہیں، سائے دہکی نہیں  
دروازے پر لوہے کی جالی نہیں۔“

”ہا ہا ہا —“ جگن نا تھ نے زور کا قہقہہ لگایا۔

بشو نا تھ خفا ہو کے بولا —

”اس میں شے کی کیا بات تھی؟“

”ساری!“ جگن نا تھ فوراً پشیمان ہو کے بولا۔ اور نہرا اُسکے دل  
کے اندر قرضے کا بیر میٹر تیسوں سے اتر کر بیسوں پر آ رہا۔ اب کل بیس روپے  
سے زیادہ نہیں ملنے جائینگے۔ استاد؛ اگر ایک ایسی غلطی تم اور کر گئے  
تو بیس بھی نہیں مانگ سکو گے ذرا ہوشیاری سے چلو،  
جگن نا تھ نے اپنے دل میں سوچا۔

بشو نا تھ کہنے لگا —

”میں جانتا ہوں، اب کوئی عورت میری عزت نہیں کر سکتی مجھ پر  
محبت نہیں کر سکتی عمر بھر میں نے بزنس کی عورتوں سے کبھی میں نے بزنس  
ہی کی، یعنی شادی کبھی نہیں کی، سوچا ہی نہیں بزنس ہی کرتا رہا، اور اب  
بہت دیر ہو چکی ہے اب تو کوئی ادھر دیکھتا بھی نہیں، لوہے کی جالی سے  
ہر روز باہر جھانکتا ہوں، گلی سے عورتیں گزرتی ہیں اور گھونگھٹ  
کارٹھے گزر جاتی ہیں۔ ایک دفعہ اپنے دوست جگن نا تھ نے ایک طریقہ  
بتایا تھا۔ اسے بھی آزما کے دیکھ چکا ہوں۔“

”وہ کیا طریقہ ہے؟“ میں نے بہت دلچسپی سے پوچھا۔

بشو نا تھ بولا —

”یہ اپنا جگن نا تھ میرا یہ ان معاملوں میں بہت طاق ہے، اس نے مجھ



سے کہا کہ لڑکی پر آتے ہی داؤ نہیں پھینکنا چاہیے، یعنی اس طرح نہیں گھورنا چاہیے کہ جیسے آپ اسے کھا ہی جائیں گے بلکہ اگر ہو سکے تو آپ دو تین دن تک اگلے بے پروائی برتنے۔

”بہت مشکل کام ہے“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 ”اسے ایسا جتا بیٹے جیسے آپ کو اس میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے، حالانکہ اندر سے آپ سرے جا رہے ہیں اس کے لئے دس تین دن ایسا کچھ پھر دیکھئے جو تھے دن وہ ضرور آپ کے قدموں میں...“  
 ”سچ رچ...“ میں نے حیرت سے کہا۔

بشونا تھ نے کہا... ”میں نے آزما کے دیکھا، ہاں ہماری گلی میں ایک ریفریجری لڑکی رہتی تھی، اپنی ماں کے ساتھ بوڑھی ماں کے علاوہ اس کے اور گھر والے پاکستان سے آتے ہوئے سب مر گئے تھے بس یہ دونوں بچے، لڑکی بہت خوبصورت تھی، بانکی چھریری، جب چلتی تھی میں ذرا عورت کی چال دیکھا کرتا ہوں، تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جوانی مجسم ہو کر چل رہی ہے۔“

بشونا تھ نے مسکرا کر میری طرف دیکھا میں مسکرایا اس نے، لیکن ناکھ کی طرف دیکھا۔ لیکن اس کا چہرہ بالکل خالی تھا جہاں کوئی تاثر نہ تھا۔ لیکن ناکھ تو کٹ گیا، ذرا دیر کے بعد اسے احساس ہوا کہ یہ قہقہے کی ایک اچھی جگہ ہو سکتی تھی، بات تو کچھ بھی نہیں تھی پھر کون ہیوقوف ہوتا۔ لیکن اسے بننا چاہیے تھا، بڑی غلطی ہوئی سالہاں کل ہندو روپے بھی نہیں دے گا۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگا۔  
 ”اچھا پھر...؟“ میں نے پوچھا

”ایک دن وہ میرے کمرے میں سیدھی پیاں آگئی جہاں فون رکھا ہوا ہے اور مجھ سے کہنے لگی —

”جی میں ذرا ایک ٹیلی فون کمرہ لوں؟“

میں نے یوں ہی سرسری نظر سے اس کی طرف دیکھا، کیونکہ جگن ناتھ کی نصیحت مجھے یاد تھی، پھر منہ پھیر کر کہا، ”کمرہ۔“

اس نے کالج میں فون کمرے کے چھٹی لی تھی، فون کمرے کے بعد وہ دہائی برس سے نکال کر مجھے دینے لگی میں نے کہا —

”دوسرے کمرے میں جا کر میرے بیخبر کہہ دیدو“  
 اتنا کہہ کر میں اپنی نائلوں میں مصروف ہو گیا چلتے چلتے میرے کالوں اسکی تقریبی نسبت سنی میری آنکھوں نے نال کے کونے سے فرش پر گزرتے ہوئے اسکے نازک ٹخنوں کو دیکھ لیا، میرا دل دھک دھک کرنے لگا، لیکن میں نے سراسر اٹھا کر ادھر نہیں دیکھا، کیونکہ ڈاکٹر کا مشورہ یہی تھا۔

اسکے بعد وہ پھر فون کرنے آئی میں نے پھر اسی بے پروائی سے کام لیا۔ اور اس سے کہا۔ میں اسوقت خود مصروف ہوں، وہ آدھے گھنٹہ کے بعد آئے، وہ آدھے گھنٹے کے بعد پھر آئی فون کر کے گئی نہیں، میری کتابوں کی الماری دیکھنے لگی، اس میں سے اس نے پامسٹری پر ایک کتاب پسند کی، اور اسے الماری سے نکال کے کہنے لگی —

”جی یہ کتاب لے جاؤں، پر سوں دا پس کر جاؤں گی۔“

”میں نے اسی طرح بہت سنجیدہ لہجہ میں کہا —

”لے جاؤ، مگر کتاب کی جلد خراب نہ ہو، اس پر کاغذ چڑھا لینا، مجھے کندی جلد میں پسند نہیں ہیں۔“  
 میں نے ذرا سختی سے کہا —  
 وہ بہت مسکین لہجہ میں بولی —  
 ”جی نہیں، میں نیت احتیاط سے آپ کی کتاب کو رکھوں گی۔“

اس کی آواز بہت پیاری تھی، میرا جی چاہا کہ اسے اپنے پاس بٹھا کے ذرا گھڑی دو گھڑی کے لئے باتیں کر دوں لیکن اس سے لالہ جلن ناتھہ کا فارمولا غلط ہو جائیگا اس لئے میں اسی طرح آنکھیں پٹی کر کے اپنے کاغذ دیکھتا رہا آج تھنے بھی نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ اس نے سینڈل ہی ایسے پہنے ہوئے تھے۔

دو دن کے بعد وہ کتاب واپس کرنے آئی اور اب کے وہ خود میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اور میں نے محسوس کیا کہ اس فارمولے میں اثر ہے کیونکہ آج اس نے مجھ سے خود ہی باتیں شروع کر دیں۔ اپنی زندگی کے حالات بتانے لگی۔ اپنی پورا سچی ماں کی مصیبتوں کا ذکر کرنے لگی۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگی۔ ”آپ کو پامسٹری آتی ہے؟“

جب میں نے کہا، تقویری سی آتی ہے، تو آ کے میرے صوفہ پر بیٹھ گئی اور ہاتھ پھیلا کے کہنے لگی ”میرا ہاتھ دیکھئے میری قسمت میں کیا لکھا ہے؟“  
 میرا دل دھڑکنے لگا، آج اس کا پیارا سا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا اور میں

اپنے احساس کی لکیریں گن رہا تھا۔

”بتائیے نا۔“

میں نے کہا۔ ”تم جس سے محبت کرتی ہو وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔“  
اسکی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں، اس کے چہرے  
کارنگ اڑ گیا۔ سر جھکا کر بولی۔

”آپ سچ کہتے ہیں۔ وہ بیت بے وفا ہے۔“

پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”اب میں کیا کروں؟“

”اسے چھوڑ دو۔“

”لیکن وہ بیت۔۔۔ بیت اچھا لگتا ہے مجھے وہ ملٹری میں کپتان  
”نوجویوں سے محبت کرنا اچھا نہیں ہوتا فوجی دو مہینے کے لئے شادی  
کرتے ہیں، ساری زندگی باہر رہتے ہیں، تم جوان ہو، ساری زندگی  
کیا ایک کپتان کی تصویر سے محبت کر سکو گی۔“  
وہ آبدیدہ ہو کر اس روز چلی گئی۔

دوسرے دن وہ اپنی ماں کو لیکے آئی اسکی ماں بولی۔  
”آپ تو خوب ہاتھ دیکھتے ہیں مہاراج، آپ تو وہ بات بتادی

پنڈت جی۔“

وہ مجھے پنڈت سمجھنے لگی ”جو ہم نے گلی محلے میں کسی کو نہیں بتائی“  
لڑکی کی ماں نے اپنا ہاتھ میری طرف پھیلا دیا اور آنکھیں مٹکا

کے بولی۔

”ذرا میرا ہاتھ بھی تو دیکھئے۔“

میں ذرا پکڑا گیا، معاملہ ٹیڑھا ہوتا جا رہا تھا، نارموں لا گھڑ رہا تھا اس لئے ایک



لہہ کیلئے خاموش رہا، اسکی ماں نے شاید میری خاموشی کا غلط مطلب لیا ہو بولی۔  
 ”ذرا ہاتھ اچھی طرح سے دیکھئے پنڈت جی ہم آپ کا حق نہیں رکھینگے۔“  
 میں نے ماں کا ہاتھ دیکھا، پامسٹری میں ذرا کبھی نہیں جانتا تھا۔  
 لیکن پامسٹری ذرا انصافی بھی ہو سکتی ہے، اسلئے میں نے دو تین ہنات  
 اچھی باتیں کہیں، یعنی وہ باتیں جو ہر انسان اپنے لئے سچ سمجھتا ہے  
 مثلاً میں نے کہا۔ ”دیکھئے جی یہ ہاتھ کہتا ہے کہ آپ کا پاکستان میں  
 بہت نقصان ہوا۔“

”نقصان کی کیا پوچھتے ہو پنڈت جی۔ پاکستان میں تو میرے  
 وہ بھی مارے گئے۔ میرا تو کچھ بھی نہ رہا، ہر گھر گھر لٹا کے آئی، بس  
 ایک یہ لڑکی بچی ہے!“ اس نے پلو سے آنسو پونچھ لئے۔  
 میں نے کہا۔

”وہ جیسے آپ کا کام تو چلتا ہے لیکن وہ روپیہ پیسہ نہیں ہے جو  
 آپکے پاس ہونا چاہیئے۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ ماں فوراً سر ہلا کے بولی  
 ”چھ بیٹے سے اسلئے کالج کی فیس نہیں دی یہ ایک جگہ ٹیوشن کرتی  
 ہے دہاں سے بھی اسلئے پیسے نہیں ملے جانے دینا کو کیا ہو گیا ہے۔“  
 میں نے کہا آپ دل کی بہت اچھی ہیں لیکن دنیا والے آپ  
 کی قدر نہیں کرتے۔“

ماں نے بھد خوش ہو کے میری طرف دیکھا۔  
 ”بالکل سچ کہتے ہیں آپ نے تو مجھے ایسا دیکھ لیا جیسے کہ زندگی  
 بھر دیکھتے رہے ہوں۔۔۔۔۔ سچ کہتی ہوں اپنے رشتہ داروں

سے اتنا کسرتی ہوں کہ قدموں تلے بکھی جاتی ہوں، ابھی پرسوں اس کی موسیٰ کی لڑکی کا بیاہ تھا، میں تین سیر سمٹھائی، ایک شنون کا سوٹ اور دو دوپٹے اور ....

بڑھیا دیر تک اپنی اچھائیوں کی اور رشتہ داروں کی کمینگی اور سفلہ پن کی باتیں کرتی رہی اور میں بڑے مزے میں لڑکی کی طرف دیکھتا رہا اور بیچ بیچ میں بڑھی کی باتیں سناتا رہا۔ اچھا وقت گزر گیا، میں نے بڑھی کو صلاح دی کہ وہ اپنی لڑکی کی شادی اس فوجی کپتان سے ہرگز نہ کرے ورنہ زندگی بھر پھرتاؤں گی۔ بڑھی نے لڑکی کے سامنے اس کاؤنڈ بھی کر لیا، ماں اور بیٹی دو فون دو تین گھنٹے بیٹھ کر میرا بہت بہت شکریہ ادا کر کے گئیں، میں نے کہا، یہ نارمولا کا سیاب رہا اب منزل مقصود دور نہیں۔ اس کے چار روز بعد شام کے وقت جب سورج غروب ہوا ہاتھ اور میرے جالی دار دروازی کے باہر مرد اور عورتیں ادب بچے ہنستے ہوئے ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے گزر رہے تھے، وہ بہت ہی عمدہ لباس پہنے ہوئے اپنے حسن پر مغرور اپنی بچال پر نازاں، اپنی مسرت کو سورج کی شعاعوں کی طرح بکھیرتی ہوئی اندر آئی۔ اور بولی۔ ”میں ٹیلیفون کر سکتی ہوں؟“

”شوق سے شوق سے!“ میں نے کہا اور وہ میرے قریب بیٹھ کر ٹیلیفون کرنے لگی۔ آج اسکے لباس میں خوشبو رچی ہوئی تھی۔ فون اس نے کالج میں کیا تھا ایک ماہ کی چھٹی لی تھی، پھر میری طرف گھوم کر بولی۔

”لہھیانہ میں اسی فوجی کپتان کے ساتھ میری شادی ہو رہی ہے میری ماں کو رشتہ پسند آ گیا ہے۔“

میرے چہرے نے کچھ کہا ہوگا، میں نے تو یہ خبر سن کر کچھ نہیں کہا

وہ آہستہ سے بولی اور بہت معصومیت سے بولی، ایسی معصومیت سے جیسی بچہ سے کھیلتے وقت بلی کی آواز میں ہوتی ہے۔ میری ماں میری شادی ایک بار سے، موٹے اور بد صورت آدمی سے کرنا چاہتی تھیں مگر۔۔۔ وہ یکایک کھڑی ہو گئی، آج میں اس کے سینڈلوں میں اس کے ٹخنے اسکی ایڑیاں، سینڈلوں سے گزرتی ہوئی مہندی کی خمیدہ لکیر کو دیکھ سکتا تھا۔ جو اس کے پاؤں پر ایک سرخ برہمچھی کی طرح کھنٹی ہوئی تھی، ایسی برہمچھی جسکی نوک میرے دل پر تھی دروازہ کی سمت چلتے چلتے وہ رکی پھر میری طرف مڑ کر بولی۔ ”آپکے گھر گراموفون ہو تو آجکی رات کیلئے مجھے دیکھئے، میں نے اس خوشی میں اپنی سہیلیوں کو دعوت پر مدعو کیا ہے۔ میں کچھ نہ کہہ سکا وہ چلی گئی جالی دار دروازہ کھل کر بند ہو گیا، لیکن آج اس دروازہ کے اندر اور باہر بھی کوئی فرق نہیں تھا۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا وہ مجھے۔۔۔“

کہانی سنا کر بشو بابو دیر تک خاموش رہا، دیر تک ہم خاموشی سے وہ ہسکی پیٹے رہے دیواروں پر تاریک سائے شائد گہرے ہو گئے تھے۔ روشنیاں مدھم ہو گئیں تھیں، پروے کیے تھے اب کوئی گرم گرم سانسیں نہیں لے رہا تھا۔ تصویریں پھر پیچھے دیواروں پر اپنے اصل مقام پر چلی گئی تھیں۔ میں نے کہا۔

”تمہاری غلطی یہی رہی ہے بشو بابو! کہ تم نے عورت کو شکر سے حاصل کرنا چاہا ہے حالانکہ محبت میں سب کچھ دیدنا ہو تا ہے اور کچھ مانگا نہیں جاتا۔۔۔۔“

بشونا تھہ بولا۔ ”میں محبت نہیں کر سکتا، بزنس کر سکتا ہوں



محبت کے لئے بہت دیر ہو چکی ہے۔  
 میں نے کہا — ”یہ دنیا اتنی پرہیزی نہیں جتنی تم سمجھتے ہو محبت  
 کے لئے کبھی دیر نہیں ہوتی۔“

جگن ناتھ بولا۔۔۔ ”یہ سب بکواس ہے بشو بابو میں آپ کو  
 ایک نیا فارمولا بتاتا ہوں جو اگر چوک جائے تو میرا ذمہ، مہدی  
 نے اپنے ہاں نیا فون لگوا دیا ہے، گلابی رنگ کا، خوبصورت سا، بالکا  
 سائیلیفون، خوبصورت ہاتھوں میں اور بھی خوبصورت لگتا ہے  
 دور دور سے لڑکیاں آس پاس کے فون چھوڑ کر وہاں فون کرنے  
 آتی ہیں، بس آپ سے کیا کہوں، ذرا خود سوچئے تو۔۔۔۔“  
 بشو بابو کی آنکھیں چمکنے لگیں، جگن ناتھ نے سوچا، کل پورے  
 پچاس ہی مانگ لوں گا اس سے، ایسا موقع پھر کب ہاتھ آئے گا؟  
 میں نے کہا ”بشو بابو، عادت نکھی نہیں ہے محبت مکاری کا جال نہیں“  
 لیکن اس واقعہ کے تیسرے دن جب میں پھر بشو بابو کے گھر  
 گیا تو وہ اپنے کمرے میں صوفہ کے پاس ایک تپالی پر گلابی رنگ  
 کا ایک نفیس شیلیفون رکھے ہوئے دیکھے اور جالی دار دروازے سے  
 باہر جھانک رہے تھے، جہاں عورتیں گلی میں گھونگھٹ کاڑھے  
 دروازہ سے منہ موڑے گزر رہی تھیں۔





# ایک خط ایک خوشبو

سیاری مونا،

گاڑی کر جت کے اسٹیشن سے نکل چکی ہے اور پونہ کی طرف  
 جارہی ہے، تمہارا خط میرے ہاتھ میں ہے، نیلے رنگ کا لفافہ، نیلے رنگ  
 کا کاغذ، بے رحم نیلی تحریر، جس میں تم نے لکھا ہے "میں روزاریو  
 کی ہو چکی، تم مجھے بھول جاؤ یا مر جاؤ!" میں تمہیں بھول تو نہیں  
 سکتا، اس لئے مر جاؤں گا جس وقت تمہیں میرا خط ملے گا میں مرجکا  
 ہوں۔۔۔ میں جانتا ہوں، اس واقعہ کے بعد بھی تمہاری زندگی  
 میں کوئی کبھی نہیں آئیگی، تمہارے سہر پہر دوں والے ڈرائیونگ  
 روم میں کوئی صوفہ ادھر سے ادھر نہیں ہوگا، کتابوں کی کوئی الماری  
 ادھر سے ادھر سرکائی نہیں جائیگی موسیقی کے ریکارڈوں میں سے  
 کوئی ریکارڈ توڑا نہیں جائیگا، وہ مونڈھا بھی یورپی رہیگا جس پر مجھ کریں  
 تمہیں اپنے ناخنوں پر سرخی لگاتے ہوئے دیکھا کہ تاتھا، میرے بعد شاید  
 کوئی دوسرا آئیگا اور اسی طرح اس منظر کو دیکھا کہ لگا۔ مونڈھا وہیں رہیگا  
 صرف روزاریو کا رقبہ بدل جائیگا، میں جانتا ہوں میرے مرنے سے تمہارے

لوں پر ایک آہ، ہمارے سینے میں ایک لرزش، ہمتاری آنکھ میں ایک آنسو نہ آئیگا۔ مجھے معلوم ہے روزار لو یہ خبر سن کر ایک طنز بھری مسکراہٹ سے ہمتاری طرف دیکھے گا، اور ہمتاری کمر میں ہاتھ ڈال کے تمہیں کھانسی کی میز کی طرف لیجا بیگا اور تم اور روزار لو آہستہ آہستہ پھری اور کانٹا چلاتے ہوئے کھانے کے کورسوں کی طرف متوجہ ہو جائو گے۔ یہ خیال کئے بغیر کہ آج کسی کی زندگی کا آخری کورس ختم ہو گیا، آج کسی کیلئے اشتہا ہمیشہ کیلئے ختم ہو گئی کیونکہ جب آدمی مرجاتا ہے تو اسکیلئے ساری دنیا مرجاتی ہے گھاس کی خوشبو اسکے لئے نہیں ہے اور پتے کی خوشبو اسکے لئے نہیں ہے۔ اور شہر کی خوشبو اس کے لئے نہیں ہے اور غنچہ کی خوشبو اسکے لئے نہیں ہے، کوئی خوشبو اسکے لئے نہیں ہے۔ اور کھلڈان اسکے لئے نہیں ہے۔ اور کوئی تمنا اسکے لئے نہیں ہے اور کوئی درد اسکے لئے نہیں ہے اور کسی کی محبت اسکے لئے نہیں ہے اور اب وہ والٹن نہیں سن سکتا۔ اور لڑی میں پاؤں ڈال کے پانی سے نہیں کھیل سکتا اور گلی کے ٹکڑے پر کھڑے ہو کر سگریٹ سلگاتے ہوئے کسی گذرتی ہوئی خوبصورت عورت کی طرف اس معصوم حیرت سے نہیں دیکھ سکتا، جیسے اس نے آسمان کی پتھالیوں میں ایک ایک کسی سبک خرام بادل کے سپید ٹکڑے کو اڑاتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ موت کے بعد زندگی کی ساری خوشبوئیں اسکے لئے مرجاتی ہیں اسی لئے موت کا غم ہوتا ہے، یہ غم اتنا ہی لازمی ہے، جتنی کہ موت لازمی ہے۔

تم کہو گی، اگر تم مجھے بھول نہیں سکتے تھے، تو مرنے کیلئے

بہی سے اتنا دور جانے کی کیا ضرورت تھی، یہ ضرورت اسلئے پڑی کہ بہی  
 میں تم ہو اور روزا یوں ہے اور تمہارا گھر ہے اور تمہارا گھر کا وہ چھتیا  
 ہوا برآمدہ ہے جسکے ستون سے لپٹی ہوئی عشق پچیاں کی ہل سے  
 کھیلے ہوئے ہم وہ لوں گھنٹوں باتیں کیا کرتے تھے۔ بہی میں وہ  
 ساحل موجود ہیں جنہوں نے ہماری محبت کے قدموں کی آہٹ سن لی  
 وہ ناریل کے سرسراتے ہوئے پتے موجود ہیں جنہوں نے ہماری  
 الفت کی سرگوشی سنی ہے۔ بہی میں مجھ سے مرانہ جانے کا اسلئے  
 میں پوچھنا جا رہا ہوں۔ وہاں بیٹھ کر آج میں کھانچے سے ریس  
 کھیلوں گا، اپنے بنک کے آخری روپے سے، اور سب پار جاؤں  
 گا پھر واپس ہو مل ہو مل پیچھا کر اپنے گھر کا دروازہ بند کر کے  
 اپنی زندگی کے آخری لمحہ سے کبھی کھیلوں گا اور اسے بھی پار  
 جاؤں گا جب زندگی میں تمہاری محبت نہ جیت سکا تو پھر کسی  
 شے کے جیتنے میں مزہ نہیں آئے گا۔

اس وقت رات اپنے آخری لمحوں پر ہے اور صبح کا ذب  
 کا کھرا اور دھندلکا چاروں طرف چھایا ہوا ہے، افق پر کہیں  
 بھی سورج کا سنہرا رنگ نہیں ہے، ہر طرف ایک مغموم  
 سیاہی ایک اداس سپیدی میں گھل کر دھندلکوں کو اور گہرا  
 کر رہی ہے۔ ہوا میں ایک تیز خنکی بھی آچکی ہے، کیونکہ گاڑی  
 اب مغربی گھاٹ بلند لوں کی طرف دوڑی جا رہی ہے مونسوں  
 کے پر ویزی بادل سبز گھائیوں پر جھکے ہوئے ہیں۔ اپنے سینوں  
 میں محبت کے ان گنت آنسو چھپائے ہوئے، یہ بادل



بھی میری طرح اداس دکھائی دیتے ہیں، یہ راہی بادل جو بیت دور سمندر  
سے ابجانی طوفانی لہروں پر جھلکتے پیاں آتے ہیں اور مغربی گھاٹ کی چوٹیوں  
کو اپنی اداس محبت کے گیت سنا کر چلے جاتے ہیں اور مغرور چوٹی سرسبز  
شاؤاب چوٹی تمہاری طرح اپنے پنڈار کو لئے اسی طرح کھڑی رہتی ہے  
اور ایک لمحہ کیلئے اپنی بانہیں دائیں کھینچتی۔ ان بادلوں کو روکنے کیلئے  
جن کی روح کا سارا رس اس نے جوہ رس لیا ہے۔

گاڑی بھاگی جا رہی ہے، میرے سامنے کی کھڑکی میں ایک گواہی  
حسینہ اپنے شوہر کے کندھے پر رخسار رکھے بیت اطمینان سے سو رہی ہے  
کیسی عجیب اٹو کھی، گہری، نہ سمجھ میں آئے والی مسکراہٹ اس کے  
چہرے پر ہے وہ کیسا خواب دیکھ رہی ہے؟ کسے دیکھ کر مسکرا رہی ہے؟ یہ  
کیسے پھول ہیں جو اس کے ذہن میں چمک رہے ہیں یہ کون سے گلنوں  
جو اس سینوں میں اڑ رہے ہیں اے سوئی ہوئی حسینہ ان گلنوں  
کی تھوڑی سی چمک مجھے بھی دیدے، ان سینوں کا ایک گوشہ  
میرے لئے بھی الگ کر دے، ان پھولوں کی ذرا سی مہک مجھے  
بھی بخش دے، میں تو مرنا نہیں چاہتا۔ لیکن کیا کردوں میرے  
کاندھے کو کسی کا رخسار نصیب نہیں، میرے بالوں سے کسی کی زلف  
نہیں اٹھی، میرے جسم سے جو جسم میں ہوتا تھا وہ اس وقت  
غیر کی آغوش میں ہے پھر میں کیسے زندہ رہوں۔ اے سوئی  
ہوئی گواہی حسینہ بس مجھے اتنا بتا دے۔ لیکن سوئی ہوئی  
گواہی حسینہ خواب میں اور مسکرا دیتی ہے اور میں نظر

پھیر کر باہر دیکھنے لگتا ہوں، ایں؟ یہ باہر سے کیا تمہارا گھر گذر گیا؟ پھر  
 بالکل تمہارے گھر کی طرح تھا۔ وہی سیڑھیاں، وہی پھپھتا ہوا برآمدہ  
 وہی اندر دعوازہ پر بھاری پردے سرسرا تے ہوئے وہی ستونوں  
 سے لپٹی ہوئی عشق پیاں اور بوگن دیس کی بلیں، یاد ہے مونا جب  
 پہلی بار میں تمہارے گھر میں آیا تھا جب میری لگا ہوں نے تمہاری  
 لگا ہوں کا اور تمہاری لگا ہوں نے میری لگا ہوں کا پیام سمجھ لیا  
 تھا، جسے صرف لگا ہیں ہی سمجھنا جانتی ہیں۔ اس بار جب تم مجھے رخصت  
 کرنے کیلئے باہر برآمدے میں آئی تھیں۔ اور کچھ دیر تک میرے  
 ساتھ کھڑی رہیں تھیں اس وقت روزاریو ہمارے بیچ میں نہ  
 تھا۔ وہ ایک طرف شرمندہ اور شکست خوردہ سا کھڑا تھا اور میں  
 گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ اور تم دیر تک رخصت کے وقت ہاتھ ہلاتی رہی  
 تھیں وہ پہلی بار اندر اسکے بعد سینکڑوں بار وہ برآمدہ میری زندگی  
 میں آیا، جب تم نے بہت ہی مسرت اور بے پایاں خوشی سے ہاتھ ہلا کر  
 مجھے اپنے گھر سے رخصت کیا اور روزاریو ستون سے لگا سر جھکا کر  
 سب دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ شام جس کے بعد تمہاری اور میری زندگی  
 میں کوئی شام نہیں آئیگی، جب روزاریو ہی سب کچھ تھا اور میں کچھ نہ  
 تھا اور میں نے تم سے تین بار یو جھا مونا، میں جاؤں، میں جاؤں  
 میں جاؤں؟ اور تم نے ایک بار بھی کچھ نہ کہا، تمہاری یلکیں جھکی رہیں۔  
 تمہارے ہاتھ بے سدھ پڑے رہے اور روزاریو کی مسکراہٹ اور کمرے کی ہر دیوار بھر  
 ہنسی رہی اور میں چپ چاپ اس مونڈھے سے اٹھ کھڑا ہوا اور کوئی اس کمرے سے  
 نہیں نکلا اور کسی نے مجھے الوداع نہیں کہا، اور میں آہستہ سے چلن اٹھنے کے

مہتاب کمرے سے باہر برآمدہ میں آگیا آج برآمدہ خالی تھا پڑے دبیز تھے، پھول سرگرم تھے اور میں نے ہنس کر اپنے دل سے کہا آج کسی نے کسی کے دل میں محبت کے پھول کھلائے ہیں اور ہماری قسمت میں خالی برآمدے آئے ہیں چلو خالی آسمانوں کو تکنے والے راہی یہاں سے بھی چلو میں نے ایک لمحہ مڑ کر اس خالی برآمدہ کی طرف دیکھا، اس دروازہ کی طرف جسکی چلین کے اس طرف تم تھیں۔ اور روزار یو، اور پچ میں یہ خالی برآمدہ تھا آج کے بعد میں تو مرجاؤں گا۔ لیکن تم جب جب اس برآمدے میں آؤ گی تو عشقِ بیجاں کے پھولوں میں میری مہک پاؤ گی۔

لیکن یہ میری خوش فہمی ہے، مہتابی زندگی میں میری یاد تک نہیں مہکے گی کیونکہ میری یاد ایک ایسا پھول ہے جس میں کوئی خوشبو نہیں۔

سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کہہ رہا ہوں، کیا لکھ رہا ہوں کدھر بھاگا جا رہا ہوں گاڑی کدھر بھاگی جا رہی ہے، گاڑی بھئی سے پوچھنا جائیو والی گاڑی ہمیشہ بھاگتی رہتی ہے بھئی سے پوچھنا اور پوچھنا بھئی، میں اسکی زندگی کی دو حدیں ہیں شاید دو حدیں اسکی اور بھی ہیں۔ یعنی اس کے قدموں میں ریل کے سپر ہیں اور سر پر ٹانا بجلی کے تار، ان چار حدوں کے باہر یہ گاڑی نہیں جاتی، اور جب جاتی ہے تو مر جاتی ہے تمہیں یاہ ہو گا جب ایک بار ہم دو لوں اس گاڑی سے سفر کر رہے تھے اور روزار یونے جل کے تمہیں لکھا تھا کہ

کاش مہتابی گاڑی راستے میں الٹ جائے۔  
اور جب سچ پچ یہ گاڑی مغربی گھاٹ کی ایک ڈھلان  
پر ٹھک گئی تھی۔



سے ٹرھک گئی تھی، کتنے ہی مسافر مر گئے تھے۔ کتنے ہی زخمی ہوئے تھے، عمر بھر کے لئے اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو کھو بیٹھے تھے۔ کیوں کہ گاڑی اپنی حدود کے باہر گر گئی تھی۔ جب کوئی زندگی کی حدود کو چہرے کے نکل جانا چاہتا ہے تو اُس کے ساتھ یہی ہوتا ہے، اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں، خیریت صرف اس بات پر تھی کہ اس حادثے میں، میں اور تم روزاریو کی بددعا کے بعد بھی زندہ رہے تھے۔ تم ایک پھولوں کے تختے پر جا گریں اور تمہارے قریب میں جنگلی کیلے کے پتوں پر۔ مجھے جو بات اس وقت یاد آتی ہے۔ وہ اپنا اور تمہارا اس طرح غیر متوقع طور پر بچ جانا بلکہ ایک تیسری کی بات یاد آتی ہے۔ جہاں میں گراؤ ہاں قریب ہی ایک تیسری اڑ رہی تھی، دوسرے لمحے میں وہ ایک جھٹکے سے میری انگلیوں میں مسلی گئی، دو تین بار اُس نے اپنے حسین پر چلائے اور پھر ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی، مجھے یاد ہے اُس کے پروں کا رنگ میری انگلیوں سے لگا ہوا تھا اور وہ اپنی پتھریلی آنکھوں سے میری طرف تک رہی تھی۔ کیوں؟ کیوں؟ آخر میں نے ایک معصوم تیسری پھولوں کو منڈلانے والی تیسری نے تمہارا کہا بگاڑا تھا۔ تم کیوں بلا اجازت میری دنیا میں گھس آئے۔ اُس کی شکایت آئینہ نگاہیں مجھے آج بھی پریشان کئے دی ہیں، میں جانتا ہوں تم مجھے احمق کہو گی، میں جانتا ہوں میرے پاس اپنی اس حماقت کا کوئی جواب نہیں، لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری اس دنیا کے پاس جو سپینوں کی عاشق ہے اور تیسری کی دشمن ہے اس کا کوئی جواب نہیں، آج بھی اس گاڑی میں بیٹھا ہوا میں بھی سوچ رہا ہوں، کیوں کہ تیسری کے پروں کا رنگ ہاتھوں سے چھٹا ہی نہیں بیڈی میکیٹھ کے ہاتھوں کی طرح یہ رنگ بھی

تھتا ہی نہیں لیکن میں یہ کس سے کہہ رہا ہوں۔ تم تو لیڈی میکیتھ سے بھی بہت لگے ہو تمہیں تو میرے خون کا رنگ اپنے ہاتھوں پر نظر بھی نہ آئے گا اور اگر آیا بھی تو بہت جلد چھڑا لو گی۔

لو گاڑی بھاگتے بھاگتے آخر ایک اسٹیشن پر رُک گئی۔ چند مسافر اترے اور چند مسافر چڑھ گئے اور ڈبے میں آکر بیٹھ گئے اور کوئی خاص بات نہیں ہوئی نہ کوئی مرا، نہ جیانا کوئی حادثہ ہوا۔ نہ گاڑی ڈھلوان سے لڑھکی۔ نہ کسی نے گاڑی تلے جان دی۔ نہ کسی نے عشق کیا، نہ نفرت، نہ محبت، نہ دوستی، کچھ بھی تو نہیں ہوا، بس اسٹیشن پر چند مسافر اترے، چند مسافر چڑھ گئے۔ دھان کے کھیتوں میں کسان کام کرتے ہوئے نظر آتے رہے، اسٹیشن کے باہر ایک چنے والا چنے بیچتا رہا اور ایک مزدور عورت جس نے سبز رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی جس کا کنارہ گہرا سُرخ تھا، اپنے ننھے بچے کو جسے وہ انگلی سے لگائے کھڑی تھی۔ ٹھونگ ٹھونگ کر چنے کھلاتی رہی میں نے کھانس کر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہٹوک دیا۔ بہت بڑی حرکت تھی میں جانتا ہوں تم اسے کتنا ناپسند کرتی ہو۔ لیکن شاید اسی لئے میں نے پلیٹ فارم پر ہٹوکا تھا تمہیں چڑانے کے خیال سے نہیں۔ بلکہ اس خیال سے کہ اگر تم دماں ہو تم تو کس طرح ناک سکور کے اظہارِ ناپسندیدگی کرتی یعنی میں تمہاری ناپسندیدگی کے کسی کو نے میں مہر و وفا کی جھلک ڈھونڈنا چاہتا تھا، اس گداگر کتے کی طرح جو کوڑے کے ڈھیر میں روٹی کے کسی صحیح و سالم ٹکڑے کو تلاش کرتا ہے۔ میں اپنے تئیں بہت بے رحم ہوں بے رحم بننا چاہتا ہوں۔ ہر تم کے عقلی، اورا کی، جذباتی خول اور پردے اُتار کر اپنے آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

نہ جانے آج اپنے آپ کو نگاہ کیے کی خواہش کیوں جاگ پڑی ہے۔ اس نمائش سے کیا حاصل ہوگا اور تم جو اپنے جسم کو ریشم اور ہوں کو صکیں ٹیکڑ کی تہوں میں ہر وقت چھپائے رکھتی ہو۔ میری روح کو نکلی دیکھ کر مجھ سے اور بھی نفرت تو نہ کرنے لگو گی؟

گاڑی آہستہ آہستہ اسٹیشن سے نکلی، اب ہم گھاٹ کی پہاڑیوں کے دامن میں تھے۔ یکایک بارش کی آڑی ترچھی لکیریں سارے منظر پر کھینچ گئیں، کھیتوں میں کام کرنے والے جھک گئے، اور پیڈل پر رکھی ہوئی خشک پتوں کی بنی ہوئی پھیرول کھاپنے سروں پر رکھنے لگے۔ گواٹی حسینہ جو اپنے شوہر کے کاغذ سے لگی سو رہی تھی بارش کی آواز سن کر یکایک جاگ گئی اور مسکرا کر اپنے شوہر سے کہنے لگی، ”اُدھراں شاراں“ شواش شداراں ”میں صبح طور پر توجہ نہیں کر رہا ہوں۔ اُس کے الفاظ کی شیرینی اور اُس کے لہجے کے کیفیت و کم سے لطافت اندوز ہو رہا ہوں۔ وہ گوا کی سہنے والی تھی اور اُس کی زبان بولتی تھی۔ یہ برٹگیزی حسینہ جو اپنے خون میں ہندوستان کی گرمی اور اپنے خد و خال میں ایشیائی تیکھا پن لئے ایک عجیب انداز میں، شیریں رواں لہجے میں بات کر رہی تھی۔ اُس کا گلا ہندوستانی تھا، زبان اجنبی، اس لئے دونوں نے مل کر ایک عجیب محاس پیدا کر دی تھی۔ اک عجیب موہنی، ”دوہراں شاراں“ شواش شداراں“ نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی، لیکن مجھے تو یہی معلوم ہوا کہ جو وہ کہہ رہی ہے وہ یہی ہے بلکہ شاید اس سے کچھ زیادہ ہے۔ وہ ایک اجنبی گیت ہے۔ ایک پرانی نغمہ ہے۔ مومن سون کی بارش ہے جس کی مترنم صدا اس وقت ساری وادی پر چھا رہی ہے۔ اس کا شوہر مسکرانے لگا اور پھر وہ دونوں بازو میں



باز ڈال کر باہر دیکھنے لگے۔ اُن دونوں کے قریب اُس گواہی حسینہ کی سانس بٹھی تھی۔ سیاہ ریشم میں ملبوس گلے میں چاندی کی صلیب، ڈبلا پتلا غمگین چہرہ، مصری می کی طرح بے حس و حرکت مٹھی تھی، وہ بالکل ایک ایسی اداس کیتھولک راہبہ نظر آتی تھی جس کی رُوح سرد ہو چکی ہو اور جس کے دل کے قطب اب اس برقی رُوح سے متعیش نہ ہو سکتے ہوں، جو اس کے قریب ہی اُس جوڑے کے جسموں اور رُوحوں میں کار فرما تھی اور یہ سچ بھی ہے۔ جب دل کے قطب سرد ہو جائیں اُس وقت زندگی کہاں رہتی ہے، اُس وقت بجلی کا قوی سے قوی تاری بھی کہہ رہی رُوح پیدا کرنے سے عاجز رہتا ہے۔ لیکن وہ تو بے چاری بڑھیا تھی اور غمگین تھی اور مصری می تھی اس لئے مُردہ تھی۔ تم جو اپنی جوانی کی سر بلندیوں پر ہو۔ اور ہر وقت سنہتی رہتی ہو۔

تم — کیا تم سچ سچ زندہ ہو.....؟

”ادھراں شاراں شواش شارلاں“ نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی اُس کے گلے سے الفاظ ایک مترنم ندی کی طرح بہہ رہے تھے اور اُس کا شوہر پہلے پہلے مُسکرا رہا تھا اور اپنی محبوبہ کے چہرے کی زیتونی رنگت پر بدلتے ہوئے سرخ رنگ کی جھلکیاں دیکھ رہا تھا۔ گلابی، عنابی، شہابی..... لڑکی نے مُونگیا رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی اور اُس کی یہ ساڑی دو تین جگہ سے پھٹی ہوئی تھی اور اُس کے پاؤں میں پڑھی ہوئی سینٹل بھی نہ تھی، وہ بڑا جو اُس کے ہاتھ میں تھا اس کے چرمی کونے بھی مڑے ہوئے تھے، ہر چیز پرانی تھی بس اُس کا چہرہ نیا تھا، اُس کی رُوح نئی تھی۔ اُس کی مُسکراہٹ تھی تھی اور وہ لہجہ نیا تھا۔ بارش کی طرح خنک اور بھگیا ہوا شیریں اور خواب آور۔ اُس کے شوہر نے مُسکرا کر اُسے باہر کھینچنے کی

طرف اشارہ کیا۔ لڑکی نے نگاہ اٹھائی، میں نے بھی، باہر ایک ڈھلان پر ایک چروالا اور ایک چرواہی بھیریں چارہ رہتے۔ چرواہی کی گود میں بھیر کا ایک بچہ تھا اور چروالا چرواہی کے کندھے پر اپنی کہنی لگائے غسی بجا رہا تھا۔ اُس منظر میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ برسوں کا جانا پہچانا پیارا منظر تھا۔

لیکن یکایک میں نے کیا دیکھا کہ لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیسہ ڈھانپ لیا اور کھڑکی سے مُنہ پھیر کر اپنے شوہر کے بازوؤں کا سہارا لے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی.....

میں تو بھوں چکارہ گیا۔ یہ کیا بات ہوئی۔ بھلا اس میں رونے کی کیا بات تھی۔ میں حیرت سے اُس روتی ہوئی لڑکی اور اُس کے پریشان شوہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جو اُسے اُسی اجنبی زبان میں کچھ کہہ کر اطمینان دلانے میں، اُس کے آنسو پونچھنے میں مصروف تھا۔ یکایک بڑھی مصری می نے اُس نوجوان کی طرف گھور گھور کر کچھ رُشت لہجے میں کہا۔ نوجوان پریشان نظر آیا۔ لڑکی اُسی طرح سسک سسک کر روتی رہی۔ بڑھی نے اُسے زیادہ بہلانے کی کوشش نہیں کی۔ میری اُخل کی خالی سیٹ پر آکر بیٹھ کر باہر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کے سیاہ ریشمی لباس سے کسی اجنبی خوشبو کی مہک آرہی تھی، جیسے مصری می مدت کے بعد اپنے مقبرے سے باہر نکل ہو۔ ایک پرانی اجنبی سی خوشبو تھی۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا بڑھیا کے ساکن لائق کانپے اور اُس نے پھر اپنی صلیب کو چھو لیا اور باہر دیکھنے لگی۔ اب پھر مکمل سکوت تھا۔ صرف اُس گواہی حسینہ کی دھیمی دھیمی سسکیوں کی آواز آرہی تھی میں نے بڑھیا سے پوچھا۔ اس کے شوہر نے یہ کیا کہا جو یہ اس طرح

دور ہی ہے؟“

”بڑھیا نے ایکسٹے کے لئے میری طرف حیرت سے دیکھا اور پھر بولی۔ ”مُ  
 کے کس نے کہا۔ یہ اس کا شوہر ہے۔ یہ تو اس کا بھائی ہے۔“  
 ”بھائی ہے؟“ میرا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 ”اور کیا؟“ بوڑھی ذرا سختی سے بولی۔ ”اس کا شوہر تو جیل میں ہے۔“  
 ”جیل میں؟“

”بوڑھی نے سر ہلا دیا۔ ”اُسے اٹھائیس برس کی جیل ہوتی ہے۔“  
 ”اٹھائیس برس کی جیل؟ کیا کوئی قتل کیا تھا؟“  
 ”نہیں۔“

”ڈاکہ ڈالا تھا؟“

”نہیں۔“

”پھر اٹھائیس برس کی جیل کیسے؟ سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”سمجھ میں آنے والی بات بھی نہیں ہے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ وہ میرا بیٹا ہے  
 اُسے اٹھائیس برس کی قید ہوتی ہے۔ پراسوں کے بعد میں اُسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی  
 وہ لوگ لڑیں جا رہے ہیں۔“

”لڑیں؟“

”ہاں، اُس نے گوا کی تحریک آزادی میں حصہ لیا ہے۔“  
 ”مگر؟“ مگر؟۔۔۔۔۔ ”میری نگاہیں پھر اُس لڑکی کی طرف گھوم  
 گئیں، جواب اپنی آنکھیں پونچھنے میں مصروف تھی۔



” لیکن یہ لڑکی تو بہت خوش نظر آتی رہی۔ رستے بھر.... “

” ہاں یہ بھی ستیہ گرہ کرنے لگا جا رہی ہے۔ اس لئے اس کا خیال ہے وہ ایسے بھی گرفتار کر کے لڑبن لے جائیں گے۔ اس لئے یہ اتنی خوش تھی۔ یہ گوا کی نئی پود ہے! “  
 بوڑھی نے سختی سے کہا۔

میں حیرت سے کبھی بوڑھی ماں کبھی اُس کی بہو کو دیکھتا رہا۔ آخر مجھ سے رہا نہ گیا۔  
 میں نے پوچھا: ” جب یہ خوش تھی۔ تو پھر روٹی کیوں؟ “

” تم بھی بالکل احمق ہو۔ یا خدا یہ مرد اتنے بے وقوف کیوں ہوتے ہیں “ بوڑھی نے دونوں بازو اُپر اٹھاتے ہوئے کہا: ” کیا تم نے نہیں دیکھا وہ چرواہا اور چرواہی ایک دوسرے کو پا کر کتنے خوش نظر آتے تھے۔ تم نے اُن کی نگاہیں دیکھی تھیں۔ اُن نگاہوں کی حسرت کو دیکھ کر کس شہاگن کو اپنا شوہر یاد نہ آئے گا؟ ادنیٰ، تم بھی بیٹے احمق ہو.... “

اُس نے میری طرف پیٹھ موڑ لی۔

میں نے مسکرا کر کہا: ” ایک سوال اور — “

بوڑھی نے گھوم کر کہا: ” تم بہت سوال کرنے لگے ہو۔ “

” بس ایک سوال اور بوڑھی ماں۔ مقدس ماں اتنا بتا دو۔ تمہارا بیٹا اٹھائیس

برس کے لئے جیل جا رہا ہے اور میں نے تمہاری آنکھ میں ایک آنسو نہیں دیکھا۔ “

بوڑھی عورت نے مجھے گھور کر سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اُس کے مصری لمبوں

ایسے چہرے پر سُرخ کی ایک فحش بھری جھلک سی دکھائی دی وہ بولی: ” ماں بیٹے

کو پیدا کرتی ہے۔ کس لئے؟ کیا صرف ایک بیٹا پیدا کرنے کے لئے، یا اُس کے ہاتھ

میں ایک دُنیا تھما دینے کے لئے؟ ہر ماں اپنے بیٹے کو پیدا کرتی ہے تو اسے ایک دُنیا دیتی ہے۔ اور جب وہ بیٹا باپ بنتا ہے۔ تو اپنے بیٹے کو ایک دُنیا دیتا ہے اور اس طرح ماں باپ اور بیٹے میں ایک نیا رشتہ قائم ہوتا ہے۔ یہ دُہرا رشتہ نہیں ہے یہ ایک تہا رشتہ ہے۔ اگر ایک ماں اپنے بیٹے کو اپنی دُنیا سے بہتر دُنیا نہیں دیتی، چاہے وہ کتنی تھوڑی سی بہتر کیوں نہ ہو۔ ذرا سی بہتر، ذرا کی ذرا سی بہتر، اُس کے تخیل، اُس کے امکانات، اُس کے حوصلے سے بہت کم بہتر لیکن پھر بھی اس کی دُنیا سے بہتر، اگر ایک ماں اپنے بچے کو اتنا بھی نہیں دے سکتی تو پھر ایک انسان اور گائے بچھڑے کی محبت میں کیا فرق ہے؟

بُوڑھی نے بہت غصے سے میری طرف دیکھا۔ جیسے اپنے بیٹے کی قید کے لئے مجھے سزاوار ٹھہرا رہی ہو۔

میں نے حیرت، استعجاب، تقدس اور عزت کے ملے جلے جذبات سے اُس غریب بُوڑھی عورت کو دیکھا جس کا بیٹا اٹھائیس برس کے لئے جیل جا رہا تھا اور جس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہ تھا۔ اُس لڑکی کی طرف دیکھا۔ جو اپنے آنسوؤں کے درمیان اب مُسکرا نے کی کوشش کر رہی تھی جیسے وہ ڈولی میں بیٹھی اپنے سُسرال جا رہی ہو اپنے شوہر سے ملنے۔ مونا ہم تم دونوں نے ڈرائنگ روم میں محبت کی ہے۔ لیکن ذرا باہر آ کے اس محبت کو تو دیکھو۔ روزاریو اُس بینک کا مینجر ہے جس کے کاندھوں نے اور مالکوں نے چار سو سال سے گوا کے غریب لوگوں کو ٹوٹا ہے۔ نہ میں نے نہ تم نے، نہ روزاریو نے کبھی اس حقیقت پر غور کیا کہ جب ہم لوگ ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھ کے ایک خوشبو دار محبت کو اپنے اپنے دل کے گلدانوں میں سمائے سونگھے ہوئے

باہر خون برس رہا تھا، اور ہمارا گواہ بل رہا تھا۔

مونا! سوال تمہارے بھولنے اور میرے مرنے کا نہیں ہے۔ عمر ساٹھ سال کی ہو یا ایک سو ساٹھ سال کی، یا ایک ہزار ساٹھ سال کی، یہ عمر تو وقت کا ایک ٹھٹھہ ہی قلیل حصہ ہے جیسے بجلی کا کونڈا لہرا کر گزر جائے۔ آدمی کے جینے سے پہلے اور مرنے کے بعد بھی وقت کا کونڈا لپکتا رہا۔ آسمان پر پُرانے ستارے ٹوٹتے رہے اور نئے نجوم پیدا ہوتے رہے۔ زمین سورج کے گرد گردش کرتی رہی اور رہے گی اور ہماری تہلکے خاک ہو جانے کے بعد بھی کرتی رہے گی۔ تمہارے جتنے میں وقت کی اتنی ہی لپک، آفاق کی اتنی ہی وسعت، زمین کی اتنی ہی گردش آئی ہے۔ اس لئے سوال عرصہ حیات کا نہیں ہے سوال حیات کا ہے۔ اپنی زندگی میں تم نے کیا کیا؟ کسی سے سچے دل سے پیار کیا؟ کسی دوست کو نیک صلاح دی؟ کسی دشمن کے بیٹے کو محبت کی نظر سے دیکھا؟ جہاں اندھیرا تھا وہاں کبھی روشنی کی کرن لے گئے؟ جتنی دیر تک جئے، اس جینے کا کیا مطلب تھا؟ مونا سننتی ہو؟

دیکھو مونا! مغربی گھاٹ پر صبح ہو رہی ہے۔ گاڑی پونا کے قریب پہنچ رہی ہے۔ مغربی گھاٹ جگہ جگہ سے پھٹ گئے ہیں، اور دُور مشرق میں نشیب تک وادیاں اور میدان اور گہرا اور کھیت نظر آ رہے ہیں سامنے کے کھیتوں میں کسان کا ہل نشیب کو جاتا ہوا یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہل کی لکیریں دھرتی کے سینے کے اندر جا رہی ہوں ہماری گاڑی بلندی پر ہے اور دُور دُور تک مشرق میں زمین نیچے گرتی چلی جا رہی ہے۔



دیکھو مونا! آج مشرقی زمین سے آفتاب ایسے نکلے گا جیسے نشیب سے انقلاب  
اُبھرے گا۔

چاروں طرف نور ہی نور.... دھیرے دھیرے بڑھ رہا ہے صبح ہو رہی ہے۔  
یہ صبح ہے جب تک سورج نہیں نکلتا، زندگی کی سمت واضح نہیں ہوتی۔ لیکن  
صبح ہونے پر اتنا ضرور چل جاتا ہے کہ سورج کہاں سے نکلے گا۔ وہ جگہ بھی سورج نکلنے  
سے پہلے خون کی طرح سُرخ ہوتی ہے پھر خوں شعلے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ آخر میں روشنی  
ہی روشنی باقی رہ جاتی ہے اور سیاہ درختوں میں سے روشنی چھن کر آنے لگتی ہے اور  
کالی کالی دھرتی سرسبز کھیتوں کا روپ اختیار کرنے لگتی ہے۔ دھواں گھروں سے نکلنے  
لگتا ہے اور ریل کی کھڑکی پر بارش کی سوئی ہوئی بوندوں میں قوسِ قزح کے رنگ جلنے  
لگتے ہیں۔ گھاس پر شبنم چمکنے لگتی ہے۔ اور دُور دُور تک بندے اپنے پر پھیلائے ہوئے  
بادلوں کے دوش پر سورج کے استقبال کو جاتے ہیں۔

مونا! میں نے طے کر لیا ہے کہ میں مرقد گا نہیں۔ نہ تمہیں بھولوں گا۔ میں  
تمہاری بودی اور کمزور محبت کا جواب ایک بہت بڑی اور قوی تر محبت سے دوں گا۔  
مونا! میں پونا نہیں جاؤں گا۔ میں لیون جاؤں گا اور سلاخوں کے پیچھے سے  
اُس صبح کا انتظار کروں گا جب تم میرے دیس کے لوگوں کے ساتھ پر پھیلائے ہوئے  
سورج کے استقبال کو جاؤ گی۔

# اوپے

جگمگوں پچیس سال کے بعد پہلے گام واپس آیا تھا۔ ان پچیس سالوں میں دنیا کتنی بدل گئی تھی۔ وہ خود کتنا بدل گیا تھا۔ پہلے وہ دن میں صرف ایک بار شیو بناتا تھا۔ اب اُسے دو بار شیو کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اپنے کپڑوں کے بارے میں وہ پہلے کتنا بے پروا تھا۔ اُسے یاد ہے پہلی بار جب وہ پہلے گام آیا تھا، آج سے پچیس سال پہلے، تو صرف ایک قمیص اور پتلون میں گھوما کرتا تھا۔ اُس کی چوڑی پیشانی اور فراخ سینے کو دیکھ کر عورتیں کیسے شرم سے گردن جھکا لیا کرتی تھیں۔ اب وہ سینہ انددھنس جھکا تھا۔ گال چمک کر رہ گئے تھے۔ اُس کی پیشانی پر کتنی ہی گہری سلوٹیں نمودار ہو چکی تھیں۔ اُسے اب اپنے چھدرے، چھدرے بالوں کی سفیدی کو چھپانے کے لئے خضاب کی ضرورت محسوس

ہوتی تھی۔ اب وہ صرف قمیص اور پتلون میں نہیں گھوم سکتا تھا۔ کوٹ، پتلون، واسکٹ اور ٹائی لگا کے گھومتا تھا۔ تاکہ کوئی اُس کے متحدہ اور متحدی امراض کے شکار جسم کی بدنمائی سے آگاہ نہ ہو سکے پچیس سال پہلے اُس کے جسم سے صحت، جوانی اور تندہی کی مہک آتی تھی۔ اب اُسے خوشبوؤں کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ وہ خود کتنا بوڑھا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ پہلے کام کتنا جوان تھا۔ اتنا ہی حسین اور خوب رو، جتنا آج سے پچیس سال پہلے اُس نے دیکھا تھا۔

اُسی پہلے کام کی خوبصورت وادی تھی۔ وہی اُس کا سیلاب صفت قدر کا دریا تھا۔ اُس کا چمکتا ہوا اشفاق پانی جگہ جگہ سے کیسا نیلا تھا۔ جیسے کسی نے اُس میں آسمان گھول دیا ہو۔ جگہ جگہ پر کیسا گہرا سبز ہو جاتا تھا جیسے چیر کے جھومروں نے اپنا سارا رس اُس میں اتار دیا ہو۔ جگہ جگہ پر کیسے اُس کی لہریں کی چھوٹے، پیارے، البیلے سے سبز کائی میں ملبوس پتھر کے گرد گھومتی تھیں۔ جیسے گویاں کھٹک ناچ میں کرشن کے گرد ناچتی ہیں۔ مشرقی پہاڑوں پر دیودار اور بیاڑ کے اونچے اونچے درخت اپنی آنکھوں میں صدیوں کا وقار لئے سورج کی طرف تک رہتے تھے۔ اور اُن کی پھیلی ہوئی سبز پانوں نے جنگل میں چاروں طرف سے روشنی کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ سورج کی کرنیں دُور اُوپر سے آئی تھیں اور اب بیاڑ، دیودار اور چیل کے درختوں کے پھتتاروں میں گھر کی عورتوں کی طرح کام کر رہی تھیں۔ ہریتہ کرن کا گھر تھا۔ روشنی نے سایا بنایا تھا۔ جنگل میں چاروں طرف خاموشی تھی اور چاروں طرف سایہ تھا۔ صرف کہیں کہیں پرگنے جنگلوں میں جہاں آسمان نظر آتا وہاں سے سورج کی لاکھوں کرنیں درختوں سے نچ کر یوں زمین کی طرف بھاگتیں جیسے روشنی کا آبشار گر رہا ہو۔ آہ! یہ پہلے کام کتنا



خوبصورت ہے۔ سبز سنہری غنودگی میں لپٹا ہوا۔ خواب آگئیں۔ ہر لمحہ نقشہ کے پھولوں کی طرح ہنستا ہوا۔ ہر سانس محبوب کے لمس کی طرح مہکتا ہوا۔ یہ دھیرا دھیرا پُرانا تھیں برس پہلے والا حسین اور دلکش پہلگام ہے۔ ان پچیس سالوں میں دُنیا کتنی بدل گئی ہے۔ وہ خود کتنا بدل گیا ہے لیکن یہ پہلگام نہیں بدلا۔ وہی اس کا حسن ہے، وہی اس کی دلربائی ہے، وہی اس کی دلکشی اور دلاویزی اور سچ ادائی ہے۔ جگ موہن نے سوچا، یہ کتنا اچھا ہے کہ انسان بدل جاتا ہے لیکن پہلگام نہیں بدلتا۔ اپنی خوبصورتی سمونے اُسی طرح قائم و دائم رہتا ہے!

جگ موہن نے اپنے ذہن کے افق پر سے پچھلے پچیس سالوں کی یادوں پر ایک نگاہ ڈالی اور اُس کی نظر کے سامنے پہلی جنگِ عظیم اور دوسری جنگِ عظیم کی قبریں اور صلیبیں ابھرتی چلی آئیں۔ ان قبروں کے پس منظر میں اُس کے کارخانوں کی مچنیاں دھواں اُگل رہی تھیں۔ پہلے کپڑے کی ایک بل تھی پہلی جنگِ عظیم میں دو ہویں، دوسری جنگِ عظیم میں چار ہویں۔ کتنی لاکھوں قبروں کے بعد کارخانے کی ایک چمنی بنتی ہے۔ اُسے اپنا یورپ کا سفر یاد آیا۔ پیرس کے قحبہ خانے۔ روم کی گلیوں میں گھومتی ہوئی وہ لاطینی سینما میں۔ برلن کے اُس رستوران میں ہر میز پر ایک ٹیلیفون۔ ہر ٹیلیفون کا کنکشن ایک طوائف سے ٹیلیفون کیجئے لڑکی بلا لیجئے جگ موہن نے ساری دُنیا دیکھی تھی شنگھائی کے کابریے، رابوڈمی جنیوا اور بونس آئیرز کے بونے وادیوں میں ناریل کی طرح لانبی اور مہکتی ہوئی اسپینی گیتوں کی طرح سہجان افرو عورتیں، عمدہ شراب، خوبصورت رقص اور اُپر ناریل کے پیڑ پر چاند کسی مودی حسینے کے بالوں میں غیلا کی طرح لٹکا ہوا۔ ہائے یہ دُنیا کتنی حسین تھی۔ ان پچیس سالوں میں

جگ موہن نے جی بھر کے پیش کئے تھے۔ دل کھول کے اپنا جسم ادما پار روپہ خرچ کیا تھا۔ یہ ٹھیک ہے اُس کا روپہ گھسانہ تھا۔ لیکن اُس کا جسم گھس گیا تھا۔ اُس نے بڑھتی ہوئی مزدوری اور بڑھتے ہوئے انکم ٹیکس کے باوجود ہزار بے ایمانیوں سے اپنے بنک بیلنس کو برقرار رکھا تھا۔ کبھی چھانٹی سے کبھی کٹوتی سے، کبھی حساب کتاب کی ہیرا پھری سے متعدد بے ایمانیوں سے اُس نے اپنے روپے کو گھسنے نہ دیا تھا۔ لیکن اب اس کا جسم گھس چکا تھا۔ اور اب وہ اُسے بھی انجکشنوں سے، ٹانگ کی گولیوں سے، ہزار طرح کی مصنوعی کوششوں سے برقرار رکھنے کی کوشش میں تھا۔ یہ کوششیں بھی اُس کے جسم سے ایک طرح بے ایمانی سے کم نہ تھیں۔ اُسے اس کا احساس تھا۔ کہ ہر ہیجان آفریں دوا اُس کی طاقت کو بالآخر کم کرتی ہے۔ جیسے مزدوروں سے ہر طرح کی بے ایمانی بالآخر اُس کی طاقت کو ختم کرتی ہے۔ لیکن جب تک وہ جیتا ہے وہ کیوں اپنے روپے سے اور اس جسم سے جی بھر کے لذت حاصل نہ کرے۔ مرنے کے بعد جنت تو صرف غریبوں کو ملتی ہے۔

جگ موہن اٹھ کھڑا ہوا جس کہنہ دیدار کے تنے سے وہ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اُس کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کیونکہ اُسے نیچے ڈھلوان کی سڑک پر چلتی ہوئی پھلوں کی ٹوکری اٹھائے ایک کشمیری حسینہ نظر آرہی تھی۔ اُس نے دنیا میں ہر طرح کی خوبصورت عورت دیکھی تھی۔ لاطینی کوارٹرز میں گویا سپید کواطر کے ترشے ہوئے شفا برفاب سے جسم استنبول کے قہوہ خانوں میں ناچتی ہوئی تڑکی خودیں۔ ہر نگاہ سے خمستین چھلکاتی ہوئی صندلیں پھولوں میں ملبوس نیم عریاں ہوائیں دوشیزائیں۔ اپنے رنگ اور خون میں دو براہمنوں کی خوبصورتی سمیٹے، سیپ کے موتی کی طرح حسین ....

طرح طرح کی خوبصورتی اُس نے دیکھی تھی۔ لیکن کشمیری عرس کا جواب نہیں۔ ایسا اُس  
جو کنول کی طرح صبح اور گلاب کی طرح سُرخ ہو۔ جو چاندنی کی طرح شرمائے اور سُوج  
کی کرنوں کی طرح مُسکرائے کشمیری آنکھیں جو کبھی تو جھیل کی طرح خاموش، پرسکونی  
اور پراسرار معلوم ہوں۔ اور کبھی جھرنے کی طرح کھلکھلا کر دل کا سارا راز کھدیں کشمیری  
کاسینہ کبھی تو برف کی طرح ٹھنڈا اور خاموش جیسے مصیبت اُسے چھو تک نہیں گئی اور  
کبھی یوں دہکتا ہوا شعلہ سا جیسے جھل میں آگ لگ گئی ہو۔ اتنے نشیب فراز کو سمیٹنے  
والا اُس نے کشمیر کے سوا کہیں نہ دیکھا تھا۔ اسی لئے تو پہلگام کی کشش اتنے  
سالوں بعد اُسے پھر پہنچ کے لے آئی تھی۔

پھلوں کی ٹوکری اٹھائے ہوئے ڈھلوان سڑک پر سے گزرتی ہوئی کشمیری  
حسینہ کو دیکھ کر اُسے آج سے پچیس سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آیا۔

ایک دن وہ پہلگام سے چند دن واڑی جانے والی سڑک پر پھل رہا تھا۔  
ٹہلتا ٹہلتا دوڑ نکل گیا۔ سہ پہر کی دھوپ خوشگوار تھی۔ اور جب کبھی چلتے چلتے دھوپ  
کی تمازت سے اُس کے گال تپتا اٹھتے تو ہوا کے برقیے جھونکے اُس کے گالوں سے  
مس ہو کے گرمی کو یوں اڑا لے جاتے جیسے مصوّر کا برش تصویر سے زائد رنگ کو غائب  
کر دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ایک گیت گنگنانے لگا۔ یکایک یہاں سے  
اُسے ایک لڑکی نظر آئی، جو پھلوں کی ٹوکری سر پر رکھے پہلگام کی طرف جا رہی تھی۔  
لڑکی اُس کے قریب آ کے مُسکرائی۔ وہ بھی مُسکرایا۔ لڑکی نے پھلوں کی ٹوکری  
جھکائی، وہ بھی جھکا۔

”خوبانیاں میٹھی ہیں؟“ اُس نے پوچھا۔



”دیکھ لو!“

وہ اُس لڑکی کی گہری آنکھوں میں کھو گیا۔

لڑکی نے ایک خوبانی ٹوکری میں سے اٹھا کر اُسے دکھاتے ہوئے کہا۔  
”بالکل پکی ہوئی اور تیار ہیں۔ ان کی رنگت، دیکھو سنہری، بے داغ!“

وہ اُس لڑکی کے ہاتھوں کی گلابی، بے داغ جلد کی نرمی پر غور کرنے لگا۔  
”بہت سستی ہیں۔ دور و بے کی ٹوکری ہے۔ ٹوکری لے لو۔“

اُس نے اپنی جیب سے ریشمی رومال نکالا۔ اُسے زمین پر پھیلا دیا۔ اُس میں  
چُن کر دو درجن کے قریب خوبانیاں رکھیں۔ لڑکی کو آٹھ آنے دیئے۔ لڑکی نے حیرت  
اور مسرت سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ — آٹھ آنے تو بہت زیادہ ہیں  
— اور لے لو۔“ اُس نے خوبانیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”پھر لے لیں گے..... تم کہاں رہتی ہو؟“

لڑکی نے پیچھے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”سڑک کے اُس موڑ کے اوپر  
میرا گھر ہے۔ یہ خوبانیاں ہمارے گھر کے پیڑوں کی ہیں ہمارے ہاں خوبانیوں کے چار پیڑ ہیں۔  
”کبھی ہم تمہارے گھر آئیں گے۔ اپنے سامنے پیڑوں پر سے خوبانیاں اُتروا  
کے کھائیں گے۔“

”آؤ نا!“ لڑکی کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

لڑکی ٹوکری اٹھانے کو تھی کہ جب موہن نے ہاتھ بڑھا کر ٹوکری اُس کے سر  
پر رکھ دی۔ دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے مس ہوئے۔ اُس ایک لمحے کے  
لس میں صدیوں کی جوانی گنگنا اٹھی جب سے دنیا بنی تھی جب سے شعلہ بھڑکا تھا۔

جب سے دل دھڑکا تھا جب سے آنسو ٹپکا تھا۔ کتنے ہی لاکھوں، کروڑوں برس کی تخلیق اُس ایک لمحے میں آکر تڑپ کے بے قرار ہو گئی۔ جگ موہن کی سانس زور زور سے چلنے لگی۔ لیکن اُس نے بہت ضبط سے کام لیا۔ اور گھوم کر آگے چلا گیا۔ وہ چند لاٹری کی طرف، وہ پہلے گام کی طرف۔ اگلے موڑ پر جا کر اُس نے لڑکی کا گھر دیکھ لیا۔ خوبانی کے چار پیروں والا گھر۔ گھر کے ایک طرف چھوٹا سا ٹیلہ تھا جس پر زنگس کے پھولوں کے تختے کے تختے کھلے ہوئے تھے۔ اب وہ یہ گھر کیسے بھول سکتا تھا۔

اس کے بعد وہ لڑکی اُسے کئی بار ملی۔ کئی بار اُس نے اُس سے خوبانیاں خرید لیں۔ لیکن ہر بار وہ اُس سے بہت کم خوبانیاں لیتا تھا۔ اور پیسے زیادہ دیتا تھا۔

ایک بار اُس نے پہلے گام کے بازار میں سے ایک خوبصورت کشمیری رومال خریدا۔ اُس میں شمش، اخروٹ، بادام رکھے۔ اُن کے اوپر دس روپے کا نوٹ رکھا اور رومال کو اچھی طرح سے باندھ کر اُس نے ایک ہاتھ کو اپنے ساتھ لیا۔ اور اُسے سڑک کے موڑ پر خوبانی کے چار پیروں والا گھر دکھا کے کہا۔

”وہ لڑکی کسی کام کو جب بھی اس گھر سے باہر نکلے یہ رومال اُس کے ہاتھ میں دے دینا۔ پھر وہ جو کچھ تم سے کہے، مجھے آکے بتا دینا۔“

اس کے بعد جگ موہن اپنے خیمے کو لوٹ گیا اور ہاتھ کا انتظار کرنے لگا۔ بہت دیر کے بعد ہاتھ واپس آیا۔ وہ ریشمی رومال اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اور اُسی طرح بھرا ہوا تھا۔ جگ موہن کا دل دھک سے رہ گیا۔ ہاتھ زور سے اُسے جھلاتے ہوئے آ رہا تھا۔ اور وہ گیت گار رہا تھا، جس میں جب خزاں آتی ہے تو چنار کے پتے عجیب کے رخساروں کی طرح شعلہ زور ہو جاتے ہیں۔

”کم بخت! جگ موہن نے اپنے دل میں مہجلا کے کہا۔“ اُس نے رُومال واپس کر دیا ہے اور یہ سالانہ گارہا ہے۔“

ہاتو نے خیمے کے اندر آ کے وہ بھرا ہوا رشتی رُومال جگ موہن کے سامنے رکھ دیا۔ جگ موہن کا خیمہ ہونٹے ہاتھوں سے اُس رُومال کی گرہیں کھولنے لگا۔ رُومال کے اندر دس روپے کا نوٹ تھا، نہ اخروٹ تھے، نہ بادام..... نرگس کے پھول ہی پھول تھے.....

ہاتو نے مسکرا کے کہا۔ ”صاحب بخشیش!“

خوبانی کے چار پیڑوں والے گھر میں وہ رات کتنی حسین تھی۔ کتنی پیاری، گداز مٹی اور مہربان تھی۔ اُس رات کے تصور ہی سے جگ موہن کے دل کا کوہِ کوزہ اس وقت ایک خمار آلود مسرت سے لبریز ہو گیا۔ اور وہ تیز تیز قدموں سے نیچے سڑک پر سے گزرتی پھلوں کی ٹوکری اٹھائے ہوئے عورت کی طرف چلا گیا۔ عورت نے اپنی پھلوں والی ٹوکری جھکائی۔ جگ موہن بھی جھکا۔ ٹوکری میں مصری آلو چھے تھے۔

”میٹھے ہیں؟“ جگ موہن نے پوچھا  
”چکھ کے دیکھ لو!“

”چکھ لو؟“ جگ موہن نے معنی خیز نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور کشمیری عورت کے رخسار تازہ سیب سے زیادہ سُرخ ہو گئے۔ اور اُس کے کانوں میں چاندی کی بالیاں جھمک جھمک گئیں۔



”ہاں!“ وہ کمزور آواز میں بولی۔ اُس کے ساتھی سات آٹھ سال کا ایک لڑکا بھی

تھا۔ وہ اُسے کہنے لگی۔ ”صاحب کو ایک آلوچہ دو۔“

”یہ تمہارا لڑکا ہے؟“

”ہاں!“ عورت کا ہاتھ بے اختیار لڑکے کے سر پر گیا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

”قادر!“ وہ بڑے فخر سے بولی۔

قادر جگ موہن کی طرف دیکھ کے بہت بے خوفی سے مسکرایا۔

جگ موہن نے ایک آلوچہ چکھا۔ پھر اُس نے اپنی جیب سے ایک ریشمی ڈول

نکالا۔ اُس میں تھوڑے آلوچے لے لئے۔ ایک روپیہ عورت کو دیا، آٹھ آنے بچے کو۔

”یہ کس لئے؟“

”بچہ ہے میٹھائی کھائے گا۔“

”ہاں!“ قادر نے کہا۔ ”میں میٹھائی کھاؤں گا۔“ اور اُس نے اٹھنی جیب میں

ڈال لی۔

سنہری بالوں کا ایک بچہ اڑ کر عورت کے رخسار پر آ رہا۔ اُس نے اپنے

بالوں کی لٹ کو پیچھے گھماتے ہوئے کہا۔

”ذرا یہ ٹوکری اٹھوادو صاحب!“

جگ موہن کے ہاتھ اُس عورت کے ہاتھ سے ملے۔ اور جگ موہن کو آج

سے پچیس برس پہلے کا خوابی کے چار پیڑوں والا گھر یاد آیا۔ لیکن اس یاد کے باوجود

اس کی دگوں میں وہ گرمی، وہ گیت، وہ ارتعاش پیدائہ ہوا جو آج سے پچیس برس پہلے

اُس کی رگوں میں گھنجنایا تھا۔ اُس لمس اور اِس لمس کے بیچ میں سینکڑوں عورتوں کی انگلیاں کھڑی تھیں جو اپنے ہاتھوں میں پاؤنڈ، ڈالر، سرائے فرانک اور دینار لئے غلاموں کی منڈی میں اپنا سب کچھ بیچ رہی تھیں۔ بھاؤ تاؤ کر رہی تھیں۔ اور بھاؤ تاؤ سب کچھ ہونے کے بعد بھاؤ تاؤ ہی رہتا ہے گیت کبھی نہیں بن سکتا۔

جگ موہن نے تاجرانہ انداز میں اُس عورت کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ جانچا، تولا، سوچا۔ یہ کتنے میں بکے گی؟ پھر وہ دھیرے سے مسکرایا اور آلوچے کھانا ہوا سرک پر چل دیا۔

وہ دھیرے دھیرے اُس عورت سے دور لیکن اُس عورت کو نگاہ میں رکھتے ہوئے چلتا رہا کبھی کبھی وہ عورت بھی گھوم کر دیکھ لیتی کہ وہ اُس کا پیچھا کر رہا ہے لیکن کسی نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔

شام ہوتے ہوتے وہ عورت اپنے مصری آؤچوں کی ٹوکری بیچ کر گھر لوٹ گئی۔ لکڑی کے پل کے اُس پار گھائی پر ایک دلکش کنج میں گھرا ہوا لکڑی کے ناتراشیدہ کندوں کا بنا ہوا اُس کا چھوٹا سا گھر تھا جس پر پھولوں کی سلیں زمین سے اٹھ کر چھت تک چلی گئی تھیں۔

جگ موہن دیر تک اُن پھولوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر لوٹ آیا۔ اُس کے بعد کئی بار جگ موہن کو وہ عورت ملی۔ کئی بار اُس نے اُس سے مصری آلوچے خریدے۔ عورت کو آؤچوں کے دام دیئے۔ قادر کو مٹھائی کے لئے پیسے دیئے۔ قادر جگ موہن سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔

ایک دن جگ موہن نے بازار سے ایک خوبصورت شمیری رومال خریدا۔

اُس میں کشمش، بادام اور اخروٹ رکھے۔ اُس کے اوپر دس روپے کا نوٹ رکھ دیا۔ اور رُومال میں گرہ لگا کر اُسے قاور کے حوالے کر دیا۔ اور اُس سے کہا۔۔۔ اپنی ماں کو دے دینا اور جو بات وہ کہے وہ مجھے میرے خیمے میں آ کے بتا دینا۔

قاور نے مسکرا کر کہا۔۔۔ ”بہت اچھا!“

سُورج لڈر کے اُس پار پہاڑوں میں غروب ہو رہا تھا جب قاور واپس اسی کے خیمے میں پہنچا۔ اتنے میں جگ موہن نے شیو بنالی تھی۔ اپنے جسم میں خوشبو لگالی تھی۔ اپنی بانہہ پر خوردہ، ایک انجکشن لے لیا تھا۔ اور اپنی طرف سے بالکل تیار ہو کے خوش خوش بیٹھا تھا۔

قاور رُومال کو جھلاتے ہوئے آ رہا تھا۔ رُومال بھرا ہوا تھا۔

جگ موہن کی نگاہوں میں پھول ہی پھول کھلتے گئے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے کشمیر کی دہن اپنی سینکڑوں زرگسی آنکھوں سے شرماتا اُس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ قاور نے خیمے کے اندر آ کے بھرا ہوا رُومال جگ موہن کے سامنے رکھ دیا۔ جگ موہن نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رُومال کھولا۔

رُومال میں کشمش نہ تھی۔ اخروٹ بھی نہیں تھے۔ بادام بھی نہیں تھے۔ ایک پٹا پُرانا گھسا ہوا جوتا تھا جس میں اُس کا دس روپے کا نوٹ دکھایا تھا۔ جگ موہن کو ایسا ششوس ہوا جیسے کسی نے وہ پٹا ہوا جوتا کھینچ کر اُس کے منہ پر مار دیا ہو۔ غصے سے اُس کے گال تپتا گئے۔

اُس نے جھنجھلا کے قاور سے پوچھا۔۔۔



”یہ کیا ہے؟“

جواب میں قادر مسکرایا۔ پھر ذرا سا ہنسا۔ پھر زور سے ہنسا۔ پھر بھاگتا ہوا  
اوردھنستا ہوا ڈھلوان سے نیچے دوڑتا گیا۔ دُور تک جگ موہن کے کانوں میں اُس  
کی ہنسی کی آواز آتی رہی —  
نئے کشمیر کی ہنسی — !!

✕

# کتاب کا کفن

کردار

مہتہ جی ————— مہتہ اینڈ کمپنی ٹیکسٹ بک پبلشر کے پریپرٹر

تولارام آوارہ ————— ٹائپسٹ

دین دیال تیواری ————— اُردو زبان کا افسانہ نگار

آمارام کھنگر ————— ہندی زبان کا افسانہ نگار

اقصر ارمٹھمانڈوی {  
بیکل جھن جھن جھانوی {  
دو شاعر

اچلاکاری ————— بیونسپل اسکولوں کی ایکٹریس

کمال الدین ————— ایک سلیفر

ایک امیر لڑکا ————— ایک امیر لڑکی ————— گاہک، چیراسی وغیرہ

## منظر

جب پردہ اٹھتا ہے تو مہتہ جی کی دوکان کتابوں سے سجی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ دوکان کے اوپر انگریزی میں ایک بورڈ ہے جس پر جلی حرّوت میں لکھا ہے "مہتہ مہتہ اینڈ کمپنی بک سیلرز اینڈ پبلشرز"۔ دوکان کے اندر وسط میں مرکز سے لے کر بائیں ونگ تک لکڑی کا ایک کونٹر ہے جس پر کتابیں بے ترتیبی سے رکھی ہیں۔ مرکز سے دائیں طرف کی ونگ تک دو میزیں رکھی ہیں۔ مرکزی میز مہتہ جی کی ہے۔ اس پر ٹیلیفون رکھا ہے۔ میز کے پیچھے ایک گھومنے والی کرسی ہے۔ یہ دوکان کے مالک مہتہ جی کی کرسی ہے۔ اس سے ذرا فاصلے پر دوسری میز ہے جس پر ٹائپ رائٹر رکھا ہے۔ یہ میز دائیں ونگ تک جاتی ہے۔ ان دونوں میزوں کے پیچھے اور لکڑی کے کونٹر کے پیچھے دیواروں پر تینوں طرف کتابیں چھت تک لکڑی کے ریکوں اور شیشے کی الماریوں میں چنی ہیں۔ کئی جگہ کتابیں کونوں میں بندھی رکھی ہیں۔ بائیں ونگ کی جانب شیشے کی ایک عمدہ الماری ہے۔ اس میں رنگارنگ کے قلم دوات، کاغذ، پینسلز اور سٹیشنری کا مختلف سامان رکھا ہے۔ بائیں ونگ کی طرف سے دوکان کے اندر داخل ہونے والے کو لکڑی کے کونٹر تک جانے کے لئے اس شیشے کی الماری کے گرد گھوم کر جانا پڑتا ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو مہتہ جی (بے مونچھوں والے، ادھیڑ عمر کے، سانولے رنگ کے، فربہ اندام) اپنی کرسی سے میز پر بھکتے ہوئے ایک چیک پر دستخط کرنے لگتے ہیں۔ دائیں طرف کی میز پر تولارام آوارہ ٹائپسٹ کچھ ٹائپ کر رہا ہے۔ تولارام آوارہ ایک دبلا پتلا درمیلنے قد کا آدمی ہے۔ سر پر پنجابی وضع کی گھٹی ہوئی پگڑی باندھے ہوئے ہے۔



مہتہ جی۔ (چیک پر دستخط کرتے ہوئے) "تولارام!"  
 تولارام۔ (ٹائپ کرتے ہوئے ہاتھ روک کر) "جی!"  
 مہتہ۔ "یہ پانچ سو روپے کا چیک جگ میر پرشاد کاغذی کو دے آؤ۔"  
 تولارام۔ "جی بہت اچھا۔" (کرسی پر سے اٹھنے لگتا ہے)  
 مہتہ۔ "دیکھنا وہ ہنڈل باندھ لئے جو لکھنؤ جائیں گے۔"  
 تولارام۔ "جی۔"

مہتہ۔ "اچھا تو جانے سے پہلے یہ دو خط بھی ٹائپ کر کے رستے میں ڈالتے جاؤ۔"  
 تولارام۔ "جی۔" (پھر بیٹھ جاتا ہے۔ اور شارٹ ہینڈ پیڈ ہاتھ میں لے کے سنیل  
 سے جلدی جلدی لکھنے لگتا ہے)

مہتہ۔ (خط لکھواتے ہوئے) "مائی ڈیر شراجی! آپ نے گرام سدھار لائبریریوں کے  
 سلسلے میں پانسو کتابوں کا جو آرڈر بھیجا ہے اس کے لئے میں آپ کا دھنباؤ  
 کرتا ہوں۔ پچھلے مہینے میری بیوی کشمیر گئی تھی۔ وہ بھابی جی کے لئے شیشینے کا  
 ایک بہت عمدہ شال لائی ہے۔ اسے بذریعہ ہوائی جہاز ڈاک بھیج دیا ہے۔  
 امید ہے بھابی جی کو یہ شال پسند آئے گا۔ میرے لائق کوئی اور خدمت،

آپ کا غلط

کرم چند مہتہ

نو۔ — دیا کرشن شرما سیکرٹری گرام سدھار لائبریری

نوپر دیش سنجین

مہتہ۔ "لکھ لیا؟"

تولارام۔ ”جی۔“

مہتہ۔ ”دوسرا لکھو۔ ٹو۔۔۔۔۔ میسرز جی بک ڈپو۔ سبزی منڈی۔ امرتسر۔  
ہمیں بہت افسوس ہے کہ ہم شری دین دیال تیواری جی کی نئی کتاب ”اُلٹے  
بانس بریٹی“ پر پچیس فی صدی سے زیادہ کمیشن نہیں دے سکتے۔ شری دین دیال  
تیواری ہندوستان کے عظیم ترین افسانہ نگار اور ناول نگار ہیں۔ اور ہمیں ان  
کی ہر کتاب پر رائلٹی ایڈوانس ہی ادا کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے شری دین دیال  
تیواری کی کسی کتاب پر پچیس فی صدی سے زیادہ کمیشن نہیں دیا جاسکتا۔  
..... کیا لکھا؟“

(یہاں پر تیواری جی اندھا آتے ہیں)

تیواری۔ ”نستے مہتہ جی! یہ ہمارا ذکر کس سلسلے میں ہو رہا ہے؟“  
مہتہ۔ (چونک کر) ”آئیے آئیے تیواری جی۔ دیکھ لیجئے۔ کہاں کہاں ہم آپ کے لئے  
لڑائی کرتے پھرتے ہیں۔“

تیواری۔ ”لڑائی؟ ہمارے لئے؟ وہ کیوں؟“

مہتہ۔ ”کسی سر پھرے نے آپ کی کتاب ”اُلٹے بانس بریٹی“ پڑھ کر یہ خط لکھ  
دیا ہے۔“

تیواری۔ ”دکھائیے! (تیواری ہاتھ بڑھاتا ہے مہتہ خط پھرے لے جاتا ہے)

مہتہ۔ ”کیا دکھاؤں خط کیا ہے، گالیوں کا پلندہ ہے۔“

تیواری۔ ”کیوں؟ گالیاں کیوں دے رہے ہیں آپ؟“

مہتہ۔ ”بس آپ کی نئی کہانیاں انھیں پسند نہیں آئیں۔“

تیواری: ”کیوں جی، کیا میرے دوست کا چچا بھی پسند نہیں آتی؟“  
 مہتہ: ”جی نہیں۔ اُس پر تو سب سے زیادہ گالیاں پڑی ہیں آپ کو۔ وہ لکھتا ہے نہ  
 اس میں سٹائل ہے نہ زباں، نہ نڈرت، نہ فکر، نہ پلاٹ، کہانی کیسا ہے،  
 لالچنی دلا طائل دلائل کا انبار ہے۔ یہ کہانی لکھنے کے بجائے مُصنّف اگر لکھنی ہوئی  
 مونگ پھلی بچیا تو بہتر ہوتا۔“

تیواری: ”بکواس کرتا ہے۔ دکھاؤ تو یہ خط۔“  
 مہتہ: ”جانے دیجئے کیا کریں گے یہ خط پڑھ کے (خط پھاڑتے ہوئے) موڈ خراب  
 ہو جائے گا۔“

(چند لمحوں کی خاموشی)

مہتہ: ”تم جاؤ تو لارام وہ کاغذی والا کام کر کے آؤ۔ یہ خط بعد میں بھیج دینا۔“  
 (تو لارام جاتا ہے)

(پھر چند لمحوں کی خاموشی دین دیاں تیواری خاموش جھیلے خاموش اور اُس)  
 مہتہ: ”تیواری جی، میں نے اس گالیاں دینے والے کو وہ مُنہ توڑ جواب دیا ہے  
 کہ وہ بھی کیا یاد کرے گا۔ دیکھئے ہم تو جہاں بھی ہو آپ کا پروسیکٹور کرنے سے  
 نہیں چوکتے مگر....“

تیواری: ”مگر کیا؟“

مہتہ: ”کچھ نہیں کہہ دوں گا تو آپ خفا ہو جائیں گے۔“

تیواری: ”نہیں نہیں کہتے۔“

مہتہ: ”بات دراصل یہ ہے کہ آپ کا سٹائل واقعی کمزور رہا ہے پہلے والی بات



اب نہیں رہی۔ وہ حُسنِ بیاہی، وہ خوبصورتی، وہ اداسے دلکش و دلپذیر کیا ہوئی؟“

تیواری۔ (افسردہ ہو کر) بس بس مہتہ جی زیادہ مت کہئے۔ مجھے خود اس کا کچھ کچھ احساس ہوتا جا رہا ہے۔ دراصل جن دنوں میں نے یہ کتاب ”اُلٹے بانس بریلی“ لکھی تھی، میری بیوی سخت بیمار تھی۔ اور میں بہت سخت مالی مشکلات میں۔۔۔ مہتہ۔ ”مگر کتنی بھی مالی مشکلات کیوں نہ ہوں تیواری جی، آرٹ پر اُن کا اثر نہیں پڑنا چاہیئے زندگی قلیل ہے مگر آرٹ طویل ہے۔ زندگی غیر بدی ہے مگر آرٹ لازوال ہے۔“

تیواری۔ ”جی ہاں، وہ تو صحیح ہے مگر مہتہ جی میں اس وقت آپ سے...“

مہتہ۔ (بات کاٹ کر) ”مالی مشکلات کتنی بھی کیوں نہ ہوں۔ اُن کا آدمی کے کام پر برا اثر نہیں پڑنا چاہیئے۔ مجھے دیکھئے بال بال قرض میں بندھا ہے۔ ایک ایک پیسے کو ترس رہا ہوں۔ باپ دادا کی جتنی کمائی تھی کتابوں میں جھونک دی۔ آپ لوگوں کی کتابیں چھاپیں اور انہیں الماریوں میں سجادیا۔“

تیواری۔ ”جی ہاں وہ تو صحیح ہے مگر مہتہ جی میں اس وقت آپ سے ایک ضرورت...“

مہتہ۔ (بات کاٹ کر) ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ جانئے کس مسخرے نے کتابوں کی ضرورت کو ایجاد کیا۔ میں اس وقت اگر مچھلی بیچنے کا بیوپار کرتا تو مزے میں رہتا۔ اُسی ہزار کی کتابیں اس وقت اس دوکان میں پڑی ہیں مگر پچے پٹے ان کو دیک چاٹ جلائے گی۔ اور کوئی گاہک نہیں آئے گا۔ جانئے ہیں اُلٹے بانس بریلی کی اب تک کتنی جلدیں بکی ہیں؟“

تیواری۔ (انکدر میں سر ملاتا ہے)

مہتہ۔ ”پانچ!“

تیواری۔ (حیرت سے) ”صرف پانچ!“

مہتہ۔ ”جی ہاں صرف پانچ۔ چھ مہینوں میں صرف پانچ جلدیں بکی ہیں۔“

گپتا جی۔ (اندر آتے ہوئے) ”اُلٹے بانس بریلی کی بیس جلدیں جلدی سے باندھ

دیکھئے مہتہ جی۔“

مہتہ۔ (گھبرا کر اور چوکتا ہو کر گپتا جی کی طرف دیکھنے لگتا ہے اور کھسیانی ہنسی منہس کر

کہتا ہے) ”آئیے آئیے، گپتا جی بھئیے۔“

گپتا۔ ”نہیں، میں اس وقت نہیں بیٹھوں گا۔ گاہک دوکان پر کھڑا ہے۔“

(مہتہ اٹھ کر ریک سے کتابیں نکال کر کونٹریپر رکھتا ہے)

گپتا۔ ”کتاب کیسی جا رہی ہے؟“

مہتہ۔ ”اچھی جا رہی ہے۔ اگلے ماہ نیا ایڈیشن چھاپ رہا ہوں۔“

گپتا۔ ”مزے ہیں تمہارے مہتہ جی!“

(گپتا چلا جاتا ہے۔ مہتہ جاتے جاتے اُس سے کہتا ہے)

مہتہ۔ ”آپ کی عنایت ہے۔۔۔۔۔ (تیواری سے) دیکھ لیا۔ آپ کی عزت رکھنے

کے لئے ہمیں کیا جھوٹ بولنا پڑتا ہے (طنز یہ منہسی سے) کتاب کا نیا

ایڈیشن چھاپ رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہاں یہ حال ہے کہ چھ مہینوں میں یہ

پہلا آرڈر آ رہا ہے جس کتابوں کا۔ وہ بھی کسی دوسرے کا۔ ہمیں کیا بچاؤ چاہیں

فیصدی کمیشن تو یہ کمبخت گپتا لے گیا۔ پینتیس فیصدی کتاب کی لاگت کھا گئی۔

باقی کتنے بچے پچیس فیصدی۔ اس میں سے پندرہ فی صدی رائلٹی تم لے گئے  
باقی بچے دس۔ اب دس کا حساب کرو۔ اس میں ڈاک کا خرچ ہے ملازموں  
کی تنخواہ ہے۔ دوکان کا کرایہ ہے اور گودام کی انشورنس ہے۔ بننے کا سود ہے۔  
یہ سب لے دے کے میرے لئے اس میں کیا بچتا ہے؟ بنگلن؟

تیواری۔ ”تو آپ یہ کام ہی کیوں کرتے ہیں؟“

مہتہ۔ ”اجی کون کبخت یہ کام کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اس اتنی ہزار کے مال کے کوئی  
آج چالیس ہزار دے تو میں اسی دم کھڑا کھڑا دوکان سے باہر ہو جاؤں۔ کیا  
بگھتے ہیں آپ تیواری جی۔ یہ باہر جو میری موٹر کھڑی ہے کیا وہ ان کتابوں کی  
کمانی ہے؟ لا لا لا۔ اجی صاحب دن بھر ادب کی خدمت کرتا ہوں۔ شام کو  
دوکان بند کر کے انشورنس کرتا ہوں۔ اس سے اپنے گھر کا خرچ اور اپنی گاڑی  
کا پٹرول چلاتا ہوں۔ مہتہ مہتہ اینڈ کمپنی بس نام ہی نام ہے۔ اندر سے مت  
پوچھئے کیا حال ہے؟“

رُک کر۔ ”ہاں آپ کیا کہہ رہے تھے؟“

تیواری۔ (فورا گھبرا کر) میں آپ سے کہنے آیا تھا کہ مجھے اس وقت ایک دس....“  
(آتمارام کھنگر داخل ہوتا ہے)

مہتہ۔ (فورا رخ بدل کر) ”آئیے۔ آئیے۔ تشریف لائیے (تیواری سے) بھئی  
آپ سے ملنے۔ آپ ہیں شری آتمارام کھنگر۔ ہندی کے سب سے بڑے افسانہ  
نگار اور (تیواری کی طرف اشارہ کر کے) شری دیو دیال تیواری۔ اردو کے  
سب سے بڑے افسانہ نگار۔“



شری دین دیال تیواری - ”آپ کو کون نہیں جانتا“

(ایک ساتھ)

شری آتمارام کھنگر - ”آپ کو کون نہیں جانتا“

(دونوں ہاتھ ملا کر آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک چہرہ اسی آتما ہے مہتہ  
خط کی رسید دیتا ہے۔ تو لارام آوارہ آکر میز پر بیٹھ جاتا ہے۔ خاموشی سے  
ٹائپ کرنے لگتا ہے)

(خاموشی کا وقفہ)

شری دین دیال تیواری - ”آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں؟“

(ایک ساتھ)

شری آتمارام کھنگر - ”آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں؟“

کھنگر - ”میں ابھی آسام ہو کے آیا ہوں۔ ناگا قوم پر ایک ناول لکھ رہا ہوں۔“

تیواری - ”میری کتاب ”اٹلے بانس بریلی“ دوسرے ایڈیشن میں جا رہی ہے۔ اس کا

جاپانی، روسی، فارسی اور گجراتی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔“

کھنگر - ”میری کتاب ”دیدہ کے درپ“ بھی انگریزی، پرتگالی، آئس لینڈک

اور چیک ....“

مہتہ - (چونک کر) ”چیک! چیک! کون سے چیک کی بات کر رہے ہیں کھنگر

جی! آپ اپنی کتاب ”دیدہ کے درپ“ کی ساری رائٹس لے چکے ہیں! اب

میرے پاس آپ کے لئے کوئی چیک نہیں ہے۔“

کھنگر - (سنس کر) ”مہتہ جی! میں آپ کے بنک کے چیک کی بات نہیں کر رہا۔ میں

تو چیک زبان کے بارے میں گفتگو کر رہا ہوں جس میں میری کتاب کا ترجمہ ہو  
”چکا ہے“

مہتہ۔ (راطمینان سے) ”اوہ۔ تو ٹھیک ہے۔“

راتنے میں بیدل اور اصغر دو نوجوان شاعر پوسیدہ اچکنیں پہنے، لائے بال  
بھرائے، دائیں ونگ سے داخل ہو کر ایک دوسرے کو خاموشی سے پہلے آپ  
کا اشارہ کرنے لگتے ہیں۔

[ دو شاعروں کو داخل ہوتے دیکھ کر مہتہ  
خوشی سے چلا کر کہتا ہے ]

مہتہ۔ (کرسی سے اٹھ کر) ”ارے آج تو بڑے بڑے لوگ آرہے ہیں۔ آئیے۔ آئیے۔  
تشریف لائیے۔ اصغر صاحب، بیدل صاحب — اندر تشریف لائیے نا۔“  
اصغر۔ (جھک کر) ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

بیدل۔ (اصغر سے زیادہ جھک کر) ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

مہتہ۔ (کرسی پیش کرتے ہوئے) ”یہاں تشریف رکھئے۔ آپ کے لئے چائے منگواؤ  
تو لا رام چائے کی ایک ٹرے کا آرڈر دے کے آؤ جلدی سے۔“

تو لا رام دائیں ونگ سے جاتا ہے اور اس کے جانے کے فوراً بعد بائیں  
ونگ سے مس اچلا کماری سکول انسپکٹس ایک باوردی چپراسی کے ساتھ  
داخل ہوتی ہے۔ مہتر کا ایک کرسی سے اچھل کر بہت تیزی سے ونگ کی جانب  
بڑھ کے سکول انسپکٹس کا استقبال کرتا ہے۔

مہتہ۔ ”آئیے آئیے۔ ارے آپ خود کیسے تشریف لے آئیں؟ میں تو یہ دونوں ٹیبل

آپ کے گھر بھیجے والا تھا۔ بالکل تیار کر کے رکھتے تھے۔ یہ لیجئے (ایک بندل اٹھا کے کونٹر پر رکھتا ہے) یہ کتابیں ہیں۔ یہ کاپیوں کا بندل ہے۔  
(چپڑا سی بندل اٹھاتا ہے)

مہتہ۔ ”آپ نے خواہ مخواہ آنے کی تکلیف کی۔ میں تو بھیج رہا تھا مگر وہ میرا شاہ  
اسٹنٹ ایک ماہ کی ٹھپٹی لے کر چلا گیا ہے۔“

(تولارا رام اندر آ کے خاموشی سے اپنی میز پر کام کرنے لگتا ہے)  
اچلا کماری۔ ”نہیں میں تو اُدھر سے گزرتی رہی تھی۔ سوچا آپ سے ملتی جاؤں (گہری نظر سے مہتہ کی طرف دیکھ کر) وہ — میں نے کہہ دیا تھا اُن سے...  
وہ — ہو جائے گا۔“ (مسکرا کر سر ہلاتی ہے)

مہتہ۔ ”بڑا کرم کیا آپ نے (چپڑا سی سے) بھٹی یہ بندل بھی لے لو۔“  
اچلا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

مہتہ۔ ”جی، پچھلے ماہ میری بیوی کشمیر گئی تھی۔ آپ کے لئے پٹینے کا شال لائی ہے۔  
مجھ سے کہنے لگی میں تو یہ بھی جی کے لئے لائی ہوں۔ میں خود اُن کے پاس لے  
کے جاؤں گی۔ آج دوپہر میں وہ خود آنے والی تھیں یہ شال لے کر۔“

اچلا۔ ”بہت بہت دھنیہ باد۔ آج تو میں مل نہیں سکوں گی سحائے پر جانا ہے۔“  
مہتہ۔ ”کوئی بات نہیں۔ وہ ٹیلیفون کر کے آپ سے وقت لے لیں گی۔“

(اچلا کماری ادیبوں کی طرف دیکھتی ہے۔ مہتہ فوراً کہتا ہے)

مہتہ۔ (ادیبوں کی طرف اشارہ کر کے) ”آئیے۔ آپ کو اپنے دلش کے کچھ مہان لکھیکروں  
سے ملائیں۔ دیکھئے آپ ہیں اردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار بشری



دیں دیال تیواری۔ اور آپ ہندی کے سب سے بڑے افسانہ نگار شری  
آتمارام کھنگر۔ اور آپ جناب سیدل اڑمڑمانڈوی۔۔۔۔۔“

اچلا۔ ”کیا؟“

سیدل۔ ”خاکسار کو سیدل اڑمڑمانڈوی کہتے ہیں۔ میں اڑمڑمانڈوی کے کارہننے والا ہوں۔  
ہمارے ہاں تخلص کے بعد شاعر لوگ اپنی سکونت کا پتہ بتاتے ہیں۔ جیسے  
وکی دکتی، غالب دہلوی۔ اور دھجک کر، خاکسار سیدل اڑمڑمانڈوی۔۔۔۔۔“

اچلا۔ ”اوپر؟“

ہیت۔ ”اور آپ جناب سیدل اڑمڑمانڈوی ہندوستان کے سب سے بڑے  
شاعر اور آپ جناب اصغر جھین جھانوی پاکستان کے سب سے بڑے  
شاعر ہیں۔“

(جناب اصغر جھین جھانوی خاموشی سے آداب عرض کرنے کے لئے  
ہاتھ اٹھاتے ہیں)

اچلا۔ (تولارام کی طرف دیکھ کے) ”اور آپ؟“

تولارام۔ ”خاکسار ہندوستان، پاکستان اور افغانستان کا سب سے بڑا نمپٹ ہے۔“  
ہیت۔ ”کھسیانی سنسی نہیں کر؟“ جی۔ آپ تو دکان پر کام کرتے ہیں مگر ادیب نہیں  
ہیں۔۔۔۔۔ (پھر پلٹ کر فوراً ہی) ”آپ ہیں مس اچلا کمار، ہمارے شہر  
کی میونسپل مدارس کی انسپکٹرس۔“

تیواری۔ ”نستے!“

کھنگر۔ ”نستے!“

بیل اڑمڑاؤ دی۔ ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

صفر تھیں بھانوی۔ ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

ر اسی دوران میں جائے والا ٹرے لا کے میز پر رکھ کے چلا جاتا ہے۔

ہتہ۔ ”جائے بیجے۔“

اچلا۔ ”اٹھری دیکھ کر آ مجھے جانا ہے۔“

بیل۔ ”ارے ایک منٹ تو بیٹھے نا صاحب!“

اچلا۔ ”مجھے اریوں اور لکھنویوں سے مل کے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

تیواری۔ ”میں بھی بہت خوشی ہوتی ہے خصوصاً میونسپل سکولوں کی انسپکٹروں سے

مل کر۔۔۔۔۔“

اچلا۔ ”کیوں یہ میونسپل سکول کی انسپکٹروں کی کیا خصوصیت ہے۔“

تیواری۔ ”دیکھئے نامیرا مطلب ہے میونسپل سکولوں میں بچے تعلیم پاتے ہیں اور بچے

قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ اس لئے جب آپ ایسی ہستیاں حکم اخلاق بنیں تو۔۔۔۔۔“

بیل۔ ”بات کاٹ کر“ جی ہاں بجا فرمایا آپ نے۔ دراصل زندگی میں اخلاق کی

بہت بڑی اہمیت ہے۔ دیکھئے اسی اہمیت کو میں نے اپنے تازہ کلام

میں یوں ظاہر کیا ہے۔“

(جیب سے ایک پونہ نکال کے پڑھنے لگتا ہے)

بیل۔ ”عرض کیا ہے!“

اچلا اپنی کرسی پر بے چین ہوتی ہے۔ مگر کچھ کہہ نہیں سکتی، بیل گلا صاف

کر کے فوراً پڑھنے لگتے ہیں۔

سکھڑی

## بیتل اڈمٹانڈوی

### اخلاق

بیتل اڈمٹانڈوی کے کلام کے دوران میں بہت جی چائے بنا کر باری باری پیش کرتے جاتے ہیں۔ بیتل اڈمٹانڈوی اپنا کلام سنا کر اردو دلو و صول کر کے وہ کاغذ کا پڑھ اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اچلا کمار کی کے سامنے بڑھاتا ہے۔

بیتل اڈمٹانڈوی۔ ”آپ کی تقد ہے۔“  
اچلا۔ (کاغذ کا پڑھ لے کر) ”شکریہ!“

(کاغذ کا پڑھ پریس میں ڈال کر اٹھنا چاہتی ہے کہ صفر بول اٹھتے ہیں)  
صفر۔ ”جین جھانوی۔“ یہ تو صحیح ہے کہ زندگی میں اخلاق کی بے حد ضرورت ہے۔“  
بیتل۔ ”بے حد۔“

صفر۔ ”مگر صرف حسن اخلاق سے کام نہیں چل سکتا۔“  
بیتل۔ ”نہیں چل سکتا۔“

صفر۔ ”اس کے لئے حسن نظر بھی چاہیئے۔“  
کھنگر۔ ”چاہیئے۔“

صفر۔ ”اور حسن نظر کے لئے یہ ضروری ہے کہ زندگی محبت سے عبارت ہو چنانچہ اسی خیال کو میں نے اپنے چند ناقص اشعار میں یوں ادا کیا ہے۔“  
رجیب سے ایک پھٹا پڑھ نکال کر فوراً پڑھنے لگتا ہے۔ اچلا کمار بہت

بچے چین دکھائی دیتی ہے۔ بیدار، تیواری اور کنگ بھی پریشان نظر آتے ہیں لیکن  
 کہہ کر نہیں سکتے کیونکہ صنف جھن جھن جھانوی نے بڑھنا شروع کر دیا ہے  
 غزل: بہ عنوان محبت

.....  
 (اصغر جھن جھن جھانوی اپنا کلام ختم کر کے اُس بوسیدہ پرزے کو پھیٹ کر اپنے  
 دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اچلاکاری کے سامنے بڑھاتے ہیں۔)  
 اصغر: ”آپ کی تقد ہے“  
 اچلاکاری: ”شکریہ!“

پُروزہ پریس میں رکھتی ہے۔ اتنے میں مٹری آتا رام کھنگہ اچلاکاری کا ہاتھ پکڑ  
 کے کہتے ہیں:

کھنگہ: ”جناب اصغر جھن جھن جھانوی اور جناب بیڈل اڑمٹا ڈوی نے جو فرمایا ہے  
 وہ اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے۔ صحیح ہے اور مناسب ہے مگر میں نے ان دونوں  
 حضرات کے خیالات کو ایک ہی افسانے میں سمو کر پیش کر دیا ہے (جیسے  
 ایک کتابچہ نکالتے ہوئے) یہ ایک چھوٹی سی پیٹی صفحے کی کہانی ہے اس  
 کا عنوان ہے ”شتر مرغ کے انڈے۔“

اچلا: ”مگ....“

کھنگہ: ”شتر مرغ کے اپنے پر پھیر پڑا ہے“

ایسا: ”جی“

کھنگہ: ”اور نیچے ریت میں گاڑ دینے پھر اپنی لمبی تھوکتی....“



اچلا۔ (بالکل بے چین ہو کر) دیکھئے۔۔۔۔۔!

کھنگر "جس کے باریک روئیں پر گھاس کے دو تنکے اُلجھے ہوئے تھے"

اصغر۔ "واہ واہ کیا جذبات نگاری سے کام لیا ہے؟"

کھنگر۔ "اور ان دو تنکوں کے درمیان شبنم کا ایک قطرہ صبح کے تارے کی طرح

لرز رہا تھا۔۔۔۔۔"

بیدل۔ "شاعری ہے صاحب شاعری!"

کھنگر۔ "شتر شرخ نے اپنی لمبی تلوخی شتر شرخی کی طرف رٹھا کر چونچ کھول کر قنیں

قنیں کرتے ہوئے۔۔۔۔۔"

اچلا۔ "ایک بہت بے چین ہو کر گری سے اٹھ جاتی ہے؟" صاف فریاد ہے

مجھے دیر ہو رہی ہے بہت سے اسکولوں میں سامنے کے لئے جانا ہے

پھر کبھی سن لوں گی۔"

کھنگر۔ "محترمہ یہ افسانہ تو لکھی جائیے۔ محبت ہی ذرا اپنا قلم دیکھئے گا۔"

(کھنگر مہتمم جی سے قلم لے کے اپنی کتاب پر دستخط کرنے لگتا ہے۔ اسے دستخط

کرتے دیکھ کر تیواری بھی گری سے اٹھ کر کوئٹہ پر پڑی ہوئی اپنی کتاب "اٹلے

انس بریلی" اٹھا کر لاتا ہے۔ اور یہ پڑھتے ہوئے قلم سے دستخط کرنے لگتا

ہے۔ اتنے میں کھنگر جو دستخط کر چکا ہے کتاب اچلا کمار کی نقد کرتا ہے

اچلا جانے کے لئے مڑتی ہے کہ اس کا سامنا تیواری سے ہوتا ہے جو اپنی

کتاب آگے بڑھانے ہوئے ہے)

تیواری۔ "یہ بھی لکھی جائیے" (کتاب پیش کرتا ہے)

اچلا۔ ”یہ کیا ہے، اُلٹے بانس بریلی!“

تیواری: ”یہ میری قین طویل محققہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ پہلی کہانی کا عنوان ہے ”اُلٹے“  
دوسری کا ”بانس“ تیسری ”بریلی“ تینوں کہانیاں ملا کر ایک مشہور نثری ناول  
بن جاتی ہے۔“

اچلا۔ ”اُلٹے بانس بریلی! بہت خوب۔ شکریہ! تیواری جی! ایک دن میں بہت سی  
کڑی لکھنے کے آپ سب کو چائے پر بلواؤں گی۔ منستے!“  
اچلا کمار جلدی سے چلی جاتی ہے۔ ہتھ بانیں رنگ تک اُس کے ساتھ  
پچھے پچھے جاتا ہے۔ جب واپس آتا ہے تو اصغر اور بیدل دونوں اپنی اپنی  
کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور عجیب سے حینہ لفافے نکال  
کر کہتے ہیں،

اصغر: ”ہتھ جی آپ ہمارے شاعرے پر ضرور تشریف لائیے گا (سب کو کارڈ  
بانٹتے ہیں) حاجی ملک دین کی صدارت میں یہ مشاعرہ ہے۔“  
ہتھ۔ ”کون حاجی ملک دین؟“

”دہی جی۔ انجمن ریڑھی فروشان کے صدر جن کا گھوڑا پھلی ریس میں اڈل آیا  
ہے اسی خوشی میں حاجی جی نے یہ مشاعرہ کیا ہے۔ دو ایک عمدہ قصیدے  
گھوڑے کی شان میں کہے جائیں گے۔ باقی غزلیں ہوں گی۔ جناب سرخسار  
قربلا غوی اور جناب شہر نئی دہلی بھی تشریف لادے ہیں ضرور آئیے گا۔“  
ہتھ۔ ”ضرور آئیں گے صاحب!“

بیدل۔ ”ضرور!“

اصغر۔ ”آداب عرض ہے۔“

بیل۔ ”آداب عرض ہے۔“

دونوں شاعر چلے جاتے ہیں۔ چند لمحوں کے لئے دکان میں سناٹا ہو جاتا ہے۔  
دونوں افسانہ نگار آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ایک دوسرے کا منہ  
دیکھ رہے ہیں۔ مہتہ جی بظاہر دونوں سے بے نیاز کونٹر پر کچھ کتابیں گن کر بڈل  
باندھ رہے ہیں۔

تیواری۔ (آہستہ سے کھنگر کے قریب جھک کر) ”آپ کو ان سے کچھ کہنا ہو تو؟“  
کریجے۔

کھنگر۔ ”نہیں پہلے آپ بات کریجے۔“  
تیواری۔ ”میری بات تو ذرا لمبی ہوگی۔“  
کھنگر۔ ”تو میں پھر آ جاؤں گا۔ کل دل کسی وقت۔“  
(کھنگر اٹھ کے جانے لگتا ہے)

مہتہ۔ ”جاری ہے ہیں۔“

کھنگر۔ ”جی۔“

مہتہ۔ ”کوئی خاص بات تھی؟“  
کھنگر۔ ”جی نہیں۔ یہ نہیں دشتوں کو جلا آیا تھا۔“

مہتہ۔ ”نستے۔“

کھنگر۔ ”نستے۔“

(کھنگر جہاں تک اس کے جانے کے بعد تیواری مہتہ سے بات کرنے کے

نے کونٹر کی طرف جاتا ہے لیکن بہت کتا ہیں اٹھائے کونٹر سے تو لارام کی طرف

چلا جاتا ہے۔ تیواری پھر کونٹر سے واپس تو لارام کی میز کی طرف آتا ہے۔

مہتہ (تو لارام سے) ”یہ کتا ہیں خشل بک ایجنسی اُجھین جائیں گی۔“

(اتنا کہہ کر تیواری کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر مہتہ پھر کونٹر کی طرف جاتا ہے)

اور دوسرا بندل اٹھاتا ہے۔ تیواری پھر تو لارام کی میز سے کونٹر کی طرف بڑھتا

ہے لیکن اتنے میں مہتہ دوسرا بندل اٹھائے ہوئے پھر کونٹر سے تو لارام

کی میز کی طرف چلا آتا ہے۔ تیواری پھر کونٹر سے تو لارام کی میز کی طرف

بڑھتا ہے۔

مہتہ۔ (تو لارام سے) ”یہ بیٹی کتاب گھر کو دی۔ پی کر دو۔۔۔۔۔“

(پھر کونٹر کی جانب بڑھتا ہے۔ اب کے تیواری جلدی سے کونٹر پر اس کے

کوٹ کی آستین پکڑ لیتا ہے اور اس کی طرف بہت ہی ملتی جلتی انداز سے

دیکھ کر کہتا ہے)

تیواری۔ ”مہتہ جی! میری بیوی بہت سخت بیمار ہے۔ مجھے دس روپے چاہئیں۔“

مہتہ۔ ”دس روپے؟ (طنز یہ منہسی منہسی کر) یہاں دس پیسے نہیں ہیں۔ دس

چھوٹی کوڑیاں نہیں ہیں۔“

تیواری۔ ”وہ بہت سخت بیمار ہے۔“

مہتہ۔ ”کتا ہیں بکتی نہیں ہیں۔ پڑھا لکھا امیر طبقہ انگریزی کتا ہیں پڑھتا ہے۔ اپنے

ملک کی زباں کی کتا ہیں نہیں خریدتا۔ جو غریب پڑھے لکھے ہیں ان کے پاس

پیسے نہیں ہیں۔ پھر آپ کا سائل پہلے سے بہت کمزور ہو گیا ہے۔“



تواری: "میری بوی بھی بہت کمزور ہو گئی ہے۔"

ہمت: "آپ کے قلم میں وہ طاقت وہ قوت نہیں رہی۔"

تیواری: "اُسے دودھ، پائے، وٹامن اور مقوی غذا۔۔۔"

ہمت: "وہ خوبصورت نگینی کیا ہوئی۔ لوگ آپ کے نئے افسانوں میں اپنے پُرنے

تیواری کو پہچان نہیں سکتے۔"

تیواری: "کسی نے اُس کے رخصتوں کا سا رنگ چوس لیا ہے۔ ہمت جی آپ اپنی

بھابی کو دکھیں تو پہچان نہ سکیں گے۔"

کوٹر سے بندل اٹھا کر ہمت بھر داپس تو لا سام کی طرف جاتا ہے۔ اب کے

تیواری افسردہ اور مایوس ہیں کوٹر پر پھر اڑتا ہے۔ ہمت تو لا سام مکان

میں کھرا بہ کر پھر واپس آتا ہے۔ اور کوٹر پر پھر بندل باندھنے لگتا ہے۔

ہمت: "آپ کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے؟ ہندوستان میں ادیب صرف ادب

سے اپنی روٹی نہیں کما سکتا۔"

تیواری: "آپ کپڑا بننے والے سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ ساتھ میں سنار کا کام

بھی کرے سنار سے یہ کیوں توقع نہیں رکھتے کہ وہ ڈاکٹری بھی کرے ڈاکٹر

سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ سبزی بھی بیچے سبزی بیچنے والے سے سکوٹ

کی انسپکٹری کرنے کو کیوں نہیں کہتے اسکوٹ کے انسپکٹر گھاس کاٹنے

کے لئے کیوں نہیں کہتے۔ گھاس کاٹنے والے کو کیوں آل انڈیا کرکٹ ٹیم

کا کپتان نہیں بنادیتے؟ اس ہندوستان میں ہر پیشہ ور کو اس کے پیشے

سے رمل ملتی ہے صرف ادیب کو اس کے ادب سے روٹی نہیں مل سکتی۔"

”سب تو خفا ہو گئے“

تیواری: نہیں میں خفا نہیں ہوں۔ بتائیے میں کیا کام کر دوں میں تمام کو نے کیلئے  
آکادہ ہوں۔ آپ کا ملازم جیسی لال جو اس انٹرپرائز میں بچپان تھا ایک ماہ  
چھٹی پر ہے۔ بتائیے کیا آپ مجھے اس کی جگہ دیتے پر آمادہ ہیں؟ صرف  
ایک ماہ کے لئے۔ میری بیوی بیمار ہے۔ مجھے اس کے لئے دوا چاہئے۔  
دودھ چاہئے۔ دھان چاہئے۔ ساری سہولتیں کے لئے ایک کھل چاہئے۔  
یہ لے۔ آپ خاموش لیوا ہیں آپ یہ کام دیں گے مجھے۔۔۔؟

مہتہ: ”اگر آپ رہا کر سکیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔۔۔“  
ڈاڑھیاں۔۔۔

تیواری: ”تار ایب بھی پیٹ رکھتا ہے۔ ٹانگیں اور ہاتھیں، آنکھ اور کان دل  
اور دماغ رکھتا ہے۔ خوبستیں اور آواز رکھتا ہے۔ اس کا جسم بھی ساری  
سے کانپتا ہے۔ اور کہنی سے پسینے میں ڈوب رہا ہوتا ہے۔ اس دنیا میں ایک  
حقیر سے عقد کپڑے کو بھی غور ال چاہئے۔ پھر آپ ایک ایب سے یہ کیسے  
توفیق کرتے ہیں کہ وہ ہر ایرتدہ رہ سکتا۔ کاش ایب ایک دیک ہوتا اور  
اپنی کتابوں کو چاٹ سکتا تو مجھے آپ کے سامنے ہاتھ پھیلائے نہ پڑتے۔۔۔“

مہتہ: ”گاندی بھی کاغذ کی قیمت ایتنا ہے۔ آپ بھی اپنی راتلٹی مجھ سے لے چلے۔  
آپ ہم پیشہ ورانہ کی تکلیفوں کو نہیں جانتے۔ اس ملک میں کاغذ سے نہ  
کے کھان کے کارخانے تک کو SUBSIDIZE کرنے والے موجود  
ہیں لیکن علم اور فن کو SUBSIDIZE کرنے والا کوئی نہیں ہے مگر آئیے“

آپ کوٹر کے ادھر کھڑے کیوں رہیں۔ یہاں اگر کام کیجئے اور دیکھ لیجئے کہ اس علم و فن کی تجارت میں کیا ہے۔ اول تو صبح سے کوئی گاہک ہی نہیں آیا۔  
رتیواری کے کوٹر پر جاتے ہی ایک دہلا پٹلا لٹا آدھی دوکان کے اندر داخل ہوئے کوٹر کے قریب آتا ہے۔

رتیواری: ”فرمائیے؟“

گاہک: ”راہ راہ دھردیکھ کر، ایک کتاب خریدنا ہے۔“

رتیواری: ”بہجے میں نشا نشا لاکر سلیز میں کاسا انداز پیدا کرتے ہوئے اور کتابیں دیکھنے سے نکال کر رکھاتے ہوئے۔“ فرمائیے کیا خریدیئے گا۔ دیکھئے یہ پریم چنگ کا گوداں ہے۔ یہ غالب کا دیوان ہے۔ یہ شکیو کی گیتا منجلی ہے۔۔۔۔۔“

گاہک: ”آہستہ سے؟“ آپ کے پاس اصلی کشمیری کوک شاستر ہے؟

رتیواری: ”جی۔۔۔۔۔ (ایک طویل خاموشی وقفہ بہتہ اس طویل خاموشی کے منے لے رہا ہے) جی اصلی کشمیری۔۔۔۔۔ وہ تو عرصہ ہوا سرکار ضبط کر چکی۔۔۔۔۔“  
گاہک جانے کے لئے مڑتا ہے بہتہ کوٹر پر آتا ہے۔

بہتہ: ”وہ تو ضبط ہو چکا مگر میرے پاس ایک اس سے بھی عمدہ چیز ہے (دکھاتا ہے) بچپن رنگین تصویروں والی ہے۔ تنہائی میں دیکھنے کی چیز ہے۔ صرف خاص خاص گاہکوں کو بیچتا ہوں۔ قیمت پندرہ روپے سے کم نہیں ہوگی۔“

(گاہک تھوڑی دیر کتاب کی تصویریں دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ پھر وہ جیب سے پندرہ روپے نکال کر دے دیتا ہے اور چلا جاتا ہے)

ہتہ۔ تیواری کی طرف دیکھ کے "اُونہہ، اُلٹے بانس بریلی۔"

ر پھر واپس اپنی بیز کی طرف چلتا ہے۔

راستہ میں ایک اور گاہک اندھا جاتا ہے۔

اُس کے پیچھے ایک اور گاہک آتا ہے۔

گاہک نمبر ۲۔ "نیل چھتری ہے؟"

تیواری۔ "یہ چھتریوں کی دوکان نہیں ہے۔"

گاہک نمبر ۲۔ "جاسوسی گھوڑا ہے؟"

تیواری۔ "ہم گھوڑے نہیں بیچتے۔"

ہتہ۔ ر فوراً اپنی کرسی سے اُچھل کر کونٹر کی طرف آتے ہوئے "ہے صاحب ہے۔"

نیل چھتری ہے اور جاسوسی گھوڑا بھی ہے۔ معاف کیجئے گا۔ یہ سلیز میں میں نے

نیا نیا رکھا ہے۔ آج ہی۔ ابھی اسے فہرست کتب سے آگاہی نہیں ہوئی۔ اس

لئے.... معاف کیجئے گا.... یہ لیجئے گا.... چار روپے سات آنے کی کمیشن

کاٹ کے.... یہ دو روپے پانچ آنے کی کمیشن کاٹ کے.... دونوں کتابیں

حاضر ہیں۔ (گاہک نمبر ۲ سے) یہ رہی نیلی چھتری.... اور.... (گاہک نمبر ۲

کو پیش کرتے ہوئے).... یہ جاسوسی گھوڑا...."

گاہک نمبر ۳۔ "شکر یہ! مگر آپ کا سلیز میں ہے بہت بد تمیز۔"

(تیواری کچھ کہنے کے لئے مہذبہ کھولتا ہے کہ مہتہ جلدی سے اُس کے زور کی کٹنگ

لے کے آٹھ مارتا ہے۔ تیواری غصے میں ہے لیکن چپ ہو جاتا ہے۔)

گاہک نمبر ۲۔ "اگر یہ اسی طرح بکنا رہے گا۔ ہم تو کبھی اس دوکان پر نہیں آئیں گے۔"



بہت۔ "میں آپ سے سزاوارد سحانی چاہتا ہوں آئندہ اس سے ایسی غلطی نہ ہوگی۔"  
(دونوں گاہک چلے جاتے ہیں۔ اُن کے جانے کے بعد ہی تیواری بھرک اٹھتا ہے،  
تیواری۔ "جاہل، اُن پڑھ، اے ادب خود ہیں۔ اچھے اور بُرے ادب میں تمیز نہیں  
کرتے اور ہمیں تمیز سکھانے چلے ہیں۔"

بہت۔ "گاہک ہمیشہ سچ کہتا ہے۔ درست کہتا ہے اور صحیح کہتا ہے۔ دوکان دار کا  
گاہک خدا ہے۔ اگر یہ خدا نہ ہو تو دوکان دار بھوکا مر جائے۔ اس اصول کو  
تیواری جی ہمیشہ یاد رکھو۔ اگر کتابیں بچنی ہیں۔ تو گاہک کی مرضی پر چلو۔ اس  
کی نگاہ پہچانو۔ وہ کیا چاہتا ہے۔ اور وہی دو جو وہ چاہتا ہے۔ اور صب  
سے بڑی بات یہ ہے کہ اپنی زبان شیریں ہوگی تو گاہک شہد کی مکھی کی طرح  
اڑتا ہوا آئے گا۔ تلخ کھادی سے گاہک بھی دوبارہ دوکان پر نہیں آتا۔ اور  
پھر تم کون ہو اُن کی پسند ناپسند کا فیصلہ کرنے والے اگر گاہک جاسوسی  
ناول اور مار دھار کی کہانیاں پڑھنا چاہتا ہے تو تم اپنی سماجی نصیحتوں سے  
بھری ہوئی کتابیں اُن پر کیسے ٹھونس سکتے ہو؟"

تیواری۔ "ہم انہیں یہ تو بتا سکتے ہیں کہ کون سی کتاب اچھی ہے کون سی بُری"  
بہت۔ "میری دوکان کی ہر کتاب اچھی ہے۔ اور گاہک جو کتاب مانگتا ہے وہ اچھی  
ہی کتاب مانگتا ہے۔ اگر آپ کو کام کرنا ہو تو اس اصول پر چلئے مجھے کتابیں  
بیچ کر نفع کمانا ہے۔ کوئی سماج سدھار کا کام نہیں کرنا ہے۔"

تیواری (شرمندہ ہو کر) آئندہ خیال رکھوں گا۔

رہتہ تھوڑی دیر تک غصے سے تیواری کی طرف دیکھ کر واپس اپنی سزاوارد چلا

جاتا ہے۔ اتنے میں ایک نہایت خوبصورت خوش لباس لڑکی اندر آتی ہے

اور کونٹریہ آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔

خوبصورت لڑکی ”مفتی پریم چند کا غبن ہے؟“

تیواری ”جی، یہ لیجئے“

خوبصورت لڑکی ”مرزا رسوا کی امراؤ جان ادا؟“

تیواری ”یہ حاضر ہے۔“

خوبصورت لڑکی ”بس ایک ناول اور چاہئے۔ کوئی اچھا سا ناول بتائیے۔ اچھا ٹھہریے

۔۔۔۔۔ دین دیال تیواری کا کوئی نیا ناول ہے؟“

تیواری ”دو ہیں۔۔۔۔۔ دریک سے کتابیں اٹھا کر ایک تو یہ ہے دل کی فریاد دیکر

یہ ہے اُلٹے بانس بریلی“

خوبصورت لڑکی ”دونوں میں کون سا اچھا ہے؟“

تیواری ”میرے خیال میں تو دل کی فریاد اچھا ہے۔ اس میں زبان اور موضوع میں

ہم آہنگی ہے۔ کرداروں کا ارتقا سماجی ماحول سے الگ نہیں ہے۔۔۔۔۔

جذبات کی مصوری میں ایک مخصوص توازن۔۔۔۔۔“

ہستہ۔ (فوراً کونٹریہ آکر) اچی خاک توازن نہیں ہے۔ دونوں کتابوں کا مقابلہ کیا

’اُلٹے بانس بریلی‘ مصنف کی بہترین کتاب ہے۔ یہ دل کی فریاد تو سچ سچ

ہماری دوکان پر فریاد بن کر رہ گئی ہے۔ آٹھ مہینے سے پڑی ہے۔ کوئی کتاب

اٹھاتا ہی نہیں۔ دو گاہکوں کو بہت مشکل سے گھیر گھر کے دی تھی۔ دونوں آدھی

کتاب پڑھ کے واپس رہ گئے ہیں۔ آپ تو ہماری دوکان کی پرانی گاہک ہیں۔

میں آپ کو احوال نہیں دوں گا۔ آپ کو اگر تیواری جی کی بہترین کتاب خریدنا ہے تو اُنٹے ہانس بریلی خریدیں۔ اب تک پچھ سو کاپیاں فروخت کر چکا ہوں۔ جو لوگ ایک دفعہ خریدتے ہیں اپنے دوستوں کو خریدوانے کے لئے ساتھ لاتے ہیں۔ یہ دل کی فریاد تو معاف کیجئے گا محض بکواس ہے مصنف نے بالکل ٹانے کے لئے لکھ دی ہے؟

خوبصورت لڑکی: ”اچھا تو ایک جلد اُنٹے ہانس بریلی کی بے دیجئے۔ اور یہ دل کی فریاد واپس رکھ لیجئے۔“  
ہمتہ: ”بہت اچھا۔“

جلدی سے رسید کاٹ کر کتاب دیتا ہے۔ خوبصورت لڑکی خراماں خراماں چلی جاتی ہے۔ اُس کے جانے کے بعد ہی تیواری بہت غصے سے ہمتہ کی طرف مڑ کے کہتا ہے،

تیواری: ”میری تنہا کی بھر کے شاہکار کو آپ نے بکواس کہہ دیا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اُنٹے ہانس بریلی میری کمزور ترین کتاب ہے اور ابھی آپ نے اچھی آپ نے خود میرے آتے ہی مجھ سے یہی کہا تھا۔ اب آپ اتنی جلدی بدل گئے۔ اور میری سب سے اچھی کتاب کو یوں سب سے بُری کہہ دیا اور وہ بھی میرے سامنے۔ آپ کو شرم نہیں آتی؟“

ہمتہ: ”اس میں خرم کی کیا بات ہے؟ یہ تو سیدھی سادی ہنس کی بات ہے۔ دل کی فریاد اور اُنٹے ہانس بریلی دونوں ایک ہی مصنف کی کتابیں ہیں۔“  
تیواری: ”لیکن آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دل کی فریاد میری بہترین کتاب ہے۔“

ہت۔ "جاننا ہوں۔"

تیواری۔ "پھر آپ نے اُس — اُس کے سامنے اسے برا کیوں کہا؟"

ہت۔ "بزنس میں کہنا ہی پڑتا ہے بھائی۔ دیکھو، یہ کتاب تمہاری دل کی فریاد، نیشنل بک کلب نے چھاپی ہے۔ اُنٹے بانس بریلی میں لکھی چھاپی ہے۔ میں تو اپنی کتاب کی تعریف کر دں گا ہی۔ کیونکہ یہ میرے ہاں چھپی ہے۔ یہ بکے گی تو مجھے زیادہ منافع ملے گا۔ دکاندار کا منافع بھی میرے گھرائے گا۔"

تیواری۔ "منافع ہی سب کچھ ہے، ادب کا معیار کچھ نہیں؟ میرا نام؟"

ہت۔ "مجھے نام سے نہیں دام سے کام ہے۔ دیکھئے تیواری جی! آپ کا کام کرنا ہے توسیدھے طریقے سے کیجئے۔ یہاں تو ایسا ہی ہوگا۔ یہ دیکھئے تاکام چڑیا کوئی کاناول" ایکٹرس کی آپ بیتی" ایک غلط گندی کتاب ہے۔ آپ کے ناول دل کی فریاد اور ایس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کی کتاب ادب ہے، وہ غلاظت ہے۔ یہ سماج کا نشتر ہے تو وہ اُس کا ناسور ہے۔ لیکن دل کی فریاد نیشنل بک کلب نے چھاپی ہے اور ایکٹرس کی آپ بیتی میں نے چھاپی ہے۔ اس لئے گاہک اگر ان کے بارے میں میری پسند پوچھے گا تو میں تو اپنے ہاں کی چھپی ہوئی کتاب کی تعریف کر دں گا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک غلط بات کہہ رہا ہوں میں پھر بھی اسی کی تعریف کر دں گا۔"

تیواری۔ "یہ کھلی بے ایمانی ہے۔"

ہت۔ "نہیں یہ بزنس ہے۔"

تیواری۔ "میں — میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ آپ کسی دوسرے کو یہ کام سونپ



دیکھے۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔“

مہنت۔ ”آپ کی مرضی....“

رتواری کو نٹر کے باہر آ جاتا ہے اور دائیں ونگ کی طرف چلنے لگتا ہے۔  
یلا ایک اُسی ونگ کی جانب سے ایک میلے کھیلے لباس میں ملبوس عورت  
ایک نچھ سے نیچے کا لاتھ پکڑے بھیک مانگتے ہوئے دوکان کے سامنے  
سے گزرتی ہے۔

عورت۔ ”بابا ایک پیسہ۔“

بچہ۔ ”خدا کے نام پر ایک پیسہ۔“

عورت۔ ”بابا ایک پیسہ۔“

بچہ۔ ”خدا کے نام پر ایک پیسہ۔“

ابھیک مانگتے ہوئے عورت اور بچہ دونوں بائیں سے دائیں ونگ میں  
غائب ہو جاتے ہیں۔ رتواری وہیں خاموش کھڑا ہے۔ فضا میں کچھ دیکھ رہا  
ہے۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ وہ آہستہ سے واپس ہوتا ہے  
اور کو نٹر کے اندر آ جاتا ہے۔

مہنت۔ ”کیا ہوا؟ ارادہ بدل دیا؟“

رتواری راہِ دیدہ ہو کر ”میں نے اپنی بیوی کو دیکھا، میں نے اپنے بچے کو دیکھا وہ  
دونوں ہاتھ پھیلائے مجھ سے بھیک مانگ رہے تھے۔ بابا ایک پیسہ خدا کی راہ  
میں ایک پیسہ....“ (مہنت پیٹھ موڑ کر کتابیں ریک میں ٹھیک کرنے لگتا ہے)  
دائیں میں ایک چکی دار بھی والا ڈھوسے دن کا آدمی تنگ اچکن اور تنگ پاٹھانہ

پہنے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں کتابوں کا ایک بہت بڑا  
بندل ہے،

ہمت۔ ”آؤ آؤ کمال بھائی۔ یہ کیا اٹھائے اٹھائے پھر رہے ہو؟“  
کمال الدین۔ ”تمہارے لئے لایا ہوں۔ دستِ عبا کی تیس کاپیاں ہیں۔“  
ہمت۔ ”مگر دستِ عبا تو یہاں ایک پبلشر نے چھاپی ہے۔“  
کمال۔ ”میں نے بھی چھاپ لی ہے۔“

ہمت۔ ”مگر کیسے؟ مصنف کی اجازت سے؟“  
کمال۔ ”فیض تو پاکستان جیل میں ہے۔ اُس کی اجازت کیا ضروری ہے؟“  
ہمت۔ ”مگر بھائی!“

کمال۔ ”تم بات کرنا تمہیں یہ کتابیں لینی ہیں کہ نہیں۔ تمہیں دستِ عبا پر  
پچیس فیصد کمییشن ملتا ہے۔ میں تمہیں پچاس فیصد کمییشن دیتا ہوں۔“  
تیوہری۔ ”آپ ایک غریب مصنف کی رائلٹی مار رہے ہیں اور وہ مصنف بھی  
جیل میں ہے۔“

کمال۔ ”جیل سے باہر بھی ہوتا تو میرا کیا کر لیتا؟ یہاں کتنے ہی پبلشر ہیں جنہوں نے  
بہت سے ایسے پاکستانی مصنفوں کی کتابیں چھاپ ڈالی ہیں جو جیل سے  
باہر ہیں بلکہ کبھی جیل نہیں گئے۔ اسی طرح وہاں کے نامشروں نے یہاں کے  
مصنفوں کی کتابیں بلا اجازت چھاپ ڈالی ہیں۔ دونوں ملکوں میں کتابوں  
کی خرید و فروخت کے سلسلے میں کوئی آسانی نہیں ہے۔ اسلئے کون تو بچھے گا؟  
تیوہری۔ ”جب دو ملک لٹتے ہیں تو کتابیں پہلے قتل ہوتی ہیں۔ بے گناہوں کے خون

میں مصنفوں کی محنت کا غور بھی شامل ہوتا ہے....“

کمال۔ ”اس درجہ جذباتی بننے کی ضرورت نہیں ہے تیواری جی! کہتے تو میں آپ کی کتاب اُلٹے بانس بریلی بھی یہاں چھاپ ڈالوں۔ اور آپ کے بہت سی میلہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ جالندھر کے کسی انٹرنیٹ پر میں چھپواؤں گا امرتسر کی کسی غلط سلسلہ بک ایجنسی کا نام دے دوں گا۔ کتابیں میرے پاس نہیں ہوں گی۔ پھر بھی میں بچوں گا۔ جیسے یہ دست صبا، بیچ رہا ہوں آپ ڈھائی میں دیں گے میں پونے دو میں بچوں گا۔ آپ کی دست صبا، دھری رہے گی۔ میری دست صبا، بک جائے گی۔ حالانکہ وہی فیض کی شاعری ہے، وہی اسی کا حسن ہے، وہی اس کا سوز و گمازہ ہے۔ وہی بچے کا لہجہ ہے۔“

تیواری۔ ”ایک تکج منسی منسی کر“ ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔“  
کمال الدین۔ ”کیا کریں آج کل چاروں طرف منہ ہے۔ شرافت سے کوئی بزنس ہی نہیں ہوتا۔“

مہبت۔ ”آہ بھر کر“ سچ کہتے ہو کمال الدین.... اچھا تیس کاپیاں رکھ جاؤ اور قس کاپیاں اور دے جاؤ۔ مگر کمیشن ساٹھ فیصدی لوں گا۔“  
کمال الدین۔ ”لے لو۔ یہاں بکنا باوا کے گھر سے مال جاتا ہے۔“

دکنا بھی رکھ کے کمال الدین دوکان سے رخصت ہوتا ہے۔ اُس کے جاتے ہی ایک گورا چٹا نوجوان اور اُس کے ساتھ ایک سلیکس پہنے ہوئے طرحدار لڑکی داخل ہوتی ہے۔ نوجوان نے شوخ رنگوں والا بیش کوٹ پہن رکھا ہے۔

اور جس کپڑے کا اُس نے بُش کوٹ پہن رکھا ہے لڑکی نے اُسی کپڑے اور  
ڈیٹائن کے سلیکس پہن رکھے ہیں جس کپڑے کا لڑکی نے بُش شرٹ پہن رکھا  
ہے اُسی کپڑے اور رنگ اور ڈیزائن کی لڑکے نے تیلون پہن رکھی ہے پہلی  
نظر میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ لڑکا آدمی لڑکی ہے اور لڑکی آدھا لڑکا ہے  
نوجوان: "ایک رہینگ پیڈ دے دیجئے ایک لفافوں کا پکیٹ اور ایک تاش"  
(تیواری سامان دکھانے کے لفافے میں بند کرتا ہے)

لڑکی: "ٹھہریئے۔ ڈارلنگ نینتال تک جاتے جاتے میں تو سخت بور ہو جاؤں گی"  
نوجوان: "پھر؟"

لڑکی: "کچھ ناول کیوں نہ لے لیں؟"  
نوجوان: "گڈ آئیڈیا۔ آپ کے پاس کچھ اچھے مہینے ہنسانے والے ناول ہیں؟"  
تیواری: (ریک سے بہت سے ناول نکال کر سامنے کوٹریو بکھیر دیتا ہے)  
"پسند فرمائیے؟"

نوجوان: (کتابیں اٹھا اٹھا کر ٹائٹل پڑھتا ہے) "نا کام آئندہ سونے کا محل"  
"سماج کا پتلا" "نئے غلام" "بیج" — ہونہا ایک ایک کر کے کتابیں  
پلٹ کے رکھ دیتا ہے) سب بکواس .... (ایک کتاب اٹھا کر محبت  
کیے کی جاتی ہے؟ .... یہ کتاب رچھی معلوم ہوتی ہے۔"

"لفٹے کی سوت" "دستِ صبا" "خالی ڈبے" "خالی بوتلیں" "شی بایں" "گرن"  
کیسی کتابیں ہیں یہ ڈارلنگ! ان کے نام تک سے ماپوسی شکیں ہیں یہ کیا  
ہے! گناہ کی پانچ راتیں .... اس میں کچھ ہوگا رنگ کر دیتا ہے) یہ دِل



کی دھڑکن، نام تو کچھ نہیں مگر ٹائٹل اچھا ہے (الگ رکھ دیتا ہے) یہ کیا ہے  
: جھیل کے کنارے ... نین تال جا رہے ہیں ... یہ ٹائٹل اچھا ہے گا۔  
(الگ رکھ دیتا ہے) 'مقلاتِ افلاطون'۔ 'ہمارا دوسرا پانچ سالہ پلان'، 'قومی  
زندگی'۔ 'تھو! (سب پرے دھکیل دیتا ہے) 'دارلنگ! تم نے کونسی  
کتابیں پسند کی ہیں؟'

لڑکی۔ ”میں نے یہ دو چپتی ہیں۔ دل کی فریاد‘ اذوین دیال تمواری۔ اور یہ ایکسٹریس  
کی آپ بیتی‘ اذنا کام چڑیا کوئی۔۔۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا ان دنوں  
میں سے کون سی کتاب لوں۔۔۔۔۔“

نوجوان ”میرے خیال میں تو اکیٹرز کی آپ بیتی مزید اہم ہونی چاہئے۔“

لڑکی ”لیکن میں نے دین دیل تیواری کی ایک کتاب بہت عرصہ ہوا پڑھی تھی۔

’صبح کا تارا‘ وہ تو مجھے بہت عجیب معلوم ہوئی تھی۔ کیوں صاحب آپ

کے خیال میں ان دونوں میں سے کون سی کتاب اچھی ہے؟“

تیواری۔ آ۔ آ۔ دونوں اچھی ہیں۔ دونوں لے جائیے۔ (بہت اُس کی طرف گہری  
نظروں سے دیکھ رہا ہے)

لڑکی۔ ”دونوں نہیں میں تو ایک ٹوں گی بتائیے تو ذرا آپ کے گاہک کے  
زیادہ پسند کرتے ہیں؟“

تیواری "اپنی اپنی پسند ہے۔" رتیواری مہبت کی طرف دیکھ کے پھر رشکی کی طرف  
دیکھنے لگتا ہے)

شکی۔ ”پھر بھی“

(تیواری بہتہ کی طرف دیکھتا ہے اور پھر بولنے لگتا ہے)

تیواری: ”آپ۔ آپ یہ ایکٹرس کی آپ مبتی“ لے جائیے (تیواری کے ہونٹ کانپنے لگتے ہیں، یہ دل کی فریاد نہ لے جائیے۔ یہ کتاب بالکل بکواس ہے۔ اس میں کوئی دم نہیں ہے، اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس میں کوئی رنگ نہیں ہے۔ اس کا ٹائٹل تو دیکھیے۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی سیاہی۔ بیچ میں ایک چھوٹے سے روشنی کے بالے میں کانٹوں کے جھاڑ۔ مگر آپ لوگ خوبصورت اور حسین ہیں اور نوجوان اور امیر ہیں۔ اور غنتی تال جا رہے ہیں۔ آپ اس کتاب کے اندھیرے میں نہ جاسیے۔ اس کے کانٹوں سے نہ اُٹھیں۔ اس دیرانے میں چھالے ہی چھالے ہیں۔“

د ایک لڑکا یہاں آ کے بہتہ جی کے کان میں کچھ کہنے لگتا ہے۔ تیواری اُس کی طرف توجہ نہیں کرتا،

لڑکی: ”مگر اس کا مصنف دین دیال تیواری تو ایک بہت ہی اچھا۔۔۔“

تیواری: ”اجی اس کا مصنف نہایت ہی اچھا، نالائق، اُلٹا پھٹا ہے۔ بالکل جاہل، بے وقوف، احمق انسان ہے۔ اُسے لکھنے کی تمیز نہیں۔ بات کرنے کی تمیز نہیں، زندہ رہنے کی تمیز نہیں۔ کیونکہ وہ منافع کی قدر نہیں کرتا۔ جاسوسی گھوڑے نہیں دوڑاتا۔ معصوم دلوں کو قتل و غارت گری کے افسانے سنا کر انہیں دہشت اور چوری کی طرف مائل نہیں کر سکتا۔ ایسا پھیکا، سیٹھا، کچا، بامی، بے مزہ لٹریچر پڑھ کر آپ کو ابکاٹی آجائے گی۔“

بہتہ: ”میر دین دیال!۔۔۔۔۔“

تیواری۔ ”آپ دل کی فریاد کبھی نہ خریدیئے۔ آپ ایکٹرس کی آپ جیتی باتھویر لے جائیے،  
 اس میں آپ کو جذبات خیز و نشاط انگیز خوبصورت الفاظ ملیں گے جو کام  
 الفاظ نہیں کر سکتے وہ کام یہ تصویریں پورا کر دیں گی۔ آپ اس کے ساتھ محبت  
 کرنے کے ایک ہزار ایک طریقے بھی لے جائیئے۔ دل کی فریاد میں آپ کو محبت  
 کرنے کا ایک طریقہ ملے گا۔ ایک ہی راستہ۔ ایک ہی سفر، ایک ہی منزل جن  
 میں آدمی سب کچھ دے دیتا ہے اور اپنے لئے کچھ باقی نہیں رکھتا۔“  
 (مہنت یہاں پر لڑکے سے الگ ہو کے جھجکتے جھجکتے آگے بڑھ کے تیواری سے  
 مخاطب ہوتا ہے)

مہنت۔ ”مسٹر دین دیال تیواری! آپ کی بیوی مر گئی۔ آپ کے گھر سے آدمی بلانے  
 کے لئے آیا ہے۔“

(چند لمحوں کا سناٹا۔ دین دیال تیواری ہٹتی ہٹتی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتا ہے  
 تیواری۔ ”وہ مر گئی!“

(وقف)

”وہ مر گئی!“

(وقف)

”اچھا ہے وہ مر گئی۔“

(وقف)

”آج میں بھی تو مر گیا ہوں۔“

(وقف)

تیواری۔ ”آج میرے دل کی فریاد مگنی اور میری صبح کا آرا ڈوب گیا۔ آج سے میں بھی نیلی  
پیلی چھتریاں کھینچوں گا۔ اور جاسوسی گھوڑے دوڑاؤں گا۔ میری ہر کتاب میں دس  
قتل ہوں گے۔ اور بارہ ڈکیتیاں۔ آج کے بعد میرے نادلوں میں قمار خانے نہیں  
گئے عورتیں روئیں گی اور بچوں کی آنٹیں نکال لی جائیں گی۔ اور میں اُن کا خون اپنے  
چہرے پر مل کر منافع کے دربار میں جاؤں گا اور سونے کے دیوتا کے سامنے اپنا  
ماتھا ٹھیک دوں گا۔“

(تیواری ایک سے کتابیں نکال کر جلدی جلدی کو نوٹر پر ڈھیر لگاتا ہے)

مہتہ۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تیواری جی؟“

تیواری۔ ”مہتہ جی! یہ میری کتابیں ہیں۔ یہ مجھے روٹی نہیں دے سکتیں لیکن میری بوی  
کا کفن تو بن سکتی ہیں۔ دیکھئے (کو نوٹر کی طرف اشارہ کر کے) یہ میری بوی کی ارنٹی  
ہے۔ اوپر صبح کا آرا ہے، نیچے دل کی فریاد ہے۔ بیچ میں میری بوی کی ارنٹی ہے۔  
.... اب میں اس کفن کو آگ لگا دوں گا۔“

دتیواری کتابوں کو آگ لگا دیتا ہے۔ مہتہ بھاگ کے اُسے پکڑتا ہے۔ نوجوان  
لڑکا اور لڑکی دوکان سے باہر بھاگتے ہیں،

مہتہ۔ ”تیواری جی۔ تیواری جی آپ کیا کر رہے ہیں؟“

تیواری۔ (شعلوں کی طرف دونوں ہاتھ اٹھا کر پاگلوں کے انداز میں) ”کتابیں جل رہی  
ہیں۔ امیر لوگ نین تال جا رہے ہیں۔ ہا ہا ہا!“

(پہلے)





## سایہ

بہت پرانے زمانے کی بات ہے۔ ابھی دنیا نئی نئی بنی تھی۔ اُن دنوں میں آدمی کا سایہ بھی روشن اور جگہ دار ہوتا تھا۔ اور روشنی کے ایک مہم آلے کی طرح اُس کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ اپنی دنوں میں ایک سایہ اپنے آدمی سے جھگڑا پڑا۔ اور بہت غصے میں بولا۔

”دیکھو جی! تمہاری یہ باتیں مجھے بالکل پسند نہیں ہیں۔ تم مجھ سے بالکل نوکروں بلکہ غلاموں کا سا سلوک کرتے ہو۔ خود کرسی پر بیٹھتے ہو اور مجھے اپنے قدموں میں بٹھاتے ہو خود کھانسی میز پر بیٹھتے ہو اور مجھے اپنے پیچے دیوار پر کھڑا کر دیتے ہو۔ پھر جہاں جاتے ہو اپنے ساتھ ساتھ مجھے لئے پھرتے ہو۔ جو میں گھنے کی ڈیل لیتے ہو سارے دن کا ہر وقت قدموں سے لگے لگے۔ مجھے تمہارے ساتھ آگے یا پیچھے دائیں یا بائیں چلنا پڑتا ہے۔ جیسے میں کوئی تمہارا زرخیز غلام ہوں۔ یا بادی گارڈ ہوں۔ کیا مجھ رکنا ہے تم نے؟ خود تو کھا کھا کے اتنے موٹے ہو رہے ہو۔ اور میں نے جب تمہاری

غلامی اختیار کی ہے آج تک ایک ایچ کیا، ایک ایچ کا ہزارواں حصہ بھی کھال موٹی نہیں ہوتی ہے کہیں سے بھی چکی بھر کے دیکھ لو میں باز آیا تمھاری اس نوکری سے جس میں کہیں تو مجھے اپنے آپ کو ربڑ کی طرح لپیٹنے کے لبا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی مسکڑ کے، کان لپیٹ کے چوہے کی طرح تمھارے قدموں میں گھس جانا پڑتا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ میری کوئی تم سے الگ ہستی ہی نہیں ہے میں تمہیں دکھا دوں گا۔ آج کے بعد میں تمھارے ساتھ نہیں رہوں گا۔ بہت ہو گیا میں جاتا ہوں۔“

آدمی کو بھی سائے کی یہ تلخ باتیں سن کے بڑا مایوس آیا غصے میں گرج کے بولا۔ جاؤ جاؤ کسے رعب دکھاتے ہو؟ میں تمھاری باتوں میں آ کے تمھاری تنخواہ میں ایک روپیہ بڑھانے والا نہیں ہوں۔ نہ ڈیوٹی کم کرنے والا ہوں۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ تم میرے ساتھ نہیں ہو گے تو کیا میرا کام نہیں چلے گا؟ میں تم سے پوچھتا ہوں تم میرا کام ہی کونسا کرتے ہو؟ کھانا پکاتے ہو کہ جھلڑ دیتے ہو کہ جھگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے ہو۔ کہ جو تے پر پالش کرتے ہو۔ بس ہر وقت پھوہڑی کی طرح شوہر کے قدموں سے لگے لگے میرے ساتھ گھومتے ہو۔ میں تو خود عاجز آ گیا تم سے تمہیں کل جانلے نا؟ ابھی جاؤ۔ ابھی چلے جاؤ۔“ آدمی نے گرج کے کہا۔

”اے اے ابھی جاتا ہوں۔ مجھے اب خود تمھارا ساتھ دینا منظور نہیں ہے۔“ سائے نے اتنا کہا اور آدمی کے قدموں سے اٹھ کر گھر سے باہر چلا گیا۔

گھر سے باہر میدان میں ایک بھینس گھاس چر رہی تھی بھینس کے سائے نے جو آدمی کے سائے کو اکیلے دیکھا تو پچھلے تو چکر لگایا۔ پھر اپنی حیرت کو ذرا چھپا کے بولا۔ ”ہیں! تم یہاں اکیلے گھوم رہے ہو؟“ سائے نے تہقہ مار کے کہا۔

”اے یہ کچھ نہ پوچھو۔ آج میں آزاد ہوں۔ اپنا مالک آپ ہوں۔ آج سے میں نے آدمی کی

”وکی بھڑدی ہے۔“

”کیوں؟“

”اے بھائی یہ چوبیس گھنٹے کی خدمت کن کرے۔ اُدھر سے اُن کا ہنسی مذاق برداشت کرے۔ پھر

جب دیکھو ہمیشہ پاؤں میں لدندہ ہیں۔ میں تو چلا آیا۔“

”یار تم ٹھیک کہتے ہو۔“ بھینس کے سائے نے سر ہلا کے کہا۔ ”یہ میری بھینس بھی مجھے ہمیشہ دل میں

اور کھوپڑی میں لت پت کر دیتی ہے۔ میرے سائے جسم پر مکھیاں ٹھپتی رہتی ہیں۔ کبھی کوڑے بھی آکے ٹھونگیں

مار جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ اتنی کاہل ہے کہ کبھی اپنی دم سے مکھیاں نہیں ہٹاتے گی۔ نہ کبھی کسی کو کچھ کہے گی۔ اور

دیکھو، سارا بدن کسی ٹھونگوں سے لہو لہاں ہو رہا ہے۔“

”ہاں واقعی۔“ آدمی کے سائے نے بھینس کے سائے کی طرف دیکھ کر پچ پچ کرتے ہوئے

بڑے رحم سے کہا۔

بھینس کے سائے نے بھینس کی طرف بہت نفرت سے دیکھ کر ہلا کے کہا۔

”بی بھینس! میرا استعفا لے لو۔ میں بھی چلا۔“

لیکن بھینس نے سنا بھی نہیں۔ بڑے مزے سے جھٹی جگالی کرتی رہی۔

”ایک تو میں اس جگالی سے تنگ آ گیا۔ جب دیکھو بیٹے بڑے جگالی کر رہے ہیں۔ میرے تو

جبرٹے بھی دکھنے لگے۔“ بھینس کے سائے نے آدمی کے سائے کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم تو ابھی تک جبرٹے چلا رہے ہو۔“

”اوہ!“ بھینس کے سائے نے ہنس کے کہا۔ ”پرانی عادت ہے۔ لیکن اب چھوٹ جائے گی۔“

اس کے بعد اس نے اپنے جبرٹے بند کر لئے اور آدمی کے سائے کے ساتھ گھاس کے میدان

پھنڈتا ہوا آگے چلا گیا۔ اگر وہ بھینس کے ساتھ ہوتا تو کبھی اس تیزی سے بھاگ نہیں سکتا تھا۔ آج

وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ خوشی کے لئے وہ گھاس پر ہٹنے لگا۔ اتنے میں

ایک چھوٹا سا سایہ اس کے قریب سے اچھل کر پرے ہٹ گیا۔ بھینس کے سائے نے پلٹ کے دیکھا۔ یہ ایک چھوٹی سی گلہری تھی۔ گلہری کے سائے نے بہت تیرتھ سے بھینس کے سائے کی طرف دیکھا۔ لیکن اُسے کہیں بھینس نظر نہیں آئی۔ پھر اُس نے آدمی کے سائے کی طرف غور نہ دیکھا۔ اُسے کہیں کوئی آدمی بھی نظر نہ آیا۔ بہت ہی حیران ہوا۔ ماجر کیا ہے؟

بھینس کے سائے نے منہس کے کہا۔

”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے، آج سے ہم کوئی کام نہ کریں گے۔ آزاد رہیں گے۔ جہاں ہمارا جی چاہے گا جائیں گے۔ جہاں جی چاہے گا سو رہیں گے۔ جب جی چاہے گا کام کریں گے۔ جب جی چاہے گا نہیں کریں گے۔“

گلہری کے سائے نے کہا: میں بھی اس کیفیت گلہری سے عاجز آ گیا ہوں۔ ایک منٹ جو آرام سے کہیں بیٹھتی ہو۔ ابھی اس تنے پر ہے تو اب اس شاخ پر۔ ابھی یہاں ہے ابھی پھٹک کر وہاں۔ ایسی تیزی سے بھگاتی ہے مجھے، ایسی تیزی سے کہ میرا تو دم پھولنے لگتا ہے۔ اس نوکری میں ایک منٹ کے لئے آرام نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے تو بیٹھی بیٹھی آخر دھڑکی کرے گی۔ یا دم ہی چلنا کرے گی۔ بس ہر وقت پائے کی طرح بے قرار رہتی ہے۔ میں تو باز آیا اس چوبیس گھنٹے کی بھاگم بھاگ سے۔“

”تو ہمارے ساتھ چلو۔“

”چلو!“

”بس صاحب! گلہری کے سائے نے گلہری سے کہا۔ آج سے میری چھٹی ہے۔ میں تو

چلا۔“

گلہری نے دم نچا کر بڑے ٹھٹھے سے کہا۔ اُنے ہٹے۔ تو مر کبخت۔ میں خود کہاں تجھے نوکر رکھتی ہوں۔ مواندیرہ۔ بے شرم۔ نیک حرام!“



لیکن گلہری کے سائے نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ مزے سے ہنستا ہوا آدمی اور بھینس کے سائے کے ساتھ اچھلتا کودتا، جھاڑیاں پھیلا گتا ہوا دور تک چلا گیا۔ تھوڑی دُور جا کر اُس کا دم پھول گیا۔ تو زمین پر لیٹ کر ہانپنے لگا۔ اور بھینس کے سائے سے بولا۔

”مجھے اپنی بیٹھ پر بٹھالو۔ زندگی بھر اُچھلتے پھانڈتے تھک گیا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ۔ تمہارا وزن ہی کتنا ہے؟“

بھینس کے سائے نے گلہری کے سائے کو اپنی بیٹھ پر بٹھالیا۔

آگے چلے تو اُنھیں سیب کا ایک بہت بڑا درخت ملا۔ اُس کے سائے میں دو تین مسافر سناپے تھے۔ دو ایک اپنی بوتلیاں کھول کے کھانا کھا رہے تھے۔ دو ایک اُس کے خوبصورت سپید پھولوں کی تعریف کر رہے تھے۔ کیونکہ یہ موسم بہار کے دن تھے۔ اور سیب کا درخت ڈال ڈال، شاخ شاخ پھولوں سے لدا چندا کھڑا تھا۔

”کیسے پیارے پیارے پھول ہیں!“ ایک مسافر نے کہا۔

”اس درخت کے سیب بھی بہت میٹھے ہوتے ہیں۔“ دوسرے مسافر نے سر ملے کے اور زبان سے چٹخارہ بھرتے ہوئے کہا۔

سیب کے درخت کے سائے نے آدمی، بھینس، اور گلہری کے سائے کی رام کہانی سُن کے کہا۔

دیکھ لیا تم نے۔ یہ لوگ سائے میں میرے بیٹھے ہیں اور تعریف کر رہے ہیں سیب کے پھولوں کی۔ اس کے بیٹھے پھولوں کی۔ ارے اگر میں نہ ہوں تو کون اس درخت کے نیچے بیٹھے گا۔ میں نہ ہوں تو اس کی جڑیں ٹوکھ جائیں۔ اس کے پھل، پتیاں سب فاسد ہو جائیں لیکن اس درخت کا ناشکر اپن دیکھو، کبھی میری تعریف نہیں کرتا۔ کبھی مجھے ایک پھل کھانے کو

نہیں دیتا۔ سائے پھل مسافروں میں بانٹ دیتا ہے۔“

”تو تم بھی اسے چھوڑ دنا۔“ گلہری کے سائے نے مشورہ دیا۔ ”جیسے میں نے اپنی چھل

گلہری کو چھوڑ دیا۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو جب سے اس کے ساتھ لگا ہوں، جیسے بس زمین سے

چپک گیا ہوں۔ قسم لے لو آج تک ایک قدم اٹھ کے کہیں چلا ہوں۔ بیٹھے بیٹھے تو میری  
ہانگیں شل ہو گئیں۔“

”آؤ ہمارے ساتھ دنیا کی سیر کرو۔“ آدمی کے سائے نے سیب کے سائے

سے کہا۔

”میاں سیب!“ سیب کے سائے نے اپنے درخت سے کہا۔ ”خدا حافظ ہم تو

جاتے ہیں۔“

جواب میں سیب کے درخت کے پھول تہقہہ مار کے سنس پڑے۔ سیب کا سایہ

خفا ہو کے اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے چلا گیا۔

آگے انہیں ایک ندی ملی۔ ندی کا کوئی سایہ نہ تھا۔ اسلئے سوال پیدا ہوا کہ اسے پار

کیسے کیا جائے۔ سوچ سوچ کے بھینس کے سائے نے آدمی اور گلہری کے سائے کو نواہتی

پیٹھ پر سوار کیا۔ اور سیب کے درخت کے سائے کی ایک جھکی مہوئی ڈال بکڑی۔ اور ہونے

ہوئے اس ندی کو پار کر لیا۔

ندی کے پار جا کر گلہری کے سائے نے کہا۔

”آج اگر میں گلہری کے ساتھ ہوتا تو ندی کے اس پار ہی رہ گیا ہوتا۔“

”اور میں تو ڈوب گیا ہوتا۔“ آدمی کے سائے نے جواب دیا۔ کیونکہ میرے آدمی کو

تیرنا ہی نہیں آتا۔

”اور میں تو ابھی ننگ نندی میں لوٹا رہتا۔“ بھینس کے سائے نے ایک اطمینان کا  
سانس لے کر کہا۔ ”اور میرے سارے بدن پر مٹی کی تہہ کی کیچڑ جم گئی ہوتی۔ افوہ یہ لوگ  
کتنے غلیظ ہوتے ہیں۔“

درخت کلسایہ بولا۔

”ندی میں چلنے سے بڑا لطف آیا۔ ابھی اگر میں سیب کے درخت کے ساتھ رہتا  
تو آج ننگ نندی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

چاروں سائھی بہت ہی خوش خوش آگے چلے۔ چاروں طرف نہایت خوشگوار  
اور کھلی ہوئی دھوپ تھی۔ اس لئے ہر سایہ صاف اور روشن تھا۔ خوبصورت اور متنوع  
دکھائی دیتا تھا۔

ندی کے یاد تھوڑی دور تک تو سبزہ ان کے ساتھ رہا۔ لیکن آگے جا کر ایک صحران شروع  
ہو گیا تو وہ صحران چاروں طرف ریت ہی ریت۔ بادِ صوم کے تیز دھبوں کے بدن کو جھلسانے  
والے۔ آفتاب کی تمازت بڑھتی گئی۔

یہاں تک کہ ہر سایہ پسینے میں شرابور ہو گیا۔

آدمی کے سائے نے کہا۔

”اُف! کتنی تیز دھوپ ہے۔ اس وقت اگر میں آدمی کے ساتھ ہوتا تو کسی بند

کمرے میں بجلی کے پنکھے کے مزے لیتا۔“

”اور میں کسی ٹھنڈی نرمی میں غوطے لگاتا۔“

بھینس کے سائے کو یاد آیا۔

”اور میری گلہری کسی گھنی جھاڑی کے اندر ڈبکی ہوتی۔“ گلہری کے سائے کے ٹھنڈے سے بے اختیار نکلا۔

”اور سیب کے نازک نازک ہرے ہرے پتے مجھے ہوا دیتے۔“ سیب کے سائے سے نیا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا  
”سارا بدن جھلسا جا رہا ہے۔“

آدھی کے سائے نے بھینس کے سائے سے کہا۔

”ایک گلہری کا سایہ چنچ کر سیب کے سائے سے بولا۔“ دیکھو دیکھو۔ تمہارا بدن کالا پڑ رہا ہے۔“

”اور تمہارا بھی!“

سیب کا سایہ حیرت سے گلہری کے سائے کی طرف دیکھ کر بولا۔

”وہ چاروں ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ سچ میچ ان کے روشن اور شفاف جسم اب وزج کی گرمی سے کھلا کر سیاہ ہوتے جا رہے تھے۔“

”ہائے یہ گیتان کب ختم ہوگا؟“ گلہری کا سایہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔

”مجھ سے تو اب چلا بھی نہیں جاتا۔“ بھینس کا سایہ اپنے جڑے ہلاتے ہوئے بولا۔  
”نست بھوک لگی ہے۔“

”ریت چرو۔“ آدھی کا سایہ طنزاً بولا۔

سیب کے سائے نے کہا۔ بھوک تو سب کو لگی ہے۔ مگر کیا کیا جائے، اس دگیتان



میں نہ کہیں سبزہ ہے نہ پانی ہے۔ نہ کوئی گھر نظر آتا ہے جہاں جا کے پناہ لیں۔ اب تو خیریت اسی میں ہے کہ جس طرح ہو سکے اس ریگستان کو پار کر لیں۔ جلدی سے۔ شاید دوسری طرف کچھ کھلنے کو ملے۔“

چاروں دوست اب قدم ملا کے جلدی جلدی چلنے لگے۔ پانچ روز اسی طرح بھوکے پیاسے سسک سسک کر دم توڑتے ہوئے چلتے رہے۔ پانچویں دن انھیں یہ ریگستان ختم ہوتا ہوا نظر آیا۔ اب ان کے سامنے ایک بہت ہی دلکش گھاٹی تھی۔ گھاٹی سے پرے سبزے سے ڈھکے ہوئے پہاڑ تھے۔ پہاڑوں کے اوپر بلند و بالا درخت کھڑے تھے۔ گھاٹی کے بیچ میں ایک خوبصورت گھر تھا۔ نیلے نیلے پتھروں کا بنا ہوا۔ خوبصورت منقش دروازہ۔ کالج کی کھڑکیاں، ٹین کی چھت۔ گھر کے قریب چٹانوں پر سے لیک جھرناز در سے بہتا ہوا انھیں اپنے قریب بلارہا تھا۔

کتنا دلکش منظر تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پریوں کے دیس میں آگئے ہوں۔ خوشی کے مارے وہ چاروں سائے تیز تیز دوڑنے لگے جیسے ان میں نئی جان آگئی ہو۔ ریگستان کو پار کرتے کرتے انھوں نے دیکھا۔ پہاڑوں پر بادل چھا رہے ہیں۔ سفید سفید خوبصورت بادل۔ جو اب پہاڑ سے نیچے گھاٹی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہونے ہوئے یہ بادل آسمان پر چھا رہے تھے۔ لیکن سورج ابھی تک چمک رہا تھا۔

چاروں دوستوں نے خوشی خوشی ریگستان کو پار کر لیا۔ ادرا ب دوڑتے ہوئے گھاٹی کے جھونے اور جھرنے کے قریب کے مکان کی طرف بڑھنے لگے۔ یکایک بادلوں نے سائے آسمان کو گھیر لیا۔ سورج بھی بادلوں کی گہری اوٹ میں چھپ گیا۔ پھر بادلوں میں گرج پیدا ہوئی۔ پھر چاروں طرف سے بوندا باندی شروع ہو گئی۔

جب سورج غائب ہو گیا تو یکایک سائے بھی غائب ہو گئے۔

”تم کہاں ہو؟“ آدمی کے سائے نے سید کے سائے سے پوچھا۔ بارش ہو رہی

ہے میں بھیگ رہا ہوں میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔“

سید کے سائے نے کہا: ”میں تو یہاں ہوں۔ لیکن تم کہاں ہو؟ تم تو مجھے نظر

بھی نہیں آتے۔“

گلہری کا سایہ گھبرا کے بولا: ”میرے دوستو! تم سب کہاں چلے گئے؟ ہاے مجھے اس

بارش میں اکیلا چھوڑ گئے۔“

گلہری کا سایہ رونے لگا۔

بھینس سنا ہے عقل مند نہیں ہوتی۔ لیکن اس وقت بھینس کے سائے نے بہت

عقل مندی سے کام لیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہم ایک دوسرے کو دکھائی نہیں دیتے

تو کیا ہوا۔ ایک دوسرے کی آواز تو سن سکتے ہیں۔ آواز سن کر ایک دوسرے کے قریب

آ جاؤ۔ اور سید کے سائے تلے لکھتے ہو کر بارش میں بھیگنے سے بچ جاؤ۔“

آدمی کے سائے نے کہا۔

”واہ وا! کیا عقل مندی کی بات کی ہے تم نے اس وقت بھی میں تو آج سے واقعی

بھینس کو عقل مند سمجھوں گا۔ آج کے بعد اگر کوئی مجھ سے پوچھے عقل بڑی کہ بھینس؟ تو میں تو

یہی کہوں گا کہ بھینس۔“

سید کے سائے نے آوازیں دے دے کر سب دوستوں کو اپنے پاس بلا لیا۔ اور

اب سب سید کے سائے تلے جمع تھے۔

یکایک آدمی کے سائے نے کہا۔

”میں تو اسی طرح بھیگ رہا ہوں“

”اور میں بھی“ بھینس کا سایہ چلایا۔

”اور میں بھی“ گکھری کے سائے نے بڑی نا اُمیدی سے کہا۔

”میں خود بھیگ رہا ہوں“ سیب کا سایہ افسردگی سے بولا۔ ”اس سے پہلے ایسا

کبھی نہ ہوا تھا۔ دراصل اب سوچتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ سیب کے درخت کے پتے

تھے نا وہ بارش کو اپنے ہاتھوں پر روک لیتے تھے میرے نوپتے ہی نہیں۔ میں تو

فقط ایک سایہ ہوں۔“

آدمی کے سائے نے سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے کہا۔

”وہ سامنے ایک گھر ہے۔ میں وہاں جاتا ہوں اور دروازے پر دستک دیتا ہوں

وہ لوگ اس طوفان میں ہم پر دلیلیوں کو ضرور تپا دیں گے۔“

گکھری کا سایہ بولا۔

”خدا کے لئے جلدی سے جاؤ۔ میں تو بہت ہی چھوٹا سا سایہ ہوں۔ اس طوفان

میں بہہ جاؤں گا۔“

جواب میں بادل زور سے گرجے۔ اور سردی بھری ہواؤں کے فرائے اور تیز ہوتے

آدمی کا سایہ جلدی سے بھاگ کے گھاٹی کے اوپر چڑھ گیا۔ اور دروازے پر جا کر دستک

دینے لگا۔ لیکن بہت دیر تک دستک دینے کے بعد بھی جب کسی نے دروازہ نہ کھولا۔

آدمی کے سائے نے حیران ہو کر دروازے سے ٹپک ٹپک کر پانی میں سے اندر بھاٹکا۔ اندر مکرے

میں روشنی تھی۔ آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ آدمی کے سائے نے دیکھا، ایک آدمی

اپنی بیوی اور چار بچوں کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھا ہے۔ سب لوگ کھانا کھا رہے ہیں۔ بھنا ہوا مرغ، لال لال ٹماٹر، گبیہوں کی سوندھی سوندھی سنہری سنہری روٹیاں اور ایک پیالے میں مکھن۔

یہ منظر دیکھ کر آدمی کا سایہ بالکل بے حال ہو گیا۔ وہ دروازہ چھوڑ کر کھڑکی ہی پر زور سے دستک دینے لگا لیکن گھر کے لوگ اطمینان سے کھانا کھاتے رہے اور منہ منہ کر ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ اُن کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُنھوں نے دروازے یا کھڑکی کی دستک کو سنا ہی نہیں۔

آدمی کا سایہ مایوس ہو کر لوٹ آیا۔

بھینس کے سائے نے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

آدمی کے سائے نے بہت حسرت سے کہا: ”وہ لوگ، کھانا کھا لے رہے ہیں لیکن میری دستک نہیں سنتے۔“

”تم نے دروازہ زور زور سے پٹیا ہوتا،“ گلہری کے سائے نے بہت بیتابی سے

کہا۔

”اتنے زور سے پٹیا ہے کہ میری ہتھیلیاں بھی دکھنے لگی ہیں“ آدمی کے سائے نے

جواب دیا۔ لیکن اُن کے کانوں تک کوئی آواز نہیں جاتی۔ کیونکہ میں فقط ایک سایہ

ہوں۔ میری دستک سے آواز نہیں پیدا ہو سکتی۔“

”اب کیا کیا جائے؟“ سیب کا سایہ گھبرا کے بولا۔

چند لمحوں تک مگھل خاموشی رہی۔ اس کے بعد گلہری کا سایہ بکا ایک خوشی سے



چلا کے بولا۔ میں سامنے کے اخروٹ کے درخت پر چڑھتا ہوں۔ اور اخروٹ توڑ کے لاتا ہوں۔ مرنے سے اخروٹ کھائیں گے۔ اتنے میں بارش بھی بند ہو جائے گی۔ پھر مرنے سے آگے چل دیں گے۔“

”یہ سائے گلہری کے سائے کی یہ تجویز سن کے بہت خوش ہوئے۔ گلہری کا سایہ خوشی خوشی اخروٹ کے درخت کی طرف لپکا۔ اور اس کی شاخوں پر چڑھ کر اخروٹ توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اور بار بار ہاتھ مارنے اور اخروٹوں کو دانتوں سے کترنے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد واپس اتر آیا۔ اور اپنے دوستوں کے قریب آئے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے بیٹھ گیا۔ اس نے شرم سے اپنا منہ اپنی دم میں چھپا لیا۔!“

”کیا ہوا؟“ آدمی کا سایہ بہت بے صبری سے پوچھنے لگا۔

”مجھ سے اخروٹ کترے نہیں جاتے۔“ گلہری کا سایہ بہت ہی مایوسی سے بولا۔ ”کیونکہ میرے منہ میں دانت نہیں ہیں۔ صرف دانتوں کا سایہ ہے۔“

پانچ دن اور پانچ رات تک موسلا دھار بارش ہوتی رہی اور طوفان ان کے چاروں طرف گرجتا رہا۔ چھٹے دن خدا خدا کر کے مطلع صاف ہوا۔ سورج آسمان پر نمودار ہوا اور چاروں طرف ہلکی ہلکی خوشگوار دھوپ پھیل گئی۔ اب دھندلے دھندلے سائے ایک دوسرے کی نظروں میں ابھرنے لگے۔ لیکن اب یہ سائے روشن نہ رہے تھے۔ رنگینان کی دھوپ اور طوفان کی چوٹ کھا کر ان کا بدن بالکل سیاہ پڑ گیا تھا۔ چاروں دوستوں نے بہت ہی مایوسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہوں

میں ایک ہی سوال تھا۔

”اب کیا کیا جائے؟“

آدمی کے سائے نے یکایک فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں

واپس چلنا چاہئے۔“

جب آدمی کا سایہ اپنے آدمی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے شہر میں پہنچا تو اس نے آدمی کو حوالات کی سلاخوں کے پیچھے بند پایا۔ آدمی اپنے سائے کو دیکھتے ہی خوشی سے چیخ اٹھا۔

”اچھا ہوا تم آگئے۔ اب میں ضرور آزاد ہو جاؤں گا۔“

”کیا ہوا؟“

آدمی کے سائے نے تھکی ماندی نحیف آواز میں اس سے پوچھا۔  
 ”ارے کچھ نہ پوچھو“ آدمی نے ذرا ٹھنچلا کے کہا۔ ”تھکے جانے کے بعد ہر شخص مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ ہر شخص پوچھتا۔“

”تمہارا سایہ کہاں ہے؟“

پھر دھیرے دھیرے لوگوں نے مجھ سے سارے سماجی تعلقات منقطع کر لئے نہ کوئی مجھے اپنے گھر بلاتا تھا۔ نہ میں کسی کے گھر جانے کی جرأت کر سکتا تھا۔ بچے مجھ سے ڈر کر ماؤں کی گود میں چھپ جاتے تھے میں جدھر سے گزرتا لوگ گھبرا کر وہ رستہ چھوڑ دیتے اور دوسری طرف چلے جاتے۔

آخر ایک دن کو تو اس شہر نے مجھے پکڑ کے اس حوالات میں بند کر دیا۔ مجھ سے

کہنے لگا۔

”تم جادوگر ہو۔ شیطان ہو کہ کون ہو؟ بتاؤ تمہارا سایہ کہاں ہے؟“

میں کیا جواب دیتا، میرا سایہ بھاگ گیا۔ کین میری بات کا یقین کرتا۔ اچھا

ہوا تم آگئے۔“

سائے نے کہا۔

”ہاں میں آگیا۔ اور اب میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا۔“

آدمی نے اپنے سائے سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ”میں نے بھی اس وقت

غصے میں تم سے جانے کو کہہ دیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مجھے بھی تمہاری ضرورت ہے

دراصل آدمی کو سائے کی اور سائے کو آدمی کی ضرورت ہے۔ اور دونوں ایک

دوسرے کو مکمل کرتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے اتنے ہی ضروری ہیں جیسے

زمین کے لئے آسمان اور دن کے لئے رات! کیونکہ جرات ہے، وہ ایک طرح سے

دن کا سایہ ہے!“